

baskisch
Satz: Klaus Miehling, 1994

Fl./Ob./Viol.



2. Campaña sobre Campaña
Joa. 88 375

andalusisch
Satz: Klaus Miehling, 1994

Fl./Ob./Viol.



3. Entre las ocho y las nueve
" sin 100 25

Fl./Ob./Viol.



16

24

31 un poco più mosso

39

48

4. Pansolima de Nadal
ca. 180 1911

galizisch
Satz: Klaus Miehl, 1994

Fl./Ob./Viol.

11

24

musicalion
klicken für mehr

5. Nix de vellu
ca. 180 1911

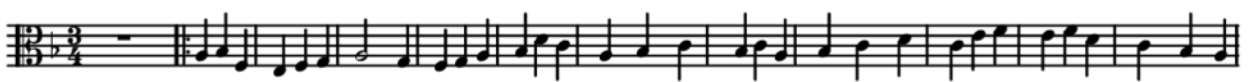
katalanisch
Satz: Klaus Miehl, 1994

Fl./Ob./Viol.

8

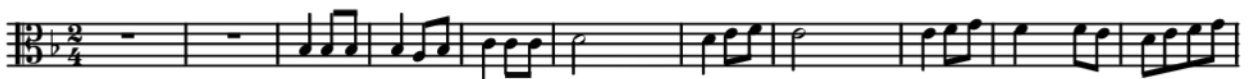
16

rit.

Vdg./Va. 

13 

24 

Vdg. /Va. 


p *sim.*

24 

34 

42 

53 
cantabile

61 

Vdg. /Vc. 
sim.

8 

16 

24 

musicalion

klicken für mehr

31 *p*

39

48

Vdg. /Va.

11

24

Vdg.

8

16

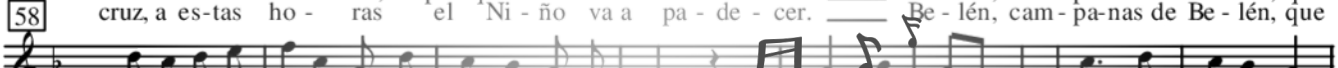
musicalion
klicken für mehr

Ges.  Ve-nid can - tad! Ve-nid can - tad los dul-ces can-tes de

[13]  la Na-vi - dad! dad! Dul-ce Je - sús, e - stoy a tus pies. Veo a tu ma-dre, rei-na de a - mor, —

[24]  y a San Jo - sé su pro- tec - tor. — Ve-nid can - tad que hoy es la Na-vi - dad!


1. Cam - pa - na so - bre cam - pa - na y so - bre cam - pa - na u - na, a - só - ma -
2. Cam - pa - na so - bre cam - pa - na y so - bre cam - pa - na dos, — a - só - ma -
3. Cam - pa - na so - bre cam - pa - na y so - bre cam - pa - na tres, — en u - na

[48]  te a la ven - ta - na, ve - rás un ni - ño en la cu - na. Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que
te a la ven - ta - na, por - que e - stá na - cien - do Dios. — Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que
[58]  cruz, a es - tas ho - ras el Ni - ño va a pa - de - cer. — Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que

 los án - ge - les to - can que nue - vas me tra - éis? do tu re - ba - ño,
[66]  los án - ge - les to - can que nue - vas me tra - éis? do a me - dia - no - che,
los án - ge - les to - can que nue - vas me tra - éis? rel - las a - lum - bran,

 a dón - de va, a dón - de ca - mi - na, — que - són, man - te - ca y
[77]  pa - stor, dón - de pa - stor, dón - de co - mo a Dios mi co - ra -
con El me de - ja mo —

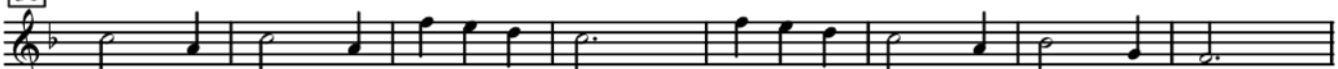
 vi - no. Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que los án - ge - les to - can, que nue - vas me tra - éis?
[8]  zón. — Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que los án - ge - les to - can, que nue - vas me tra - éis?
rir. — Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que los án - ge - les to - can, que nue - vas me tra - éis?

Ges.  En - tre las o - cho y las nue - ve vie - ron gran -

[8]  des re - splan - do - res, y San Jo - sé cui - da - do - so pi - de lum -

[16]  bre a los pas - to - res. ve - nid, pa - stor - cil - los, ve - nid a ad - o - rar — al rey de los

[24]  cie - los que ha na - ci - do ya, ve - nid y de - cid - le po - stra - do a sus pies:

[31]  San - to, San - to, San - to Jo - sé, San - ta Ma - ri - a de Be - lén.



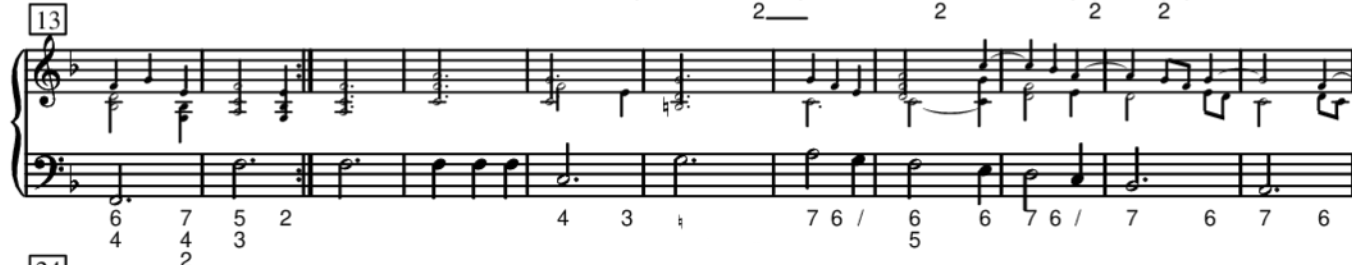
musicalion

klicken für mehr

B.c.



13



24



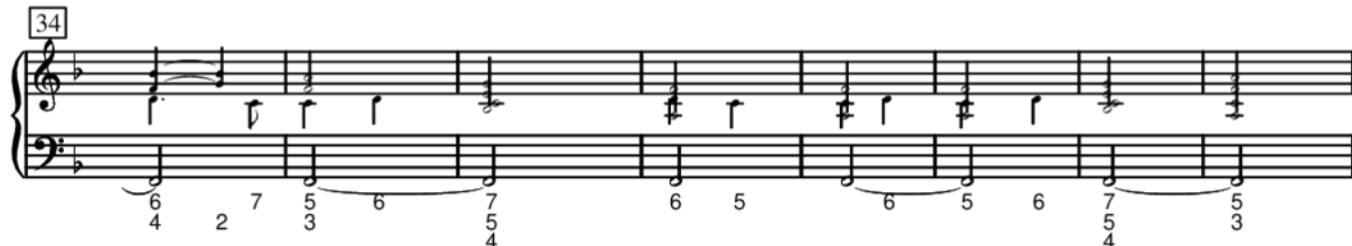
B.c.



24



34



42

53

61

B.c.

8

16

24

31

musicalion
klicken für mehr

39

48

B.c.

11

24

B.c.

8

16

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Spanische \(baskische\) Weihnachtslieder \(5\)](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt+Fl+BC+Vg

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Solo>Alt(1), Viola da Gamba (Gambe) = Vg(1)

baskisch

Satz: Klaus Miehling