

Credo

aus der Messe in Es-dur für gemischten Doppelchor

Editor: John Henry Fowler
Revision: 9-16-2003

Josef Gabriel Rheinberger
(1839-1901)

Soprano I: *p* Pa - trem om-ni - pò - ten-tem,

Alto I: *p* Pa - trem om-ni - pò - ten-tem,

Tenor I: *p* Pa - trem om-ni - pò - ten-tem,

Bass I: *f* Cre - ten-tem,

Soprano II: *p* fac - to-rem coe-li et

Alto II: *p* fac - to-rem coe-li et

Tenor II: *p* fac - to-rem coe-li et

Bass II: *f* Cre do in u-num De um, *p* fac - to -rem coe-li et

musicalion
klicken für mehr

p vi-si bi li-um om ni um, et in u num do-mi num, Je sum
p vi-si bi li-um om ni um, et in u num *f* do-mi num, Je sum
8 *p* vi-si bi li-um om-ni um, et in u num *f* do-mi-num, Je-sum
p vi-si - bi-li-um om - ni - um, et in u - num *f* do-mi-num, Je - sum

ter rae et in vi si bi li - urn,
ter rae
8 ter rae et in vi si bi li - urn,
ter rae et in vi si bi li - um,

musicalion
klicken für mehr

Chris-turn, *f* et ex pa - tre na-tum an - te om - ni-a sae - cu -

Chris-turn, *f* et ex pa - tre na-turn an - te om - ni-a sae - cu -

8 Chris-turn, *f* et ex pa - tre na-turn an te om - ni-a sae - cu -

Chris-turn, *f* et ex pa tre na turn an te om ni-a sae cu

p fi - li-um De-l u-ni - ge - ni -turn,

p fi - li-ur

8 *p* fi - li-um De-l u-ni- ge - ni -turn,

p fi - li-um De-l u-ni - ge - ni -turn,

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for a Latin hymn, featuring four staves in the upper section and four in the lower section. The upper section consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lower section also consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are in Latin, and the music is in a minor key with a 4/4 time signature. A central watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The watermark is enclosed in an orange oval and includes a small graphic of musical notes above it. The lyrics for the upper section are: -la. De um ve-rum de De - o ve - ro, la. De-um ve rum de De o ve ro, la. De um ve rum de De o ve ro, la. De-um ve rum de De U o ve - ro, The lyrics for the lower section are: De um de De ge ni-turn non De um de De o, lu men de lu mi ne, ge ni-turn non De um de De o, lu men de lu mi ne, ge ni-turn non De um de De o, lu men de lu mi ne, ge ni-turn non

p
-la. De um ve-rum de De - o ve - ro,

p
la. De-um ve rum de De o ve ro,

p
la. De um ve rum de De o ve ro,

p
la. De-um ve rum de De U o ve - ro,

f
De um de De ge ni-turn non

f
De um de De o, lu men de lu mi ne, ge ni-turn non

f
De um de De o, lu men de lu mi ne, ge ni-turn non

f
De um de De o, lu men de lu mi ne, ge ni-turn non

musicalion
klicken für mehr

pp con sub-stan-ti - a-lem pa - tri, *f* qui prop-ter nos ho-mi - nes

pp con-sub-s tan-ti a lem pa tri, *f* qui prop-ter nos ho mi - nes

8 *pp* con-sub-stan-ti - a-lem pa - tri, *f* qui prop-ter nos ho-mi - nes

pp con-sub-stan-ti a lem pa tri, *f* qui prop-ter nos ho mi nes

mf fa- - ctum, *f* per quem om-ni-a fa - cta sunt, *f* qui prop-ter nos

mf fa ctum, *f* qui prop ter nos

8 *mf* fa- ctum, *f* om-ni-a fa - c ta sunt, *f* qui prop-ter nos

mf fa ctum, *f* om ni-a fa c ta sunt, *f* qui prop ter nos

f

de - seen - dit de eoe lis, de - seen - dit de eoe lis.

f de - seen - dit de eoe lis, de - seen - dit de eoe lis.

f de - seen - dit de eoe lis, de - seen - dit de eoe lis.

8 de - seen - dit de eoe lis, de - seen - dit de eoe lis.

f de - scen dit de eoe lis, de - seen - dit de eoe lis. Et in car

ho - mi - nes — dit.

ho mi - nes et prop ter no stram sa lu - tem de seen dit.

8 ho mi nes et prop ter no stram sa lu tem de seen dit.

ho mi - nes et prop ter no stram sa lu - tem de seen dit. Et in car

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for the Latin phrase "Et in carna tus est de spi ri tu san cto,". The score is written for four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) throughout. The lyrics are: "Et in car na tus est de spi ri tu san cto, ex ma". A central graphic element features the word "musicalion" in a large, orange, rounded font, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The score is partially obscured by this graphic.

ex Ma ri a vir gi ne et ho mo fa ctus

ex Ma ri a vir gi ne et ho mo fa ctus

8 ex Ma ri a vir gi ne et ho mo fa ctus

ex Ma ri a vir gi ne et ho mo fa ctus

-ri a vir t,

-ri a vir gi ne et ho mo fa ctus est,

8 ri a vir gi ne et ho mo fa ctus est,

-ri a vir gi ne et ho mo fa ctus est,

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

la to pas sus et se pul tus est.

-la to pas sus et se pul tus est.

8 la to pas sus et se pul tus est.

-la to pas sus et se pul tus est.

et se pul tus est.

pas sus et se pul tus U est.

8 pas - sus et se pul tus est,

pas - sus et se pul tus est,

et se pul tus U est.

musicalion
klicken für mehr

Più mosso J = 108

Et re sur - re xit ter ti - a di e se - cun - dum scrip - tu ras,

Et re sur - re xit ter ti - a di e se - cun - dum scrip - tu ras,

8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

Et r

Et re sur re xit ter ti - a di e,

8 Et re sur re xit ter ti - a di e,

Et re sur - re xit ter ti - a di e,

f

se - det ad dex-te-ram pa-tris cum glo - ri-a ju- di - ca- re

f

se det ad dex te ram pa tris cum glo-ri - a ju - di ca re

f

8 se det ad dex te-ram pa tris cum glo ri a ju-di ca re

f

et a seen dit in eoe lum, cum glo ri a ju-di ca re

f

-rus est,

f

as est,

8 *f*

et i -te -rum ven -tu-rus est,

f

et a seen dit in eoe lum, et i-l te rum ven tu-rus est,

musicalion

klicken für mehr

vi vos et mor-tu os, *p* cu jus re-gni non e rit *f* fi nis. Et in spi ri turn_

vi vos et mor-tu OS, *p* cu jus re-gni non e rit *f* fi nis. Et in spi ri turn_

8 vi vos et mor-tu OS, *p* cu jus re-gni non e rit fi nis.

vi - vos et mor-tu - os, *p* cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.

f vi vos et mor tu-os, *pp* non e rit fi nis.

f vi vos et mor tu-os, *pp* U nis.

8 *f* vi vos et mor tu-os, *pp* fi nis.

vi vos et mor tu-os, non e rit fi nis.

f

san-ctum, do mi num, _____ *p* qui ex pa tre fi - li o que prò ce dit

san-ctum, do mi num, _____ *p* *f* qui ex pa tre fi - li o-que prò ce dit

8 *p* *f* qui ex pa tre fi-li o que prò ce U dit

p *f* qui ex pa tre fi-li o que prò ce U dit

f qui cum

f qui cum

8 *p* Et vi -vi -fi -can - tern, *f* qui cum

p Et vi vi fi can - tern, *f* qui cum

Et vi vi fi can tern, qui cum

musicalion
klicken für mehr

et con glo ri fi ca tur

et con glo ri fi ca tur

et con glo ri fi ca tur

et con glo ri U fi ca tur

pa-tre et fi li-o si muí a do ra tur, qui lo - cu tus

pa tre et fi li - o si muí a do ra tur, qui lo - cu tus

pa-tre et fi li - o si muí a do ra tur, qui lo - cu tus

pa-tre et fi li - o si muí a do ra tur, qui lo-cu tus

musicalion
klicken für mehr

f

p et u-nam sane - tam ca - tho - lie - am ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

p et u-nam san e tam ca tho - lie - am ec cle si - am, *f* con fi te or u - num bap -

p et u-nam san - ctam ca - tho - lie - am ec - cle - si - am, *f* con - fi - te - or u - num bap -

p et u-nam san - ctam ca - tho - lie - am ec - cle - si - am, *f* con - fi - te - or u - num bap -

est per pro phe si am, _____

est per - pro - phe - tas, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si am, _____

est per - pro - phe - tas, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si am, _____

est per pro phe tas, et a po sto li cam ec cle si am, _____

musicalion
klicken für mehr

ff

-tis ma, et ex spe cto re sur re cti o nem

ff

-tis ma, et ex spe cto re sur re cti o nem

ff

8 tis ma, et ex spe cto re sur re cti o nem

ff

-tis ma, et ex spe cto re sur re cti o nem

f

in re mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, re - sur -

f

in re mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, re sur

f

8 in re mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, re - sur -

f

in re mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, re - sur -

p

p

p

p

musicalion

klicken für mehr

pp mor tu o rum. *ff* et vi tem ven tu ri sae cu

pp mor tu o rum. *ff* et vi tem ven tu ri sae cu

8 *pp* mor tu o rum. *ff* et vi tem ven tu ri sae cu

pp mor tu o rum. *ff* et vi tem ven tu ri sae cu

ree ti o m ven tu ri sae cu

ree ti o a ven tu ri sae cu

8 *pp* ree ti o nem mor tu o rum. *ff* et vi tem ven tu ri sae cu

pp ree ti o nem mor tu o rum. *ff* et vi tem ven tu ri sae cu

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a vocal ensemble, likely a choir or soloists, performing a piece titled "Gloria". The score is written for four voices: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). Each voice part consists of a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "-li, a men, a men, a men," for the Soprano; "-li, a - - - men, a - men, a - men," for the Alto; "-li, a men, a men, a men," for the Tenor; and "-li, a men, a men, a men," for the Bass. The music features various dynamics, including fortissimo (ff), and includes fermatas over certain notes. A large, stylized orange oval graphic is superimposed over the center of the page, containing the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" (click for more) below it. The background is white, and the musical notation is black.

A musical score for a song titled 'Musicalion'. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'a men, a men, a men.' The music is in 4/4 time and features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests. A central graphic overlay contains the word 'musicalion' in a large, orange, sans-serif font, with the text 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller, orange font below it. The background of the score is white, and the musical staves are black. The lyrics are written in a simple, black, sans-serif font. The overall style is clean and modern, typical of a contemporary musical score.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe in Es-dur \(Cantus Missae, 3. Credo\)](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Messe für Doppelchor, Editor: John Henry Fowler