



Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orgel

Ondrej Horník, 1864 - 1917

Allegro moderato

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por -

Allegro moderato

mf

6

mf

ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

mf

mf

mf

mf

f

11

lu - ja. si - cut

lu - ja. si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

lu - ja. Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

lu - ja. Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

mf

f

mf

mf

f

mf

16

ff *rit.* *p* *f a tempo*

di - - - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

ff *rit.* *p* *f a tempo*

di - - - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

ff *rit.* *p* *f a tempo*

di - - - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

16

ff *rit.* *p* *f* *a tempo*

di - - - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

21

p *rit.* *Andante*

lu - - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

p *rit.*

lu - - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

lu - - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

21

p *rit.* *Andante* *pp*

lu - - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

27

p

O - ra pro no - - - -

p

O - ra pro no - - - - bis,

p

O - ra pro no - - - - bis,

27

p

O - ra pro no - - - - bis,

33

p

O - ra pro no - bis De - - - - um,

bis, o - ra pro no - bis De - - - - um,

bis,

Ped.

39

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja.

musicalion
klicken für mehr

45

f *Tempo I* *ff*

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

45

f *Tempo I*

50 *p* *mf* *f*
lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, hal - le -
p *mf* *f*
lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, hal - le -
8 *p* *mf* *f*
lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, hal - le -
p *mf* *f*
lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, hal - le -

55 *ff*
lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - -
ff
lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - -
8 *ff*
lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - -
ff
lu - - - ja, ha hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - -

60
ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.
ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.
ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.
ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.
60
ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regina coeli \(Marianische Antiphon\)](#)

Komponist: [Ondrej Horník](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).