

Klaus Miehling  
op. 56, 1995

Soprano 1

Soprano 2

Basso Continuo

7

7

6

15

ri - pi-as me, cor - ri - pi-as me, cor - ri - pi-as me.

ri - pi-as me.

5+ 6+ 7 9 9+ 5 6 5 #

musicalion

klicken für mehr

S. 1  
Quo - ni-am sa-git-tae tu - ae in - fi - xae sunt mi - hi,

S. 2  
Quo - ni-am sa-git-tae tu - ae in - fi - xae sunt

B.c.  
6 6

[5]  
in - fi - xae sunt mi - hi: et con - fir - ma - sti su - per me ma-num  
mi - hi: et con - fir - ma - sti su - per

[10]  
tu - am. N' a a fa - ci -  
me ma-num ne me - a

[16]  
e i - rae tu - ae: non est pax os - sibus me -  
a fa - ci - e i - rae tu - ae: non est

[22]  
is a fa - cie pec-ca-  
pax os - sibus me - is a fa - cie pec-ca-

7 6 5 # 6 7 5 # 6 4 3 4 #  
# 7 6 5 6 4 3 4 #  
6 4+ 6 6+ 6 7 6 7 6+  
7 # 6+ 6 4 3 #



28

to - rum me - o - rum, a fa - ci - e pec - ca - to - rum me - o - rum, me - o - rum.

to - rum me - o - rum, a fa - ci - e pec - ca - to - rum me - o - rum.

riten.

6 7 6 # 6 6 6+ 6 5 4 #

3. Adagio  
Largo 2/6 050

S. 1

Quo - ni - am in - i - qui - ta - tes me - ae su - per gres - sae

mp 7 6 7 6 6 5 # 6 6b 6 6 4 3

11

sunt ca - put me - um: et sic - ut o - nus gra - va - te sunt su - per me.

6 # 5 6 5 # 6 5 b

4. Recitativo  
2 ca. 72 070

S. 2

Pu - tru - e - runt et cor - rup - taesunt ci - ca - trices me - ae a

7b 6b 6 2+ 6+ 7

5

fa - ci - e in - sapien - ti - ae me - ae.

4 3 6 4 7 #

Vc ò Vdg con 6 corde:  
tutto il Rec. 8va più alta.

S. 2  
Mi - ser fac - tus sum et curva - tus sum us - que in fi -

B.c.  
6 7 6 7 6 # # 6+ 7 6  
5 5+ 4

[5]  
nem: to - ta di - e

9 6 7 4 # 6 7 6 7 6 # #

[9]  
con - tri - sta - tus in - gre - di - e - bar, to - ta di - e con - tri - sta - tus

6+ 6 9 6 7 4 # 6 6 7 # #

[14]  
in - g

6+ 6 4 #

**musicalion**  
klicken für mehr

S. 1  
Quo-ni-am lum-bi me-i im-ple-ti sunt il-lu-si-o-ni-bus: et non est sa-ni-tas in

B.c.  
6 5 4 6 7 7 6 # 6

[5]  
car - ne me - a.

Af - flic-tus sum et hu-mi-li - a - tus sum ni-mis:

4 # # 2 6+ 6b 6 5

9

Do-mi-ne an-te te om-ne de-si- de-ri-um

ru-gi- e-bam a ge-mi-tu cor-dis me - i. Do-mi-ne an-te te om-ne de-si- de-ri-um

2 6+ 7 6 7 6 # 6 b

5 5+ 4 3

15

me-um: et ge-mi-tus me - us a te non est abs - con - di-tus. Cor me - um,

me-um: et ge-mi-tus me - us a te non est abs - con - di-tus. Cor me - um,

# 6 6 7 6 6 5 4 3 # # 5

20

cor me - um con-tur - ba - - tum est in me de-te li-quit me vir-tus me - a et

cor me - vir-tus me - a et

6+ 6 8 # t.s.

25

lu-men o-cu-lo - rum tu - o - rum et i - psum non est me-cum.

lu-men o-cu-lo - rum tu - o - rum et i - psum non est me-cum.

7 5+ 6 6 4 #

# 5

**musicalion**  
klicken für mehr

S. 1 A mi - ci me - i [...] ad ver - sum me

S. 2 [...] et pro - xi-mi me - i ad-ver - sum

B.c. 6 7 6 6 4 3 6 7 6 6 4 3 6+ 6 6 6 5+ 6 5 2

[5] appro-pin-qua-ve - runt [...] Et qui iu - xta me

me [...] et ste-te - runt. [...]

6 7 6 7 6+ 6 6+ b

[9] e - rant [...] et

et

6 5 b b 6 6 6 4b b 6 6 6 b 6 6 6

[13] vim fa-ci-e-bant qui quae - re-bant a - ni-mam me - - am.

vim fa-ci-e-bant qui quae - re-bant a - ni-mam me - - am.

b b 6 5 6 4 5 # 6 7 6 6 4 3 7 6

[18] Et qui in - qui- re - -

Et qui in - qui- re - -

b 6 6 b 7 6 6 # 6 5 b 6 5b 4 6 6 4

musicalion

klicken für mehr

23

- bant ma - la mi - hi lo-cu - ti sunt va - ni - ta - tes:

- bant ma - la [...]

b 7b # 6+ # 6 6+ 6+ 6 5 2 6 6 6 5

28

et do - los to - ta di - e me - di-ta-ban - tur.

et do - los to - ta di - e me - di-ta-ban - tur.

6+ 6 2 6 6 7 6 4 # 6 7 6 6 4 3

33

7 4+ 6 7 4 #

**musicalion**  
klicken für mehr

8. Reduktion 2  
Johann Sebastian Bach

S. I E-go au-tem tan-quam sur-dus: et sic-ut mu-tus non a - pe-ri-ens os su - um.

B.c.

6 b

6

Et fac-tus sum sic-ut ho-mo non au-di-ens: et non ha-bens in o-re su-o red-ar-gu-tio-nes.

6 6 6 6 5 4 4 4

B.c. 6 6 / 6 5 6 9 6 5 6 5 7

S. 2 10 Quo - ni - am in te Do - mi - ne spe-ra -

B.c. 6 6 / 6 5 6 9 6 5 6 9 6 7

S. 1 19 Quo - ni - am in te Do - mi - ne spe-ra -

S. 2 vi, Quo - ni - am in te Do - mi -

B.c. 6 5 6 5 6 / 6 5 9 6 6 5

26 tu ex-au-dies

32 me, ex-au-dies me Do-mi-ne De-us me - us,

41 Qui-a di-xi ne - quan-do su-per gau - de-ant

48 mi-hi in - i - mi-ci, in - i - mi-ci me - i: et dum com-mo -

# 6 6+ 4+ 6 6+ # 6 6+ 6 / 6 5 6

**musicalion**  
klicken für mehr

56 ven-tur pe-des me - - i, su-per me ma-gna lo - cu - ti sunt.

65

75 Quo - ni - am in te Do - mi - ne spe-ra -

84 vi: tu ex-au-di-es me, tu ex-au-di-es me

92 Do-mi-ne De-us me- us,

101 Do-mi-ne De-us me- us.

111

**musicalion**  
klicken für mehr

S. 2 Quo-ni-am e-go in fla-gel-la pa-ra-tus sum: et do-lor me-us in con-spec-tu me-o sem-per.

B.c. 6 4+ 6 # 7 5 $\frac{1}{2}$  4 #

S. 1 Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am an-nun-tia-bo: et co-gi-ta-bo pro pec-ca-to me-o.

B.c. 6 6 $\frac{1}{2}$  4+ 2 7 7+ 6 7+ 4 2

poco rit.

S. 1 In-i-mi-ci au-tem me-i vi-vunt et con-fir-ma-ti sunt su-per me

B.c. 7 7

et mu.

que.

5

6 4 2+ 6+ 4+ 2+ 5+ x 5+ x

13. Arioso  
J.ca.69 043

S. 1 Qui re-tri-bu-unt

B.c. t.s. 5 6 6 6+ 4 # 2 6 4

ma-la pro bo-nis de-tra-he-bant mi-hi:

6 5 # 2 6 6 # 6 6 # t.s.

11

quo - ni-am se - que - bar bo - ni - ta - tem.

5 3 2 6 5 6 5 6 6 4 # 6 6 6b 6 / 6 b #

16

Qui re - tri - bu-unt ma - la pro bo - nis de-tra-he-bant,

2 6 2 6+ 6 5b 7 6 6+ 2 6+ 6 6 # 6 6 6 6

21

de-tra-he - bant, de - tra- he - - - bant mi - hi.

6 7 # 2 6 6 6 6 5 # t.s. #

14. Ruckstoß à 2  
Joa. 36 105

S. 1

S. 2

B.c.

Ne de-re-li-

Ne de-re

ne dis-ces-se-ris a me. In-

dis-ces-se-ris a me. In-

6+ 4+ 2 6 7 6+ # 5+ # 7 #

7

ten-de in ad-iu - to-ri-um me-um, in - ten-de in ad-iu - to-ri-um me-um: Do-mi-ne De - us sa-lu - ta - ris.

ten-de in ad-iu - to-ri-um me-um, in - ten-de in ad-iu - to-ri-um me-um: Do-mi-ne De - us sa-lu - ta - ris.

6 2 6 6

18

me - ae. Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o et Spi-ri-tu-i Sanc - to.

me - ae. glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o et Spi-ri-tu-i Sanc - to.

7 6 6b 6b 6 5 6 # # 7 6 #

S. 1 Sic-ut e-rat in prin- ci-pi - o et nunc et sem - - - per,

B.c. *f* t.s. 6 6 6 6 7 6 5 # 4 #

12 S. 1 Sic-ut e-rat in prin- ci-pi - o et nunc et sem - - - per:

B.c. 6 7 6 4 7 6b 5 t.s. 3 # 4 #

23 S. 2 et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - - - men, a - - -

B.c. 6 5 6 7 6 6 4 3 6 5

32 S. 1 et in sae- - - - men, a -

B.c. 5 6+ 4 6 6

41 - men, a - men. Et in sae-cu-la sae-cu -

49 lo-rum. A - - men, a - - men. Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A -

60 - - - - - men. A - - -

5 7 6 7 7 6 2 # 6 6 6+ 6 7 7 7 7 7 7

3 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 #

**musicalion**  
klicken für mehr

70 - men. Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - - men, a

78 - men. Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A -

87 men, a

97 men Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A -

108 men, a

118 men, a

124 Adagio men, a - men.

Finis.

**musicalion**  
klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Domine ne in furore tuo](#)

*Komponist:* [Klaus Miehling](#)

*Epoche:* Musica viva

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Kantaten

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:* Solo>Sop2+Fl+BC

*Instrumentierung:* Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Solo>Sopran(2)

Kantate nach Ps. 37 (38)