

DAS STERTALER-MÄRCHEN

Nr.1 - Ouvertüre

Andante

8

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Querflöte I/II

Querflöte III/IV

Klarinette I/II

Klarinette III/IV

Trompete I/II

Trompete III/IV

Pauken

Violen

Cello/Baß

Direktionsstimme

musicalion
klicken für mehr

mp

a 2

f *p* *mf* *p*

f *p* *mf* *p*

f *p* *mf* *p*

f *p* *mf* *p*

ten.

f *pp* *mf* *pp*

f *p* *mf* *mp*

5 8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

solo

musicalion
klicken für mehr

9 8

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Querflöte I/II

Querflöte III/IV

Klarinette I/II

Klarinette III/IV

Trompete I/II

Trompete III/IV

Pauken

Violinen

Cello/Baß

Direktionsstimme

musicalion
klicken für mehr

13

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

mf

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

21

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

65

8

1.

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

pp

pp

pp

pp

solo

musicalion

klicken für mehr

69

8 [2.]

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

73

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Vi.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

77 8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

81

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

85

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

mp

cresc.

Qufl. III/IV

Klar. I/II

mp

cresc.

Klar. III/IV

mp

cresc.

Trp. I/II

cresc.

Trp. III/IV

Pk.

VI.

mp

cresc.

marc.

Vcl./Kb.

mp

cresc.

Dir.

mp

cresc.

musicalion
klicken für mehr

89

dolce

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

dolce

pp

pp

pp

dolce

a 2

pp

pp

musicalion

klicken für mehr

94

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

pp

musicalion
klicken für mehr

139
8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

pp

pp

pp

pp

solo

musicalion
klicken für mehr

1.

143
8 2.

attacca

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

attacca

Nr.2 - Lied mit Chor

Moderato assai

8

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Querflöte I/II

Querflöte III/IV

(wenn vorhanden, Oboe)

Klarinette I/II

solo

(transponierte Klarinettenstimme)

Klarinette III/IV

Trompete I/II

Trompete III/IV

Gesang

Violinen

Cello/Baß

Direktionsstimme

(ggf. Kontrabaßstimme spielen)

(Echostimme hinter d.Kulisse)

musicalion
klicken für mehr

1. Ich bin ein ar - mes Wai - sen - kind,
2. Ich hab' nur, was am Leib ich trag',

pizz.

pizz.

5 8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Ges.

1. bin auf der Welt al - lein, wer mit mir spricht, ist
 2. da - zu ein Stück - lein Brot, hab' nie - mand, der mich

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
 klicken für mehr

arco

arco p

10 8 (Refrain)

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II (im Orchester)

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV (Klar. in B)

Trp. I/II

Trp. III/IV

Ges.

1. nur der Wind, so muß ich trau- rig sein. O seht, lo
2. lei - den mag, so groß ist mei- ne Not.

Chor:

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

(ggf. Chor mitspielen)

musicalion
klicken für mehr

14
8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

seht das ar - me Wai - sen - kind, o seht, (o seht..) o seht, o seht, dem

18 *attacca:*

S-BI.

A-BI.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Ges.

Va - ter, Mut - ter tot nun sind, o seht, o seht, o seht!

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

attacca:

Nr.3 - Pantomime

Moderato assai

8

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Querflöte I/II

Klarinette I/II *solo*

Klarinette III/IV

Violinen

Cello/Baß *con*

Direktionsstimme

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled 'Nr.3 - Pantomime' in 'Moderato assai' tempo. It features eight staves for various instruments: Sopranblockflöte, Altblockflöte, Querflöte I/II, Klarinette I/II (marked 'solo'), Klarinette III/IV, Violinen, Cello/Baß (marked 'con'), and Direktionsstimme. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the lower half of the score.

6 8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Klar. I/II

Klar. III/IV

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

con sordino

musicalion
klicken für mehr

11
8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Klar. I/II

Klar. III/IV

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

solo

musicalion
klicken für mehr

16

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Klar. I/II

Klar. III/IV

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

21 ⁸ *ritard. a tempo*

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Klar. I/II

Klar. III/IV

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

ritard.

27

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Klar. I/II

Klar. III/IV

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

das Mädchen spricht:

Wie soll ich denn jetzt leben? Kann keiner mir etwas geben?

Nr.4 - Rondeau

Drängend

8

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Querflöte I/II

Querflöte III/IV

Klarinette I/II

Klarinette III/IV

Trompete I/II

Trompete III/IV

Pauken

Gesang

Violinen

Cello/Baß

Direktionsstimme

solo

musicalion
klicken für mehr

die Bettler nacheinander:

1. Ach
2. Ich
3. Ich

pizz.

stacc.

5 8

S-BI.

A-BI.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

1. Kin - de - lein, du hast doch da ein schö - nes Ränft - lein Brot. O
 2. grü - ße dich, mein lie - bes Kind. Mir ist so schreck - lich kalt. Ach
 3. hab' kein Geld und nichts zu es - sen und mich friert auch sehr. Ach

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

9 8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

das Mädchen:

gib mir das, ich bit - te dich, hilf mir aus mei - ner Not!
bit - te, gib mir doch dein Hemd, denn sonst er - frier' ich bald!
hätt' ich doch nur dei - nen Rock! Gib ihn mir bit - te her! Hier

solo

13

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

a 2

solo

nimm, ich hab's zwar sel - ber schwer. Doch

musicalion
klicken für mehr

17

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

du, du, du brauchst die - ses Brot die - ses Hemd die - sen Rock viel mehr.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

21

8

a 2

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Chor:

Ges.

Er(Sie) braucht das Brot, das Brot viel mehr - das
 Er(Sie) braucht das Hemd, das Hemd viel mehr - das
 Sie braucht den Rock, den Rock viel mehr - nun

VI.

Vcl./Kb.

(Chor)

Dir.

musicalion
klicken für mehr

26

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

mf

stacc. marc.

musicalion
klicken für mehr

Mäd-chen, das Mäd-chen, das Mäd-chen gibt ihr letz-tes her, das
se - het, nun se - het, nun Mäd-chen gibt ihr letz-tes her, das
seht, das Mäd-chen hat nichts mehr, nun

31

8

S-B1.

A-B1.

Qufl.I/II

Qufl.III/IV

Klar.I/II

Klar.III/IV

Trp.I/II

Trp.III/IV

Pk.

Ges.

Mäd - chen gibt ihr letz - tes her,
Mäd - chen gibt ihr letz - tes her,
seht, das Mäd - chen hat nichts mehr,

ihr letz - tes her!
ihr letz - tes her!
es hat nichts mehr!

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

pizz.

musicalion
klicken für mehr

35 *attacca:*

S-B1.

A-B1.

Qufl.I/II

Qufl.III/IV

Klar.I/II

Klar.III/IV

Trp.I/II

Trp.III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir. *stacc.*

musicalion
klicken für mehr

attacca:

Nr.5 - Melodrama

Ruhig bewegt

8

S-B1.

A-B1.

Qufl.I/II

Qufl.III/IV

Klar.I/II

Klar.III/IV

Trp.I/II

Trp.III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "Nr.5 - Melodrama". The tempo is marked "Ruhig bewegt". The score is written for a large ensemble, including Soprano and Alto voices, Flutes I/II and III/IV, Clarinets I/II and III/IV, Trumpets I/II and III/IV, Percussion, Violin, Violoncello/Double Bass, and a Director. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with a page number "8" at the top left. A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is enclosed in an orange oval.

6 8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

Chor I:

Nacht wird es um das arme Kind -
Ist keiner ihm zum Schutz gesinnt?

10

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

musicalion
klicken für mehr

Chor II:

Doch welch ein Licht erstrahlet dort!

15

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

f marcato!

musicalion
klicken für mehr

Es leuchtet von des Himmels Hort!

18 **più mosso** *agitato*

8

S-B1. *mf*

A-B1. *mf*

Qufl. I/II *mf*

Qufl. III/IV *mf*

Klar. I/II *mf*

Klar. III/IV *mf*

Trp. I/II *mf*

Trp. III/IV *mf*

Pk.

Chor III: (un.)

Ges. *mf*

Und seht: die Stern - lein zieht's dar - ein!

VI. *mf*

Vcl./Kb. *mf* *mp*

Dir. *mf* *mp* *agitato*

musicalion

klicken für mehr

22
8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

Sie sammeln sich zum hellen Schein!

26

8

S-B1.

A-B1.

Quf1.I/II

Quf1.III/IV

Klar.I/II

Klar.III/IV

Trp.I/II

Trp.III/IV

Pk.

Ges.

Vi.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

29 *ritard.*

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

(nicht nach unten oktavierern!)

1. Engel (von links oben): Du gutes Kind, so sei belohnt
von dem, der oben thront!

2. Engel (von rechts oben): Breit' aus dein Linnen,
so wirst du gewinnen -

beide Engel: Und bleiben so, wie du's gewohnt!

(von oben der Sternenregen:)

Nr.6 - Sternenregen (Pantomime)

Moderato assai

The musical score is for a pantomime piece titled 'Nr.6 - Sternenregen'. It is in 3/4 time and marked 'Moderato assai'. The score includes parts for Querflöte I/II, Klarinette I/II, Violinen, Cello/Baß, and a Direktionsstimme. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score. The Violinen part is marked 'con sord.'. The Direktionsstimme part includes a note '(nach Möglichkeit höchstens den Baß nach unten oktaviert mitspielen)'.

Querflöte I/II

Klarinette I/II

Violinen *con sord.*

Cello/Baß

Direktionsstimme

(nach Möglichkeit höchstens den Baß nach unten oktaviert mitspielen)

musicalion
klicken für mehr

7

Qufl. I/II

Klar. I/II

Vi.

Vcl./Kb.

Dir.

13

Qufl. I/II

Klar. I/II

Vi.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

19

Quf. I./II

Klar. I./II

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

25 *ritard.*

Quf. I./II

Klar. I./II

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

pp

pp

pp

pp

pp

ritard.

musicalion
klicken für mehr

Nr.7 - Finale

Menuetto - un poco vivace

8

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Querflöte I/II

Querflöte III/IV

Klarinette I/II

Klarinette III/IV

Trompete I/II

Trompete III/IV

Pauken

Gesang

Violin

Cello/Baß

Direktionsstimme

musicalion
klicken für mehr

7 8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

Chor:
So laßt uns sin - gen! Froh soll es

a 2

12

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

klin - gen für den Lohn der gu - ten Tat!

17

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion

klicken für mehr

Weh - ret den Gei-zi-gen, weh - ret den Nei-derm und sin-get: Der sei

22

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

reich, der al - les gab, der sei reich, der

27

musicalion
klicken für mehr

32

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

Vi.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

37

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

Vi.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

42

8

1. 2.

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

46

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VL.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

52

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

Chor:
So laßt uns sin - gen! Froh soll es

a 2

57

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion

klicken für mehr

klin - gen für den Lohn der gu - ten Tat!

62

8

S-B1.

A-B1.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

Weh - ret den Gei-zi-gen, weh - ret den Nei-dem und sin-get:

66

8

S-B1.

A-B1.

Qufl.I/II

Qufl.III/IV

Klar.I/II

Klar.III/IV

Trp.I/II

Trp.III/IV

Pk.

Ges.

Der sei reich, der al - les gab,

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

musicalion
klicken für mehr

70

8

ritard.
tr

S-BI.

A-BI.

Qufl. I/II

Qufl. III/IV

Klar. I/II

Klar. III/IV

Trp. I/II

Trp. III/IV

Pk.

Ges.

der sei reich, der al - les gab!

VI.

Vcl./Kb.

Dir.

ritard.

musicalion
klicken für mehr

Anhang:

Die Wiederholung der "Tanzpantomime" im Finalstück kann, sollte ein guter Flötist zur Verfügung stehen, auch wie folgt gestaltet werden:

The image displays a musical score for flute parts, featuring five staves. The first staff is labeled 'Querflöte I/II' and starts at measure 29. The subsequent staves are labeled 'Qufl. I/II' and start at measures 33, 36, 40, and 44. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (marked 'tr'). A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the staves. At the bottom, a staff labeled 'Qufl. I/II' starts at measure 42, preceded by the instruction '*) ossia:'. The watermark also partially obscures the musical notation on the staves for measures 40 and 44.

29

Querflöte I/II

33

Qufl. I/II

36

Qufl. I/II

40

Qufl. I/II

44

Qufl. I/II

*) ossia:

42

Qufl. I/II

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das Sterntaler-Märchen](#)

Komponist: [Manfred Schwenkglenks](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Märchensingspiel

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>X4+Chor>XX+[Bfl2+Fl4+Klar4]+Trp4+Pk+[Vl2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(2), Flöte (Querflöte) = Fl(4), Gesang
Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((2), Gesang Solo>X = unbestimmte
Stimmelage (J(4), Klarinette = Klar(4), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1),
Trompete = Trp(4), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Melodien dieses kleinen Singspiels wurden mit Gymnasialschülern in einer „Arbeitsgemeinschaft Komposition“ nach den syntaktischen Merkmalen des 18./19.Jh. (KOCH/RIEPEL usw.) erarbeitet, sodann vom Lehrer der Gruppe verfeinert, gesetzt und instrum.