

Due Salmi Italiani

per quattro voci
(6'20)

I. Salmo 23

(3'10)

Klaus Miehling
op. 130, 2007

Moderato ♩ ca. 60

Soprano *p* Il Sig - no-re è il mio pa - sto-re: nul-la mi man-ca, nul-la mi man-ca.

Alto *p* Il Sig - no-re è il mio pa - sto-re: nul-la mi man-ca, nul-la mi man-ca.

Tenore *p* Il Sig - no-re è il mio pa - sto-re: nul-la mi man-ca, nul-la mi man-ca.

Basso *p* Il Sig-no - re è il mio pa-sto - re: nul - la mi man-ca, nul - la mi man-ca.

9

E-gli mi fa ri-po

musicalion
klicken für mehr

mi

mi gui-da lun-go le

8 E-gli mi fa ri-po-sa-re in ver-deg-gian-ti pas-co-li, mi gui-da lun-go, lun-go le

E - gli mi fa ri-po - sa - re in ver - deg - gian - ti pas - co -

15

gui - da lun-go le ac- que cal - me, mi gui-da lun-go le ac- que cal -

ac- que cal-me, lun - go le ac- que cal - me, lun-go le ac - que cal -

8 ac- que cal-me, lun - go, lun - go le ac- que cal-me, le ac - que, lun-go le ac- que

li, mi gui - da, mi gui-da lun-go le ac- que cal -

20

me. *mp* E-gli mi ri-sto-ra l'a-ni-ma, *mf* e-gli mi ri-sto-ra l'a-ni-ma, mi con-du-ce per sen -

me. *mp* E-gli mi ri-sto-ra l'a-ni-ma, *mf* e-gli mi ri-sto-ra l'a-ni-ma, mi con-du-ce per sen - tie-ri, per sen -

8 cal-me. *mp* E-gli mi ri-sto-ra l'a-ni-ma, *mf* e-gli mi ri-sto-ra l'a-ni-ma, mi con-du-ce per sen - tie-ri, per sen -

me. *mp* E-gli mi ri-sto-ra l'a-ni-ma, *mf* e-gli mi ri-sto-ra l'a-ni-ma, mi con-du-ce per sen - tie-ri, per sen -

28

tie-ri di giu - sti-zi-a, *mp* per a - mo-re del suo no - me. Quand' an-che cam-mi-nas-si nel-la

tie-ri di giu - sti-zi-a, *mp* per a - mo-re del suo no - me. Quand' an-che cam-mi-nas-si nel-la

8 tie-ri di giu - st

che cam-mi-nas-si nel-la

tie-ri di giu - sti-zi-a, per a - mo-re del suo no - me. Quand' an-che cam-mi-nas-si nel-la

musicalion
klicken für mehr

35

val-le dell' om-bra del-la mor-te, i - o non te-me-rei al-cun ma-le, *mf* per-chè tu sei con

val-le dell' om-bra del-la mor-te, i - o non te-me-rei al-cun ma-le, *mf* per-chè tu sei con

8 val-le dell' om-bra del-la mor-te, i - o non te-me-rei al-cun ma-le, *mf* per-chè tu sei con

val-le dell' om-bra del-la mor-te, i - o non te-me-rei al-cun ma-le, *mf* per-chè tu sei con

41

me; *f* il tuo ba - sto - ne e la tua ver - ga mi dan - no si - cu - rez - za, il tuo ba - sto - ne

me; *f* il tuo ba - sto - ne e la tua ver - ga mi dan - no si - cu - rez - za, il tuo ba - sto - ne

8 me; *f* il tuo ba - sto - ne e la tua ver - ga mi dan - no si - cu - rez - za, il tuo ba - sto - ne

me; *f* il tuo ba - sto - ne e la tua ver - ga mi dan - no si - cu - rez - za, il tuo ba - sto - ne

46

e la tua ver - ga mi dan - no si - cu - rez - za. *mf* Per me tu im - ban - di - sci la ta - vo - la, sot - to

e la tua ver - ga mi dan - no si - cu - rez - za. *mf* Per me tu im - ban - di - sci, im - ban - di - sci la ta - vo - la, sot - to

8 e la tua ver - ga mi dan - no si - cu - rez - za. *mf* Per me tu im - ban - di - sci, im - ban - di - sci la ta - vo - la, sot - to

e la tua ver - ga mi dan - no si - cu - rez - za. *mf* Per me tu im - ban - di - sci la ta - vo - la, sot - to

musicalion
klicken für mehr

52

gli oc - chi dei miei ne - mi - ci; *mf* co - spar - gi d'o - lio il mio ca - po; la mia cop - pa tra - boc - ca,

gli oc - chi dei miei ne - mi - ci; *mf* co - spar - gi d'o - lio il mio ca - po; la mia cop - pa tra - boc - ca,

8 gli oc - chi dei miei ne - mi - ci; *mf* co - spar - gi d'o - lio il mio ca - po; la mia cop - pa tra - boc - ca,

gli oc - chi dei miei ne - mi - ci; *mf* co - spar - gi d'o - lio il mio ca - po; la mia cop - pa tra - boc - ca,

59

la mia cop-pa, la mia cop-pa tra - boc-ca. *f* Cer-to, be-ni e bon - tà *mf* m'ac - com-pag-ne -

la mia cop-pa, la mia cop-pa tra - boc-ca, tra-boc-ca. *f* Cer-to, be-ni e bon - tà *mf* m'ac - com-pag-ne -

8 boc-ca, la mia cop - pa tra - boc-ca, tra-boc-ca. *f* Cer-to, be-ni e bon - tà *mf* m'ac - com-pag-ne -

boc-ca, la mia cop - pa tra - boc-ca. *f* Cer-to, be-ni e bon - tà *mf* m'ac - com-pag-ne -

66

ran-no, m'ac-com - pag-ne - ran-no tut-ti i gior-ni del-la mia vi - ta, tut-ti i gior-ni del-la mia

ran-no, m'ac-com- pag-ne - ran-no tut-ti i gior-ni del-la mia vi - ta, tut-ti i gior-ni del-la mia

8 ran-no, m'ac-cor - ti i gior-ni del-la mia

ran-no, m'ac-com - pag-ne - ran-no tut-ti i gior-ni del-la mia vi - ta, tut-ti i gior-ni del-la mia

musicalion
klicken für mehr

71

vi - ta, tut-ti i gior-ni del - la mia vi-ta, ed i-o ab-i-te - rò nel-la ca-sa del Sig-no - - re

vi - ta, tut-ti i gior-ni del - la mia vi-ta, ed i-o ab-i-te - rò nel-la ca-sa del Sig-no - re per

8 vi- ta, tut-ti i gior-ni del- la mia vi-ta, ed i-o ab-i-te - rò nel-la ca-sa del Sig-no - re

vi - ta, tut-ti i gior-ni del - la mia vi-ta, ed i-o ab-i-te - rò nel-la ca-sa del Sig-no - re

77

per lun-ghi gior - - ni, lun - ghi gior - ni, per lun - ghi

lun - - ghi gior - - ni, per lun-ghi gior - ni, lun - ghi

8 per lun-ghi gior - - ni, per lun-ghi gior - ni, per lun - ghi

per lun-ghi gior - ni, per lun-ghi gior - -

83

gior - - ni, per lun-ghi gior - - ni,

gior - ni, per lun-ghi gior - - ni, per lun-ghi,

8 gior - - ni lun - ghi

ni, lun - ghi, lun-ghi gior - ni, per lun - - ghi gior - ni,



90

per lun-ghi gior - - ni, per lun-ghi, lun-ghi gior - ni. *mp* A - men.

lun - ghi gior - ni, per lun-ghi, lun-ghi gior - ni. *mp* A - men.

8 gior - - ni, per lun-ghi, lun-ghi gior - ni. *mp* A - - men.

lun - ghi gior - ni, per lun-ghi, lun-ghi gior - ni. *mp* A - men.

II. Salmo 148

(3'10)

Allegro ♩ ca. 120

Soprano *f* Al- le-lu - ia, Al- le-lu - ia, lo-da-te il Si - gno - re dai cie - li;

Alto *f* Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, lo-da-te il Si - gno - re dai cie - li;

Tenore *f* Al- le-lu - ia, Al- le-lu - ia, lo-da - te il Si - gno - re dai cie - li; lo -

Basso *f* Al- le-lu - ia, Al- le-lu - ia, lo-da-te il Si - gno - re dai cie - li;

5 lo-da-te-lo nei luo-ghi al- tis - si - mi, lo - da-te-lo, voi tut-ti i suoi an - ge-li; lo -

lo-da-t i i suoi an - ge-li; lo -

8 da-te-lo nei luo - ghi at-ti i suoi an - ge-li; lo-da-te -

lo-da-te-lo nei luo-ghi al - tis - si - mi, lo - da-te-lo, voi tut-ti i suoi an - ge-li; lo -

10 da - te-lo, voi tut-ti i suoi es - er - ci-ti! Lo - da-te-lo, so-le e lu - na; lo - da-te-lo, voi _____

da - te-lo, voi tut-ti i suoi es - er - ci-ti! Lo - da-te-lo, so-le e lu - na; lo - da-te-lo,

8 lo, voi tut - ti i suoi es - er - ci-ti! Lo - da-te-lo, so-le e lu-na; lo - da-te-lo,

da - te-lo, voi tut-ti i suoi es - er - ci-ti! Lo - da-te-lo, so-le e lu - na; lo - da-te-lo, voi _____

15

tut-ti i stel - le lu - cen - ti! Lo - da - te-lo, cie-li dei cie - li, e voi

voi tu-ti i stel - le lu - cen - ti! Lo - da - te-lo, cie-li dei cie - li, cie-li dei cie - li, e voi

8 voi tu-ti i stel - le lu - cen - ti! Lo - da - te-lo, cie-li dei cie - li, cie-li dei cie - li, e voi

tut-ti i stel - le lu - cen - ti! Lo - da - te-lo, cie-li dei cie - li, e voi

20

ac - que al di so - pra dei cie-li, al di so - pra dei cie-li! *mf* Tut-te que-ste co-se lo - di-no il no-me del Si -

ac - que al di so - pra dei cie-li, al di so - pra dei cie-li! *mf* Tut-te que-ste co-se lo - di-no il no-me del Si -

8 ac - que al di lo - di-no il no-me del Si -

ac - que al di so - pra dei cie-li, al di so - pra dei cie-li! Tut-te que-ste co-se lo - di-no il no-me del Si -

musicalion
klicken für mehr

25

gno-re, *f* per - chè e - gli co-man - dò, e fu-ro-no cre - a-te; ed e-gli le ha sta-bi - li-te in e - ter -

gno-re, *f* per - chè e - gli co-man - dò, e fu-ro-no cre - a-te; ed e-gli le ha sta-bi - li-te in e - ter -

8 gno-re, *f* per - chè e - gli co-man - dò, e fu-ro-no cre - a-te; ed e-gli le ha sta-bi - li-te in e - ter -

gno-re, *f* per - chè e - gli co-man - dò, e fu-ro-no cre - a-te; ed e-gli le ha sta-bi - li - te in e -

33

no; ha da-to lo-ro u-na leg-ge che non sa - rà tras-gre-di - ta. Lo -

no; ha da-to lo-ro u-na leg-ge che non sa - rà tras-gre-di - ta. Lo - da- te il Si -

8 no; ha da-to lo-ro u-na leg-ge che non sa - rà tras-gre-di - ta. Lo - da- te il Si- gno - re da

ter-no; ha da-to lo-ro u-na leg-ge che non sa - rà tras-gre-di - ta. Lo - da - te il Si -

39

da - te il Si- gno - re da fon-do del-la ter-ra, voi mo - stri ma-ri - ni ed o - ce - a - ni tut - ti,

gno - re da fon-do del-la ter-ra, del-la ter-ra, voi mo - stri ma-ri - ni ed o - ce - a - ni tut - ti,

8 fon-do del-la te o - ce - a - ni tut - ti,

gno re da fon - do del - la ter - ra, voi mo - stri ma - ri - ni ed o - ce - a - ni tut - ti,

musicalion
klicken für mehr

43

ff fuo - co e gran-di-ne, **mf** ne - ve e neb - bia, **ff** ven - to im- pe- tuo- so,

ff fuo - co e gran-di-ne, **mf** ne - ve e neb - bia, **ff** ven - to im- pe- tuo- so,

8 **ff** fuo- co e gran-di-ne, **mf** ne - ve e neb-bia, **ff** ven - to, ven- to im- pe-

ff fuo- co e gran-di-ne, **mf** ne - ve e neb - bia, **ff** ven - to, ven- to im- pe-

46

ven- to im- pe - tuo- so che e-se- gui i suoi or - di - ni;

ven- to im- pe - tuo- so che e - se - gui i suoi or - di - ni;

8 tuo- so, ven- to im- pe - tuo- so che e - se- gui i suoi or - di - ni;

tuo- so, ven- to im- pe - tuo- so che e - se- gui i suoi or - di - ni;

50

mf mon-ti e col- li tut - ti, mon-ti e col- li tut - ti, al- be - ri frut- ti - fe- ri

mf mon-ti e col- li tut - ti, mon-ti e col- li tut - ti, al- be - ri frut- ti - fe- ri

8 *mf* mon - ti, ti, al- be - ri frut -

mf mon - ti, mon-ti e col- li tut - ti, mon-ti e col- li tut - ti, al- be - ri frut -

musicalion
klicken für mehr

53

e ce-dri, ce - dri tut - ti; a - ni- ma- lii sel- va - ti- ci e do - me- sti- ci, ed uc- cel- li,

e ce-dri, ce - dri tut - ti; a - ni- ma- lii sel- va - ti- ci e do - me- sti- ci, ed uc- cel- li,

8 ti - fe- ri e ce - dri tut - ti; a - ni- ma- lii sel- va - ti- ci e do - me- sti- ci, ret- ti - li, ret -

ti - fe- ri e ce - dri tut - ti; a - ni- ma- lii sel- va - ti- ci e do - me- sti- ci, ret- ti - li, ret -

57

ed uc-cel-li, ret-ti-li ed uc - cel- - li; *f* rè del-la ter-ra e po-po-li, po-po-li tut - ti,

ed uc-cel-li, ret-ti-li ed uc - cel- - li; *f* rè del-la ter-ra e po-po-li, po-po-li tut - ti,

8 ti - li, ret - ti-li ed uc - cel - - li; *f* rè del-la ter-ra e po-po-li, po-po-li tut - ti,

ti - li, ret - ti-li ed uc - cel - li; *f* rè del-la ter-ra e po-po-li, po-po-li tut - ti,

61

prin-ci-pi e giu-di-ci del-la ter-ra; *mf* gio-va - ni e fan - ciul-li, vec-chi e bam - bi-ni! *f* Lo-di-no il

prin-ci-pi e giu-di-ci del-la ter-ra; *mf* gio-va - ni e fan - ciul-li, vec-chi e bam - bi-ni! *f* Lo-di-no il

8 prin-ci-pi e giu-di-ci del-la ter-ra; *mf* gio-va - ni e fan - ciul-li, vec-chi e bam - bi-ni! *f* Lo-di-no il

prin-ci-pi e giu-di-ci del-la ter-ra; *mf* gio-va - ni e fan - ciul-li, vec-chi e bam - bi-ni! *f* Lo-di-no il

musicalion
klicken für mehr

66

no-me del Sig - no-re per-chè so-lo il suo no-me è es-al-ta - to; la su-a ma-e -

no-me del Sig - no-re per - chè, per-chè so-lo il suo no-me è es-al-ta - to; la su-a ma-e -

8 no-me del Sig - no-re per - chè, per-chè so-lo il suo no-me è es-al-ta - to; la su-a ma-e -

no-me del Sig - no-re per - chè, per-chè so-lo il suo no-me è es-al-ta - to; la su-a ma-e -

71

stà è al di so - pra del - la ter - ra e del cie - lo, è al di so - pra del - la ter - ra e del cie - lo.

stà è al di so - pra del - la ter - ra e del cie - lo, è al di so - pra del - la ter - ra e del cie - lo.

8

stà è al di so - pra del - la ter - ra e del cie - lo, è al di so - pra del - la ter - ra e del cie - lo.

stà è al di so - pra del - la ter - ra e del cie - lo, è al di so - pra del - la ter - ra e del cie - lo.

75

E - gli ha ri - da - to for - za al suo po - po - lo, for - za al suo po - po - lo, è mo - ti - vo di

E - gli ha ri - da - to for - za al suo po - po - lo, for - za al suo po - po - lo, è mo - ti - vo di

8

E - gli ha ri - da - to for - za al suo po - po - lo, for - za al suo po - po - lo, è mo - ti - vo di

E - gli ha ri - da - to for - za al suo po - po - lo, for - za al suo po - po - lo, è mo - ti - vo di

musicalion
klicken für mehr

79

lo - de per tut - ti i suoi fe - de - li, per i fi - gli d'I - sra - e - le, il po - po - lo che gli sta vi - ci - no.

lo - de per tut - ti i suoi fe - de - li, per i fi - gli d'I - sra - e - le, il po - po - lo che gli sta vi - ci - no.

8

lo - de per tut - ti i suoi fe - de - li, per i fi - gli d'I - sra - e - le, il po - po - lo che gli sta vi - ci - no.

lo - de per tut - ti i suoi fe - de - li, per i fi - gli d'I - sra - e - le, il po - po - lo che gli sta vi - ci - no.

83

f Al- le- lu - ia, Al- le- lu- ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia,

f Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le- lu- ia, Al- le - lu - ia,

f Al- le-lu - ia, Al- le-lu- ia, Al-le-lu - ia, Al - le- lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le- lu - ia,

f Al- le-lu - ia, Al- le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia,

88

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le- lu - ia!

Al - le- lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le- lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le- lu - ia!

Al - le - lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le- lu - ia!

Al - le - lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le- lu - ia!

musicalion
klicken für mehr

Aufführungen und Sendungen unterliegen dem Urheberrecht und sind bei der Verwertungsgesellschaft des jeweiligen Landes anzumelden.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salmi Italiani \(2\)](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Salmo 23: Il Signore è il mio pastore

Salmo 148: Alleluia, lodate il Signore

Salmo 23: Finalist beim Kompositionswettbewerb der Comunità Evangelica Luterana di Napoli 2008