

Domine ne in furore tuo

Kantate nach Ps. 37 (38) für 2 Soprane, Traversflöte und B.c.

13'40

Klaus Miehling
op. 56, 1995

1. Introduzione Tempo ordinario e marcato 66 0'40

Soprano 1

Soprano 2

Basso Continuo

7

S. 1

S. 2

B.c.

tu-o ar-gu-as, ar-gu-as me: ne-que in i-ra tu-a ne-que in i-ra tu-a cor-

tu-o ar - gu - as me: ne-que in i-ra tu-a ne-que in i-ra tu-a cor-

musicalion
klicken für mehr

9 7 #, 6+, 7 5+, 6 4, 5+ 4 #, 5+, #, 6

15

S. 1

S. 2

B.c.

ri - pi-as me, cor - ri - pi-as me, cor - ri - pi-as me.

ri - pi-as me, cor - ri - pi-as me, cor - ri - pi-as me.

5+ 6+ 7 # 9 6+ 9+ 6 5 3 6 4 5 4 #

Fl. *f* 

S. 1 Quo - ni - am sa-git-tae tu - ae in - fi - xae sunt

S. 2 Quo - ni - am sa-git-tae tu - ae

B.c. 

6

Fl. 

S. 1 mi - hi, in - fi - xae sunt mi - hi:

S. 2 in

B.c. 

6 7 6 # 6 4 7 5 #

musicalion

klicken für mehr

Fl. 

S. 1 et con - fir - ma - sti su - per me ma - num

S. 2 et con - fir - ma - sti su - per

B.c. 

6 6

10

Fl.

S. 1
tu - am. Non est sa - ni tas in

S. 2
me ma - num tu - am. Non est sa - ni -

B.c.

7 6 4 5 # 6

13

Fl.

S. 1
car - ne me - a fa - ci - e i - rae

S. 2
tas a fa - ci -

B.c.

4 3 4 # 6 4+

musicalion
klicken für mehr

17

Fl.

S. 1
tu - ae: non est pax os - si-bus

S. 2
e i - rae tu - ae:

B.c.

6 6 # 6+ 6 7 6

21

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

me - is

non est pax os - si - bus me -

7 6+ 7 6+ 6

25

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

is

fa - ci - e pec-ca -

- ci - e pec-ca -

6 4 3 #

musicalion
klicken für mehr

28

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

to - rum me o - rum, a fa - ci - e pec-ca -

to - rum me - o - rum, a fa - ci - e pec-ca -

6 7 6 #

32

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

riten.

rit.

to - rum me - o - rum, me - o - rum.

6 6 6+ 6 5 #

3. Arioso
Largo, 76 090

Fl.

S. 1

B.c.

mp

Quo - ni-am qui ta-tes me-ae su-per gres-sae

musicalion
klicken für mehr

6 4 3

11

Fl.

S. 1

B.c.

sunt ca-put me - um: et sic - ut o-nus gra - va - te sunt su-per me.

6 # 5 6 6 7 6 5 9 7 6 5 6 5 b #

S. 2 Pu-tru - e-runt et cor-rup - tae sunt ci-ca-tri-ces me-ae a

B.c.

7b 6b 6 2+ 6+

4 2

S. 2 fa-ci-e in-sa-pi-en - ti - ae me - ae.

B.c.

4 3 6 4 7 #

Vc ò Vdg con 6 corde:
tutto il Rec. 8va più alta.

5. Arco
Andante larghetto 2/63 100

Fl. Mi - ser fac - us - que in fi -

S. 2

B.c.

6 7 6 7 6 # # 6+ 7 6

5 5+ 4

Fl. - nem: to - ta di - e

S. 2

B.c.

9 6 7 4 # 6 7 6 7 6 # #

9

Fl.

S. 2

con - tri - sta - tus in - gre - di - e - bar, to - ta di - e con - tri - sta - tus

B.c.

6+ 5 6 9 6 7 4 # 6 6 7 # #

14

S. 2

in - gre - di - e - bar.

B.c.

6+ 6 4 #

6. Recitativo
J. 22. F. 35

S. 1

Quo-ni-

et non est sa-ni-tas in

B.c.

6 5 4# 6 7 7 6 # 6

5

S. 1

car - ne me - a.

S. 2

Af - - flic-tus sum et hu-mi - li - a - tus sum ni - mis:

B.c.

4 # # 2 6+ 6b # 6 5

9

S. 1

S. 2

B.c.

Do-mi-ne an-te te om-ne de-si- de-ri-um

ru-gi- e-bam a ge-mi-tu cor-dis me - i. Do-mi-ne an-te te om-ne de-si- de-ri-um

2 6+ 5 7 6 3 5+ 4 7 6 # 6 b

15

S. 1

S. 2

B.c.

me-um: et ge-mi-tus me-us a te non est abs-con-di-tus. Cor me-um,

me-um: et ge-mi-tus me-us a te non est abs-con-di-tus. Cor me-um,

6 # 6 5

20

S. 1

S. 2

B.c.

cor me-um con-tur-ba-tum est in me: de-re-li-quit me vir-tus me-a et

cor me-um con-tur-ba-tum est in me: de-re-li-quit me vir-tus me-a et

6+ 6 8 # t.s.

25

S. 1

S. 2

B.c.

lu-men o-cu-lo-rum tu-o-rum et i-psum non est me-cum.

lu-men o-cu-lo-rum tu-o-rum et i-psum non est me-cum.

7 # 5+ 6 6 4 #

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

5

S. 1

S. 2

B.c.

musicalion
klicken für mehr

9

S. 1

S. 2

B.c.

13

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

vim fa-ci-e-bant qui quae-re-bant a-ni-mam me - - am.

vim fa-ci-e-bant qui quae-re-bant a-ni-mam me - - am.

b b 6 5 6 4 5 # 6 7 6 6 3 7 6

18

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

Et qui in-qui-re-

musicalion
klicken für mehr

b 6 6 b 7 6 6 # 6 5 b 6 5b 4 6 6

23

S. 1

S. 2

B.c.

- bant ma - la mi - hi lo-cu - ti sunt va - ni - ta - tes:

- bant ma - la [...]

b 7b # 6+ # 6 6+ 6+ 6 5 2 6 6 6 5

28

Fl.

S. 1

et do - los to - ta di - e me - di-ta-ban - tur.

S. 2

et do- los to- ta_ di - e me - di-ta ban - tur.

B.c.

6+ 6 2 6 6 7 6 4 # 6 7 6 6 3

33

Fl.

B.c.

7 4+ 6 7 4 #

musicalion
klicken für mehr

8. Rückführung 2
Joh. 9: 35

S. 1

E-go au-tem tan-quam sur-dus: et sic-ut mu-tus non a - pe-ri-ens os su - um.

B.c.

mp

6 b

6

S. 2

Et fac-tus sum sic-ut ho-mo non au-diens: et non ha-bens in o-re su - o red-ar-gu-tio-nes.

B.c.

6 6 6 5 4

Fl. *mf*

B.c. *mf*

6 6 / 6 5 6 9 6 5 6 5 6 7

10

Fl.

S. 2

Quo-ni - am in te Do - mi - ne spe-ra -

B.c.

6 5 9 6 7

musicalion
klicken für mehr

19

Fl.

S. 1

Quo - ni - am in te Do - mi - ne spe - ra -

S. 2

vi, Quo - ni - am in te Do - mi -

B.c.

6 5 6 5 6 9 6 5 6 5

26

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

ne spe- ra - - - vi: tu ex-au-dies me, —

6 5 6 5 9 7 9 6 7 6 / 6

32

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

me, ex-au-di-es me Do-ni - ne De-us me - us, ex-au-

musicalion
klicken für mehr

6 5 # 4 6 7 6 5 6 6 / 6 5 6 9

41

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

Qui-a di-xi ne - quando su-per gau - de-ant

Qui-a di - xi ne - quan-do su-per

6 5 6 5 6 5 7 # 6 6 4 3

48

Fl.

S. 1

mi-hi in - i - mi-ci, in - i - mi-ci me- i: et dum com-mo-

S. 2

gau - de-ant mi-hi in - i - mi-ci me- i:

B.c.

6 6+ 4+ 6 6+ # 6 6+ 6 / 6 5 6

56

S. 1

ven-tur pe-des me - i, su-per me ma-gna lo - cu - ti

S. 2

et dum com-mo - ven-tur pe-des me-i, su-per me ma - gna lo - cu - ti

B.c.

6 6 5 #

musicalion
klicken für mehr

62

Fl.

S. 1

sunt.

S. 2

sunt.

B.c.

6 5 # 6 6 / 6 5 6 9 6 5 6 5

72

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

Quo - ni - am in te

Quo - ni - am in te Do - mi - ne spe-ra -

7 6 6 / 6 5 6 9

80

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

Do - mi - ne spe-ra

vi:

vi:

musicalion
klicken für mehr

6 5 6 9 6 5 6 5 6 5 7 6 5

88

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

tu ex-au-dies me, tu ex-au-dies me Do-mi-ne De-us me-

tu ex-au-dies me, tu ex-au-dies me Do-mi-ne De-us

6 6 5 6 # 6 6+ 6 5 # 6 7

95

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

me-

us,

Do-mi-ne De-us

7 #

6 5

6 5

6 5

6 5

6

102

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

me-

us.

me-

musicalion

klicken für mehr

2 6 6 4 3

6 6 / 5

6 9 5

111

Fl.

B.c.

6 5

6 5

7

6 5

S. 2 Quo - ni - am e - go in fla - gel - la pa - ra - tus sum: et do - lor

B.c.

6 4+ 6

3

S. 2 me-us in conspec-tu me - o sem - per.

B.c.

7 4 # 5 $\frac{1}{2}$

Fl. Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me-am an-nun - tia - bo: et co - gi -

S. 1

B.c.

6 6 $\frac{1}{2}$ 4+ 2

5 poco rit.

Fl. ta - bo pro pec - ca - to me - o.

S. 1

B.c.

7 6 7+ 4 7+ 4 2

S. 1 In - i - ni - ci au - tem me - i vi - vunt et con - fir - ma - ti sunt su - per me

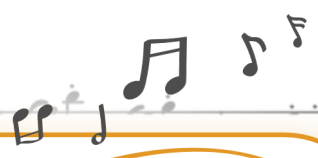
B.c.

7 7 4+ 2 6

5 S. 1 et mul - ti - pli - ca - ti sunt qui o - de - runt me in - i - que.

B.c.

6 4 2+ 6+ 4+ 2+ 5+ x 5+ x

Fl. 

S. 1

B.c.

t.s. 5 3 6 6 6+ 4 # 2 6 4

Qui re - tri - bu - unt

6 Fl.

S. 1 ma - la pro bo - nis de - tra - he - - bant mi - hi:

B.c.

5 # 2 6 6 # 6 5 # t.s.

10

Fl.

S. 1

quo - ni-am se - que - bar bo - ni - ta - tem.

B.c.

5 3 2 6 5 6 5 6 6 4 # 6 6 6 6 /

15

Fl.

S. 1

Qui re-tri - buunt

B.c.

6 6 # 2 6 2 6+ 6 5 7 6 6+ 2 6+

19

Fl.

S. 1

ma - la pro bo - nis de-tra-he - bant, de-tra-he - bant, de - tra - he - -

B.c.

6 5 (#) 6 # 6 6 6 4 6 6 7 # 2 6 6

23

Fl.

S. 1

- bant mi - hi.

B.c.

6 6 5 # t.s. #

musicalion
klicken für mehr

S. 1 Ne de-re-lin-quas me Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us me - us: *p* ne dis-ces-se-ris a me. In-

S. 2 Ne de-re-lin-quas me Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us me - us: *p* ne dis-ces-se-ris a me. In-

B.c.

6+ 4+ 6 7 6+ # 5+ # 7 #

7

S. 1 ten-de in ad-iu - to-ri-um me-um, in - ten-de in ad-iu - to-ri-um me-um: Do-mi-ne De - us sa-lu-

S. 2 ten-de in ad-iu - to-ri-um me-um, in - ten-de in ad-iu - to-ri-um me-um: Do-mi-ne De - us sa-lu-

B.c.

2 6

17

S. 1 ta - ris_ me - ae. et Fi - li - o et Spi-ri-

S. 2 ta - ris_ me - ae. glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o et Spi-ri-

B.c.

6 7 6 *f* 6b 6b 6 5 6 #

27

S. 1 tu - i Sanc - to.

S. 2 tu - i Sanc - to.

B.c.

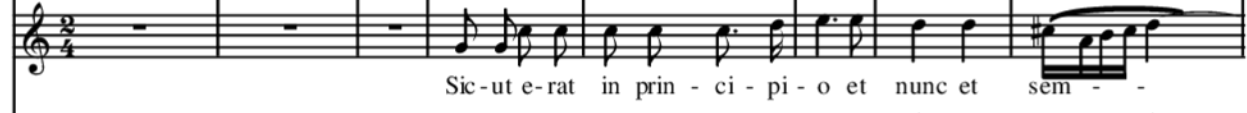
7 6

musicalion

klicken für mehr

Fl. 

S. 1  Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - -

S. 2  Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - -

B.c.  *f* t.s. 6 6 6 6 7 6
4 5 # 4

9  Fl. *tr*

S. 1  per, Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - -

S. 2  et sem

B.c.  5 # 6 7 6 4 3 7 6b 4

17  Fl. *tr*

S. 1  per:

S. 2  - per: et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A -

B.c.  5 # t.s. 6 5 6
2

27

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

men, a- men. A - men.

et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A -

7 6 6 5 3 6 5 5 6+ 6 5 5

35

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

men, a - men, a -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - men, a -

6 5 4 7 4 6 4 6 2 6

musicalion
klicken für mehr

42

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

men, a - men. Et in sae-cu-la sae-cu -

men, a - men. Et in

7 7 7+ 5 6 7 7 7 5 2 6 # # 6+ 4

49

Fl.

S. 1

lo-rum. A - - men, a - - men.

S. 2

sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - - men, Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A -

B.c.

5 # 6+ 4 5 # 6 6 6+ 4 5 # 6 # 6 4+

56

Fl.

S. 1

Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - -

S. 2

- men. Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - -

B.c.

6+ # 6 4 3 4 3 # 6 4 7 7 5 # 6

musicalion
klicken für mehr

63

Fl.

S. 1

men. A - - men.

S. 2

men. A - -

B.c.

2 # 6 6 6+ 4 6 4 7 7 7 7 7 7 7 7 b

71

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - men,

- men, a - - men, a -

7b 6 5 6 2 6 6 5

77

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

a - - - - -

musicalion

klicken für mehr

7 7b 5b 7 (h) 6 5 3

83

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

men. Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - men.

men. Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - -

6 6 6 7 6 5 6+ 7 6

4 3 # 4

90

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

men,

a

5+ 4 6+ 6 6 5+ # 2+ 6 7 6 6 4 5+ 3 2 6+

97

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

men,

a

men.

Et in

musicalion

klicken für mehr

4 6 3 7 5 5 2 7 4 6 6

105

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A -

sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A -

6 4 6 4 5 3 6 4 5 4 2 6 2 6

111

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

men, a

men, a

2 6 2 6 7 7 6 4 7 4 7b 5 6 4 2

117

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

men, a

men, a

7 4 2 5 3 4 3 4 2 7 7 7

musicalion
klicken für mehr

123

Fl.

S. 1

S. 2

B.c.

men, a men.

men, a men.

7 7 7 6 5 9 8 4 3

Adagio

Finis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Domine ne in furore tuo](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop2+Fl+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Solo>Sopran(2)

Kantate nach Ps. 37 (38)