



Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Motette (Deutsches Jubilate Deo) für gemischten Chor a cappella

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809 - 1847
op. 69, No. 2

Allegro moderato

S *mf* Jauch-zet, jauchzt dem Herrn, al - le Welt, al

A *mf* Jauchzt dem Herrn, al - le Welt, al - le

T *mf* Jauchzt dem Herrn, al - le Welt,

B *mf* Jauchzt, jauchzt dem Herrn, al - le Welt,

8

- le Welt!

Dient dem Herrn mit Freu - den mit

Welt!

ient dem Herrn mit

8 al - le Welt! Dient dem Herrn mit Freu - den,

al - le Welt! Dient dem Herrn, dient dem Herrn mit

16

Freu - den und kom - met vor sein An - ge - sicht, und kom - met

Freu - den und kom - met vor sein An - ge - sicht

dient dem Herrn mit Freu - den und kom - met vor sein An - ge -

Freu - den, mit Freu - den und kom - met vor sein

23

vor sein An - ge - sicht, sein An - ge - sicht mit Froh - lok - ken!
mit Froh - lok - ken mit Froh - lok - ken!
sicht mit Froh - lok - ken, mit Froh - lok - ken!
An - ge - sicht mit Froh - lok - ken!

31

Er ist Gott, un-ser Herr, er ist Gott er hat uns gemacht, hat uns ge -
Er ist Gott uns
Er ist Gott, un-ser Herr, er ist Gott, er hat uns ge - macht, er
Er ist Gott, un-ser Herr, er ist Gott, er hat uns ge - macht,

38

macht, und nicht wir selbst, zu sei-nem Vol - ke, sei
ge - macht, er, und nicht wir selbst, zu sei-nem
hat uns ge - macht, und nicht wir selbst, und nicht wir
und nicht wir selbst, zu sei-nem Volk

44

__ . nem Vol-ke und zu Scha - fen sei-ner Wei - de.

Vol - ke und zu Scha - fen sei-ner Wei - de.

8 selbst zu seinem Vol - ke und zu Scha - fen sei - ner Wei - de.

und zu Scha - fen sei - ner - Wei - de.

51 *Moderato*

mit Dan - ken, zu sei-nen To-ren

8 O geht zu sei-nen To-ren ein mit Dan - ken, zu sei - nen

mit Dan - ken,

57

zu sei-nen Vor - hö-fen, geht zu sei-nen To-ren ein mit Lo - ben, ge-het

ein, zu sei-nen Vor - hö - fen mit Lo - ben, dan - ket

8 Vor - hö-fen mit Lo - ben, geht zu sei - nen To - ren

zu sei-nen Vor - hö - fen mit Lo-ben, dan - ket

63

cresc.

ein, dan-ket, dan____-ket ihm! O geht zu sei-nen To-ren ein,____ o geht zu

cresc.

ihm, lo-bet sei__ - nen Na-men! O geht zu sei-nen To-ren

cresc.

8 ein, und lo__ - bet__ sei____ - nen Na-men und lo-bet sei____

cresc.

ihm! O geht zu sei - nen To-ren ein,____ o geht zu sei-nen To-ren ein, geht__

69

f

sei-nen To-ren ein____ und lo____ - bet sei-nen Na-men, geht zu sei-nen To-ren

f

ein,____ o ge

f

8 ____ - nen Na__ - men. o geht zu sei-nen To-ren ein, o geht zu

ein,____ o geht zu sei-nen To-ren ein, o geht zu sei-nen To - ren ein,____

75

dim.

ein,____ o ge - het ein,____ o geht zu sei____ - nen To - ren ein!

dim.

o__ geht zu seinen To-ren ein,____ zu sei - nen To - ren ein!

dim.

8 sei-nen To-ren ein, o geht zu sei____ - nen To - ren ein!

dim.

__ zu sei-nen To - - - ren ein,____ zu sei____ - nen To - ren ein!

82

Andante con moto

Measures 82-88 of the musical score. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano line (bass clef). The tempo is marked *Andante con moto*. The lyrics are: "Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade und Wahrheit." The piano part includes dynamic markings *p* (piano) at measures 82, 84, and 86.

Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade und Wahrheit.

Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade und Wahrheit.

Denn der Herr ist freundlich.

89

Measures 89-95 of the musical score. The score continues with the same four staves. The lyrics are: "heit, seine Gnade und Wahrheit ewig, Wahrheit." The piano part includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) at measures 89, 91, and 93, and *dim.* (diminuendo) at measures 90, 92, and 94. A large orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

heit, seine Gnade und Wahrheit ewig, Wahrheit.

heit, seine Gnade und Wahrheit ewig, Wahrheit.

lich, seine Gnade und Wahrheit ewig, Wahrheit.

96

Measures 96-102 of the musical score. The score continues with the same four staves. The lyrics are: "Denn der Herr ist freundlich, und ewig. Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade und Wahrheit ewig. Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade und Wahrheit ewig." The piano part includes dynamic markings *p* (piano) at measures 96, 98, 100, and 102.

Denn der Herr ist freundlich, und ewig. Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade und Wahrheit ewig. Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade und Wahrheit ewig.

e - wig. Denn der Herr ist freundlich, und sei - ne

e - wig. Denn der Herr ist freundlich, und sei - ne

e - wig. Denn der Herr ist

103

sei - ne Gnad und Wahr-heit, sei - ne Gnad und Wahr - - - - -heit
Gnad und Wahr - - - - -heit, sei-ne Gnad und Wahr - heit wal - tet e -
Gnad und Wahr - heit, sei-ne Gnad und Wahr - heit wal - - - - - tet
freund - - - - - lich, sei-ne Gnad und

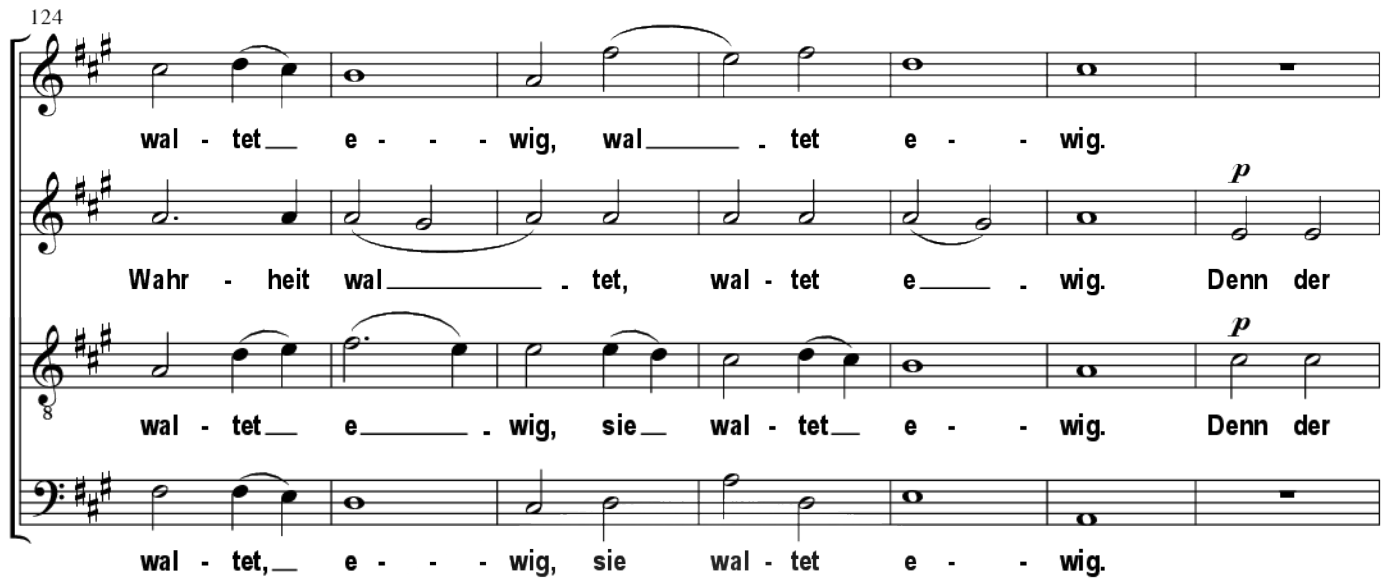
110

wal - tet e - wig, für und für. Denn der Herr ist freund -
wig, wal - - - - - ist freund -
e - wig, sie wal - tet e - - - - - wig. Denn der Herr ist freund -
Wahr - heit wal - tet e - wig. Denn der Herr - - - - - ist -

117

- lich, und sei-ne Gnad' und Wahr - - - - -heit, sei - ne Gnad'und Wahr - heit
- lich,und sei - ne Gnad' und Wahr - - - - -heit, sei-ne Gnad' und
- lich,und sei-ne Gnad' und Wahr - - - - -heit, sei - ne Gnad'und Wahr - - - - -heit
freund - lich, und sei - ne Gnad' und Wahr - heit, sei - ne Wahr - heit

124



wal - tet e - - - wig, wal - tet e - - wig.

Wahr - heit wal - tet, wal - tet e - - wig. Denn der

wal - tet e - - wig, sie wal - tet e - - wig. Denn der

wal - tet, e - - wig, sie wal - tet e - - wig.

131



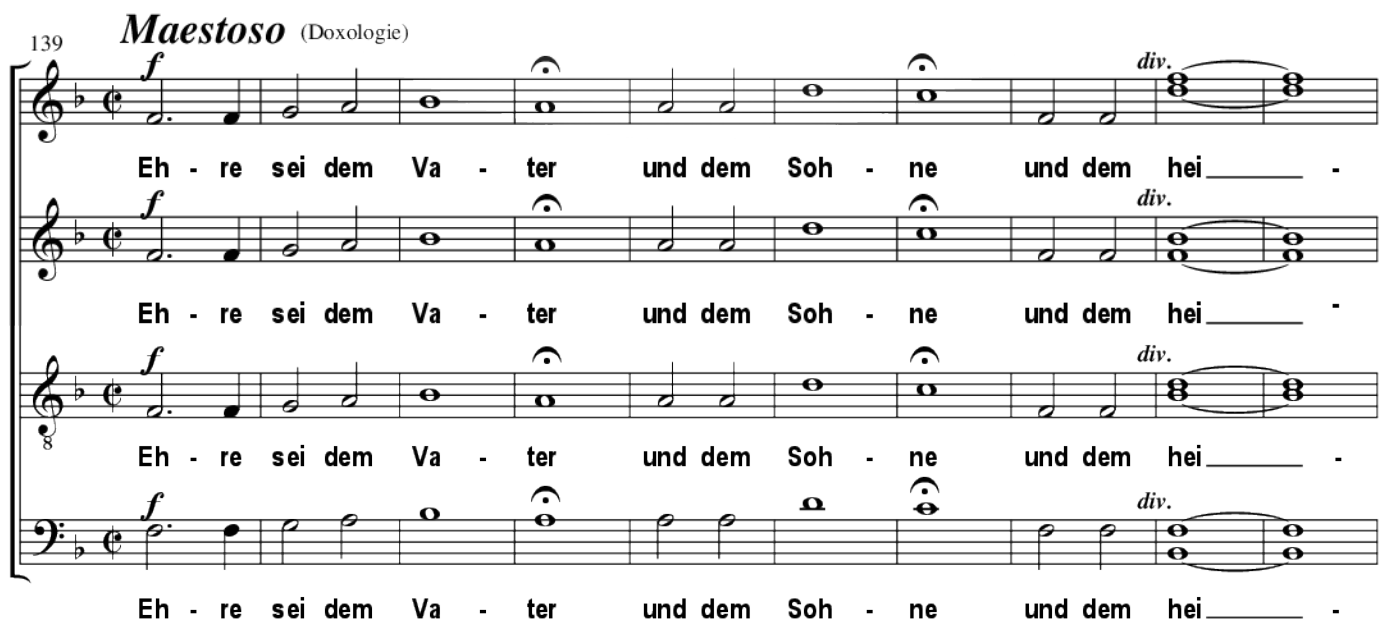
Denn der Herr ist freundlich.

Herr ist freundlich.

Herr ist freundlich.

Denn der Herr ist freundlich.

139 **Maestoso** (Doxologie)



Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem hei -

Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem hei -

Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem hei -

Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem hei -

149

li - gen Gei - ste. Wie es war zu An - fang, jetzt und im - mer -

li - gen Gei - ste. Wie es war zu An - fang, jetzt und im - mer -

li - gen Gei - ste. Wie es war zu An - fang, jetzt und im - mer -

li - gen Gei - ste. Wie es war zu An - fang, jetzt und im - mer -

159

dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men,

dar und von

dar und von

dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men,

169

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

Type: Sheet music

Título: [Regocijáos](#)

Compositor: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

German Jubilate Deo (Psalm 100) with doxology from "Three Motets". See also "Mein Herz erhebet ..." and "Herr, nun lässest du ...".