

Vesperae solennes de confessore

Teil 5

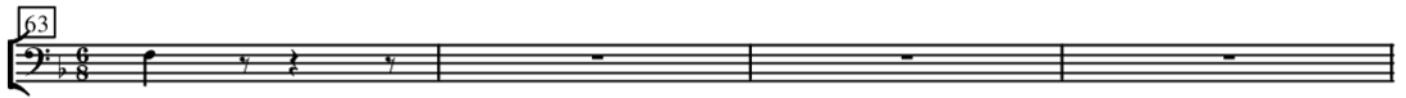
Laudate Dominum

KV 339/5

Fagott



musicalion
klicken für mehr



Violine

p

a mezza voce

f

f

6

p

f

calando

calando

11

p

mf

musicalion

klicken für mehr

17

23

f

p

mf

f

p

mf

28

p

p

32

f

p

f

p

37

mf

p

mf

musicalion
klicken für mehr

42

p

f

f

47

p

f

p

52

52-57

f *p*

Measures 52-57: Treble and bass staves in 8/8 time. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

58

58-62

f *p* *f*

Measures 58-62: Continuation of the musical score. Dynamics *f* and *p* are indicated.

63

63-66

p

Measures 63-66: Continuation of the musical score. Dynamics *p* and *pp* are indicated.

musicalion
klicken für mehr

67

67-72

pp

Measures 67-72: Continuation of the musical score. Dynamics *pp* and *pp* are indicated.

Vc/Kb

Solo

p staccato *f*

6 *p* *f* *calando*

11 *p* *mf*

17 *p*

23 *mf*

28

32

37 *mf* *p*

42 *p* *f* *staccato*

47 *p*

52



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperae solennes de confessore: 5. Teil - Laudate Dominum](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Fg+[VI+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(0),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0),Gesang Solo>Sopran(0),Kontrabass = Kb(0), Viola (Bratsche) = Vla(0),Violine (Geige) = VI(0),Violoncello (Cello) = Vc(0)

Die Vesperae solennes de confessore KV 339 von Wolfgang Amadeus Mozart verbinden eine streng liturgische Form mit einer auffallend durchgehenden musikalischen Dramaturgie, da jeder Psalm als eigenständiger, ununterbrochener Satz gestaltet ist. Zugleich zeigt das Werk eine bewusste Balance zwischen festlicher Klangpracht mit Trompeten und Pauken und Momenten intimer Zurücknahme, wodurch es eine quasi konzertante Wirkung entfaltet.