

34. Evangelium.

Evangelist.

Evangelio. 8 Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen pries - tern und Haupt - leu - ten des

Continuo. (6) 5b

Jesus.

8 Tem - pels und den Äl - te - sten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr seid,

(6) 5b

als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - tern und mit Stan - gen aus - ge -

gan - gen. sen, und ihr habt

6

kei - ne Hand an mich ge - legt, a - ber dies ist eu - re Stun - de und die

(6)

Evangelist.

Macht der Fin - ster - niss. 8 Sie grif - fen ihn a - ber, und

4b

8 füh - re - ten ihn, und brach - ten ihn in des Ho - hen - pries - ters Haus. Pe - trus

6b

musicalion
klicken für mehr

8 a - her fol - ge - te von fer - ne.

5b

35. Choral.

Soprano. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er -

Alto. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er -

Tenore. 8 Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er -

Basso. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er -

Continuo. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er -

musicalion
klicken für mehr

8 lö - se uns von dem Ü - bel.

lö - se uns von dem Ü - bel.

lö - se uns von dem Ü - bel.

lö - se uns von dem Ü - bel.

lö - se uns von dem Ü - bel.

lö - se uns von dem Ü - bel.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lukaspassion: Jesus aber sprach zu den Hohenpriestern](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien: Lukaspassion

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Solo>Sopran(1)

34. Recitativo

35. Choral "Und führe uns nicht in Versuchung" - 1. Teil