

47. Evangelist

Evangelio

Continuo

Pilatus

Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - pries - tern und zu dem Volk: Ich

4
2

fin - de kei - ne Ur - sach' an die - sem Men - schen.

5b

48. Choral

Ich l

an Fü - ssen

Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an Fü - ssen

Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an Fü - ssen

Ich bin's, ich soll - te bü - ssen, an Hän - den und an Fü - ssen

6 6 # #
5

musicalion
click for more

ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und

ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und

ge. bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und

ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - den, und

6 6

was du aus mei - ne Seel'.

was du ausg mei - ne Seel'.

was du uns ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

was du uns ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

7 7 4+ 6 6 5

musicalion
click for more

49. Evangelist.

Evangelio

Continuo

Sie a - ber hiel - ten an, und spra - chen:

4 6 2

CHOR

musicalion
click for more

- get, da-mit, dass er ge-leh - ret hat, ge - leh -

re-get, da-mit, - ret, ge -

- get da-mit, dass er, dass er ge-leh - ret hat, ge - leh - ret, ge -

re-get da-mit, dass er ge-leh - ret, ge - leh -

4 6 # 4 6 #
2 2

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the hymn "Gloria in excelsis deo". The score is written for a choir and includes German lyrics. A central graphic features the word "musicalion" in a large, orange, sans-serif font, with the phrase "click for more" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The musical notation is in 4/4 time and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and are repeated across the staves.

ret hat hin und her im gan-zen jü - di - schen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a, in Ga-li-lä-a

leh-ret hat hin und her im gan-zen jü - di - schen Lan - de, und hat in Ga-li-lä-a

leh-ret hat hin u - li - lä - a, in Ga-li-lä-a

ret hat hin und her im gan-zen jü - di - schen Lan - de, und hat in Ga-li-lä-a

6 8 5 7 # 6 4 5 #

an - ge - fan - - - - gen, bis hie - her, bis hie - her.

an - - - ge - fan - gen, bis hie - her, bis hie - her.

an - hie - her.

an - - - ge - fan - gen, bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.

4 6
2

Evangelist

Evangelio

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - a hör - te, frag - te er, ob er aus

Continuo

Ca - li - lä - a wä - re; und aks er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis O - brig - keit ge -

6 4 2 6 4 2

hör - te, ü - ber - sand - te er ihn zu He ro - des, wel - cher auch an dem - sel - bi - gen

6 4 2 6 5b

Ta - ge zu Je er sehr froh, denn er

(6) 2

musicalion
click for more

hät - te ihn längst ger - ne ge - se - hen, und hof - fe - te, er wür - de ein

6 6 4 3b

Zeichen von ihm se - hen, und frag - te ihn man - cher - lei, und er ant - wor - te - te ihm nicht.

6 5b 5 6 6

Type: Sheet music

Título: [The Passion According to Saint Luke: Pilatus sprach zu den Hohenpriestern](#)

Compositor: [Johann Sebastian Bach](#)

Época: Barroco

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Oratorios: Lukaspassion

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

47. Evangelium

48. Choral "Ich bin's, ich sollte büßen"

49. Evangelium "Sie aber hielten an"

2nd part