

Konzert in a für Traversflöte, Streicher und B.c.

Klaus Miehling
op. 154, 2008

1. Tempo giusto 80 4'00

11'45

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

8

musicalion
klicken für mehr

16

6 6 # 6 6 6 7 6 6 4 3 6 # 4+ 6

24

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

31

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

38

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra, spanning measures 24 to 38. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Violins I and II (VI. 1, VI. 2), Viola (Vla), Violoncello and Double Bass (Vc. e B.c.), and Contrabass (Cb.). The score is written in standard musical notation with various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Fingerings and bowings are indicated with numbers and symbols. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical staves.

71

Fl.

mf

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

6 6 4 5 6b 5 7 6 6 7 5 b 6 7 6 7 b 4 2

Cb.

mf

80

Fl.

VI. 1

VI. 2

p

Vla

Vc. e B.c.

2 6 4 3 *p* 4b 2 3 4b 2 3

Cb.

p

85

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

5 4 6

musicalion
klicken für mehr

91

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

5 3 4 6 5 4 5 4 5 4 7 6 4 5 #

2 2 2+ 2+

8

102

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

109

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

mf

mf

5+ # 7 6 5 # 6 / # 6 6 5(4) 6 6 6 6 7

8

139

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

143

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

147

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Cb.

musicalion
klicken für mehr

151

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

mp

mp

mp

155

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

dim.

mf

dim.

mf

dim.

Vc. e B.c.

dim.

Cb.

f

dim.

2. Dolomito J 40 420

musicalion
klicken für mehr

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

f

7+ 5 6+ 7 5 6 7 6 7 6 6 5 4 7
2 4 3 4+ 5+ # 4+ 5+ # 4 5 4 5 4 4+ 3 # 2 5+

10

Fl. *mf*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *p*

Vla *p*

Vc. e B.c.

Cb. *pp*

16

Fl. *tr*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

21

Fl.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla *mf*

Vc. e B.c.

Cb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

28

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

5^b 6^b 7^b 7 6 7 6 7 6 6^b 5 4 7 7 6 7^b 6 7^b

4^b 5⁺ # 4 5 4 5 # 4 4⁺ 3 # 2 5⁺ 4 7^b 4 7^b

37

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

b 4 6 3 4^b 5^b 6 4 2 3^b 6 4^b 2 4^b 5^b 6 4^b 5^b 6^b 5 4 7 6^b 7

musicalion

klicken für mehr

44

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

b 6^b 6^b 6 4^b 6 5^b 6 6^b 6^b 6 5^b 6^b 6 5^b 5 7 6^b

2 4⁺ 2 2^b 5^b 2^b 5^b 5^b

mp

mp

mp

mp

50

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

6 7 6 6b 7b 6 7b 6 7b 6 5 6 5 3 7 6 7b

4b 3 4b 3 4b 8

56

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

4b 3 p 5b 6 5b 6b 5 5b 6 9 8 7b 5

3 4 3 4 b

86

Fl. *riten. mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla *p* *mf*

Vc. e B.c.

Cb. *mf*

7+ 5 3 6+ 7 5# 6 7#
2 4 3 4+ 5+ # 4+ 5+

91

Fl. *tr*

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

7 6 7 6 7 6 6# 5 4 7
4 5 4 5 4 4+ 2 3 # 2# 5+

musicalion
klicken für mehr

96

Fl. *rit.*

VI. 1 *dim.*

VI. 2 *dim.*

Vla *dim.*

Vc. e B.c. *dim.*

Cb. *dim.*

6 5 7 6 7+ 5
4 3 # 4 2 #

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

10

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

19

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

musicalion
klicken für mehr

f

f

f

f t.s.

6 7 9 6
4 3

f

p

p

7 6 4 3 7 4 3 7 6 5 6
5 # 4 # 5 6 7 t.s.

28

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

7 6 7 6 5+ 6

8

35

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

p

p

6+

7

7 5+ #

43

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

mf

mf

mf

mf

6 6 6 6 6 #

8

musicalion

klicken für mehr

74

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

81

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

88

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

95

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

mf

7 6+ 7(4) 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 4+ 2 # 7 7 7 7 7 7 7 #

104

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

f t.s.

6 4 6 5

musicalion
klicken für mehr

114

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

3 4 3 6 3 2 3 7 4 3 4 6 6 5 2 7 6 6 4 b 4+ 2+ 4+ 2

123

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

f

p

p

p

6b 6 6 6 4+ 6
b 4 4 b #

4+ 2 *p* 6b 7 5 2 6b 4 7 3

131

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

6b 5 3 #

7 6 5 4 3 2 1

musicalion
klicken für mehr

137

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

6 4 7 5+ 6 7 5+ 6 6+

142

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

p

p

p

7

7

5+

#

8

149

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

6

6

6

6

4 #

8

155

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

f

f

f

f

f

#

6

7

5

4+

6

7

5+

#

8

162

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

169

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

174

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

182

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

7 6 4 3 7 4 3 7 6 5 6 6 7 t.s.

189

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc. e B.c.

Cb.

6 5 7 5 6 7 6 7 6 5 t.s. 6 # t.s.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Konzert in a für Traversflöte, Streicher und B.c.](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Konzerte/Konzertstücke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Flöte+BC+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Basso Continuo = BC
(nummerierte Form)(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine
(Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)