

Lukaspassion

Johann Sebastian Bach
BWV 246

42. Choral

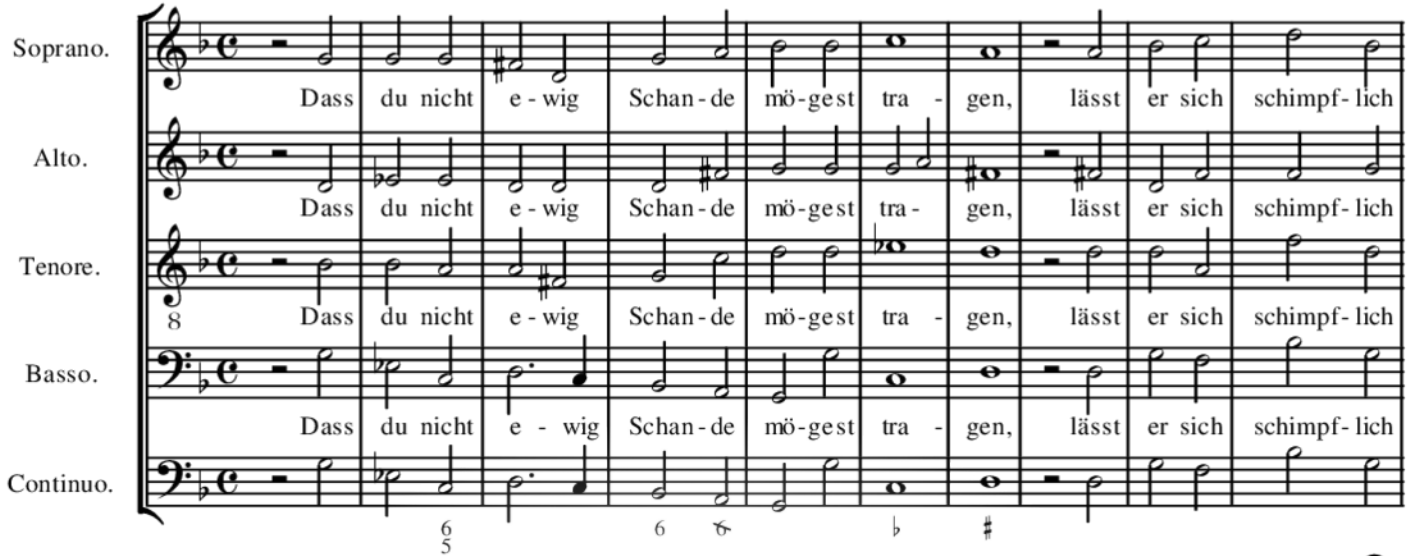
Soprano. Dass du nicht e - wig Schan - de mö - gest tra - gen, lässt er sich schimpf - lich

Alto. Dass du nicht e - wig Schan - de mö - gest tra - gen, lässt er sich schimpf - lich

Tenore. Dass du nicht e - wig Schan - de mö - gest tra - gen, lässt er sich schimpf - lich

Basso. Dass du nicht e - wig Schan - de mö - gest tra - gen, lässt er sich schimpf - lich

Continuo.



ins Ge - sich te schla - gen; weil dich zum öf - tern eit ler Ruhmer - freu - et, wird er ver - spei - et.

ins Ge - sich te schla - gen; weil dich zum öf - tern eit ler Ruhmer - freu - et, wird er ver - spei - et.

8 ins Ge - sich te wird er ver - spei - et.

ins Ge - sich te schla et, wird er ver - spei - et.



43. Evangelium

Evangelio. 8 Und viel and' - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

Continuo. 6

8 Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge

6 5b (6)

8 lehr - ten, und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rath, und spra - chen:

6 b #



Chor. (Die Ältesten)

Violino I. col Soprano.

Soprano.

Violino II. coll'Alto.

Alto.

Viola col Tenore.

Tenore.

Basso.

Continuo.

8 Bist Du Chri-stus? sa - ge es uns! Bist du Chri-stus,

Bist du Chri - stus? sa - ge es uns, sa - ge es uns!

4 2 6 b b 6 5 b

sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa - ge es uns! Bist du Chri-stus?

du Chri-

8 bist du

sa - ge es uns, sa -

du Chri-stus?

Bist du Chri -

b b # 5 6 5 # 4 2 6 5 6

sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns!

- ge es uns, sa - ge, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge es uns!

8 sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns!

stus? sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge es uns!

6 5 b 7 4 b 3 4 3 5 3 6 5 3 6 5 4 5 3

First system of a musical score in G major (one sharp) and common time. It features a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and four vocal staves. The lyrics are in German. The first measure of each vocal staff is marked with a '4'.

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist

4 Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn

musicalion

[click for more](#)

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics continue across the measures.

du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

4 Got - tes Sohn, denn Got - tes, denn Got - tes Sohn?

Got - tes Sohn, denn Got - tes, denn Got - tes Sohn?

6 7 7 6 #

Type: Sheet music

Title: [The Passion According to Saint Luke: Dass du nicht ewig Schande](#)

Composer: [Johann Sebastian Bach](#)

Period: Baroque

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Oratorios: The Passion According to St.

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Basso continuo

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

42. Choral

43. Evangelium "Und viele andere Lästerungen"

2nd part