

Second Symphony

(The second Touch - Largo)
for string orchestra

Peter Martinèek van Grob

Largo e molto espressivo

con sord.

vn. I

Largo e molto espressivo

con sord.

vn. II

Largo e molto espressivo

con sord.

vl.

Largo e molto espressivo

con sord.

vc.

Largo e molto espressivo

con sord.

sul. pont.

pp

cb.

Largo e molto espressivo
con sord.
Div. sul. pont.

musicalion

klicken für mehr

5

vn. I

vn. II

vl.

sul. pont.

pp

natur.

pp

vc.

pizz.

mp

arco

mp

mf

cb.

mp

natur.

pp

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

10

pizz.

mp

sul. pont.
arco

natur.

mf

pizz.

arco

mp

natur.

mf



vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

15

arco

mf

senza sond.
G. P.

senza sond.
G. P.

senza sond.
G. P.

senza sond.
G. P.

senza sond.
G. P.

20

vn. I *sul. pont.* *pp* *mf*

vn. II *sul. pont.* *pp* *mf*

vl. *sul. pont.* *pp* *mf*

vc. *sul. pont.* *pp* *mf*

cb. *(Div.) sul. pont.* *pp* *mf*



25

vn. I *molto rubato natur.* *mp* *sul. pont.* *natur.*

vn. II *molto rubato natur.* *mp* *sul. pont.* *natur.*

vl. *molto rubato natur.* *mp* *sul. pont.* *natur.*

vc. *Div. molto rubato natur.* *mp* *sul. pont.* *natur.*

cb. *molto rubato natur.* *mp* *sul. pont.* *natur.*

piu mosso

vn. I

30

piu mosso

vn. II

piu mosso

vl.

piu mosso
unis.

vc.

piu mosso
unis.

cb.



vn. I

35

vn. II

vl.

sub. mp

vc.

sub. mp

cb.

sub. mp

40 *Presto spicc.*

vn. I *mp* *f* *mp*

vn. II *mp* *f* *mp*

vl. *mp* *f* *mp*

vc. *mp* *f* *mp*

cb. *Presto* *spicc.* *f* *f* *sf*



42 *spicc.*

vn. I *mp* *f* *mp*

vn. II *mp* *f* *mp*

vl. *mp* *f* *mp*

vc. *mp* *f* *mp*

cb. *spicc.* *f* *f* *sf*

piu mosso

44

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

piu mosso

piu mosso

piu mosso

unis.

piu mosso

unis.



49

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

sub. mp

sub. mp

sub. mp

sub. mp

54 *Presto spicc.*

vn. I *mp* *f* *mp*

vn. II *mp* *f* *mp*

vl. *mp* *f* *mp*

vc. *mp* *f* *mp*

cb. *Presto* *spicc.* *f* *f* *sf*



56 *spicc.*

vn. I *mp* *f* *mp*

vn. II *mp* *f* *mp*

vl. *mp* *f* *mp*

vc. *mp* *f* *mp*

cb. *spicc.* *f* *f* *sf*

10" (sec.) 10" (sec.)

58

vn. I

arco 10" (sec.)

vn. II

sul. pont. 10" (sec.)

arco 10" (sec.)

vl.

f 10" (sec.)

sul. pont. 10" (sec.)

vc.

arco 10" (sec.)

sub *mp*

cb.

arco 10" (sec.)

sub *mp*

musicalion
klicken für mehr

(Div.) (sec.)

60

vn. I

10" (sec.) 8" (sec.)

vn. II

10" (sec.) 8" (sec.)

vl.

10" (sec.) 8" (sec.)

vc.

10" (sec.) 8" (sec.)

cb.

62 (Div.) 10" (sec.) 8" (sec.)

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



musicalion

klicken für mehr

1.

66

1. vc.

2. vc.

3. vc.

4. vc.

cb.

(* pri komornom orchestri sa hra part 2.,3.vc)
(Chamber string orchestra 2. 3. vc.)

musicalion

klicken für mehr

71

1. vc.

2. vc.

3. vc.

4. vc.

cb.

86

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



91

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

96

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



101

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

106

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



111

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

116 Div. *mp*

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



121 *mp*

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

Div.

[illegible]

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

136

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



141

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

spicc.
mf 3 3 3 3 3 3 3 3

spicc.
mf 3 3 3 3 3 3 3 3

spicc.
mf 3 3 3 3 3 3 3 3

pizz.
sf

145

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



149

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

153

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



157

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

161

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



165

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

sul. pont.
mf

sul. pont.
mf

eighth note eighth note left para

eighth note eighth note left para

eighth note eighth note left para

eighth note eighth note left para

169 *sul. pont.*
mf

vn. I

vn. II

vl. *sul. pont.*
mf

vc.

cb. *pizz.*
(>)
sf



173

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb. *sf*

177

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



181

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

185

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



189

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

grco

193

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



197

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

pizz.

mf

201

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
sf



205

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

sf

sf

sf

209

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



213

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

217

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



221

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

225

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



229

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

*arco spicc.
sul. pont.*



233

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



237

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

Meno mosso
natur. (non vibr.)
mp

Meno mosso

Meno mosso

Meno mosso

241

vn. I

vn. II

(non vibr.)

vl.

natur.

mp

vc.

cb.

pizz.

mf



245

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

mf

249

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

natur.

(non vibr.)

mf



253

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

mf

257

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

mf



261

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

mf

265

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

mf

mp

sul. pont.

mp

mp

arco

(non vibr.)



269

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

mp

273

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

(non vibr.)

arco

mp



277

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

pizz.

281

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

a2 sul. pont.

pizz.

285

Solo VI.

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

natur.

p

sempre

5" (sec.)

5" (sec.)

5" (sec.)

5" (sec.)

5" (sec.)

(arco)

musicalion

klicken für mehr

286

Solo VI.

Tempo I. Largo

vn. I

vn. II

Tempo I. Largo

vl.

Tempo I. Largo

vc.

Tempo I. Largo

cb.

arco

musicalion

klicken für mehr

290

vn. I

mp

vn. II

vl.

vc.

cb.

295

vn. I *mf* (*>*) *sub. p*

vn. II *mp* *p*

vl. *mp* *p*

vc. *mp* *p*

cb. *p* *pp* *mp*



300

vn. I *mf* (*>*) *sub. p*

vn. II *mp* *p*

vl. *mp* *p*

vc. *mp* *p*

cb. *p* *pp* *mp*

305

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

mp

p

mp

p

mp

p



310

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

mp

mf

mp

mf

mp

mf

315

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

p

pp

p

mp

Div.



320

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

p

p

325

vn. I *mp*

vn. II *mp*

vl. *Div.*

vc. *Div.*

cb. *Div.*



329

vn. I *mp*

vn. II *mp*

vl. *mp*

vc. *mp*

cb. *mp*

molto cantabile senza sord.

molto cantabile senza sord.

molto cantabile senza sord.

senza sord.

molto cantabile

senza sord.

molto cantabile

A musical score snippet featuring seven staves. The instruments are labeled on the left: vn. I, 2. vn. I, 1. vn. II, 2. vn. II, vl., vc., and cb. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'mf'. A large, stylized graphic of musical notes is overlaid on the lower right portion of the score. At the bottom center, there is a white rounded rectangle containing the word 'musicalion' in orange lowercase letters, with the phrase 'klicken für mehr' in smaller orange lowercase letters below it.

338

1. vn. I

2. vn. I

1. vn. II

2. vn. II

vl.

1. vc.

2. vc.

cb.

musicalion
klicken für mehr

A musical score for a symphony orchestra, featuring staves for 1. vn. I, 2. vn. I, 1. vn. II, 2. vn. II, vl., 1. vc., 2. vc., and cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. An orange oval overlay with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is positioned in the lower right area of the score.

Musical score for orchestra and solo violin, measures 348-352. The score includes parts for Solo VI., 1. vn. I, 2. vn. I, 1. vn. II, 2. vn. II, vl., 1. vc., 2. vc., and cb. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score features various musical notations including notes, rests, and slurs.

348

Solo VI.

1. vn. I

2. vn. I

1. vn. II

2. vn. II

vl.

1. vc.

2. vc.

cb.

musicalion
klicken für mehr

353

vn. I

sub. *mp*
riten.

mf

mp

vn. II

riten.

Largo tristo
non vibr. sul tasto

vl.

riten.

Largo tristo
non vibr. sul tasto

vc.

riten.

Largo tristo
non vibr. sul tasto

cb.

Largo tristo
non vibr. sul tasto



358

vn. I

ppp

p *espress.*

vn. II

sbn.

vl.

sbn.

vc.

sbn.

cb.

sbn.

363

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



368

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

373

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

ppp

mf

mp



378

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

f

f

ff

383

Fl. *cantabile* *p* *pp*

vn. I *p* *espress.* *ppp*

vn. II

vl.

vc.

cb. *p*

musicalion

klicken für mehr

388

Fl. *p* *mp*

vn. I *p* *ppp* *p*

vn. II

vl.

vc.

cb.

393

Fl.

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



musicalion

klicken für mehr

398

Fl.

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.



403

Fl.

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

musicalion
klicken für mehr

408

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

mp *mf* *p*

mf *f* *ff* *p*

mf *f* *ff* *p* *pizz.*

mf *f* *ff* *p* *pizz.*

mf *f* *ff* *p*

413

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

pizz.



418

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

arco

(non vibr.)

p

morendo

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zweite Sinfonie](#)

Komponist: [Peter Martincek van Grob](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sinfonien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2+Viola+[Vc+Kb]

Instrumentierung: Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2),
Kontrabass = Kb(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)