



Es wollt' gut Jäger jagen

Marienlied für gemischten Chor a cappella

Johannes Brahms, 1832 - 1896
op. 22, No. 4 (aus "7 Marienlieder")

Allegro ma non troppo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Es wollt' gut Jä - ger ja - gen, wollt' ja - gen von Him - mels - höh'n, was be -

6

geg - net ihm auf der Hei - den? Ma - ri - a, Ma - ri - a, die Jung - frau schön.

geg - net ihm auf der Hei - den? Ma - ri - a, Ma - ri - a, die Jung - frau schön.

geg - net ihm auf der Hei - den? Ma - ri - a, Ma - ri - a, die Jung - frau schön.

geg - net ihm auf der Hei - den? Ma - ri - a, Ma - ri - a, die Jung - frau schön.

musicalion
click for more

11

2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl be - kannt, er jagt mit ei - nem

2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl be - kannt, er jagt mit ei - nem

2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl be - kannt, er jagt mit ei - nem

2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl be - kannt, er jagt mit ei - nem

17 *p dolce e molto legato*

En-gel, Ga - bri - el, Ga - bri - el ist er ge - nannt. 3. Der En - gel blies sein

En-gel, Ga - bri - el, Ga - bri - el ist er ge - nannt. 3. Der En - gel blies sein

8 En-gel, Ga - bri - el, Ga - bri - el ist er ge - nannt.

En-gel, Ga - bri - el, Ga - bri - el ist er ge - nannt.

23

Hörn - lein, das laut sich al - so wohl: Ge - grüßt seist du, Ma - ri - a, du

Hörn - lein, das

musicalion
click for more

3. Ge - grüßt, ge - grüßt, ge -

p dolce

3. Ge - grüßt, ge - grüßt

28 *mf*

bist al - ler Gna - den voll!

mf

bist al - ler Gna - den voll!

mf dolce e molto legato

grüßt seist du, Ma - ri - a! 4. Ge - grüßt seist du, Ma - ri - a, du ed - le Jung - frau

mf dolce e molto legato

seist du, Ma - ri - a! 4. Ge - grüßt seist du, Ma - ri - a, du ed - le Jung - frau

34

p 4. Ge-grüßt, _____ ge - grüßt, *mf* ge - grüßt seist du, Ma - ri - a!

p 4. Ge - grüßt, *mf* ge - grüßt seist du, Ma - ri - a!

p 8 fein! Dein Schoß soll he - gen und *mf* tra - gen ein Kind - lein zart und klein.

p 8 fein! Dein Schoß soll he - gen und *mf* tra - gen ein Kind - lein zart und klein, _____

39

f 5. Dein Schoß soll dir ge - bäh - ren ein Kind-lein zart und klein, *p* das Him - mel und auch _____

f 5. Dein Schoß soll dir *p* Him - mel und auch _____

f 8 5. Dein Schoß soll dir ge - bäh - ren ein Kind-lein zart und klein, *p* das Him-mel und auch _____

f 5. Dein Schoß soll dir ge - bäh - gen ein Kind-lein zart und klein, *p* das Him-mel und auch _____

45

mf Er - den einst - mals wird neh - men ein. *f* 6. Ma - ri - a, die Viel - rei - ne, fiel

mf Er - den einst - mals wird neh - men ein. *f* 6. Ma - ri - a, die Viel - rei - ne, fiel

mf 8 Er - den einst - mals wird neh - men ein. *f* 6. Ma - ri - a, die Viel - rei - ne, fiel

mf Er - den einst - mals wird neh - men ein. *f* 6. Ma - ri - a, die Viel - rei - ne, fiel

51

nie - der auf ih__ - re Knie, da-rauf sie bat Gott vom Him-mel, sein Wil - le, sein

nie - der auf ih - re Knie, da-rauf sie bat Gott vom Him-mel, sein Wil - le, sein

8 nie - der auf ih__ - re Knie, dar-auf sie bat Gott vom Him-mel, sein Wil - le, sein

nie - der auf ih - re Knie, da-rauf sie bat Gott vom Him-mel, sein Wil - le, sein

56

Will' ge__ - sche - hen soll. 7. Dein Will', der soll ge - sche - hen ohn' son__ - der Pein und

Will' ge - sche - ! son - der Pein und

8 Will' ge sche - hen soll. 7. Dein Will', der soll ge - sche - nen ohn' son__ - der Pein und

Will' ge - sche - hen soll. 7. Dein Will', der soll ge - sche - hen ohn' son - der Pein und

62

Schmerz. Da emp - fing sie Je-sum Chri-stum in ihr,__ in ihr jung - fräu - lich Herz.

Schmerz. Da emp - fing sie Je-sum Chri-stum in ihr, in ihr jung - fräu - lich Herz.

8 Schmerz. Da emp - fing sie Je-sum Chri-stum in ihr, in ihr jung - fräu - lich Herz.

Schmerz. Da emp - fing sie Je-sum Chri-stum in ihr, in ihr jung - fräu - lich Herz.

Type: Sheet music

Title: [Es wollt' gut Jäger jagen \(Marian hymn\)](#)

Composer: [Johannes Brahms](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

from "7 Marienlieder" ("Seven Marian Hymns")