

Gekommen ist der Maie (m. Duett)

Heinrich Heine, 1797-1856

$\text{♩} = 86$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf

1. Ge - kom - men ist der Mai e, die Blu - men und

mf

8

S

A

T

B

Bäu - die Him - mels -

mp

8

1. ro - si - gen Wol - ken ziehn.

S

A

T

B

-bläu - e die ros - gen Wol - ken ziehn.

mf

8

Gekommen ist der Maie (m. Duett)

Heinrich Heine, 1797-1856

Duett (mit Begleitung)

9 *mp*

Sopran

2. Die Nach - ti - gal__ len sin__ gen hin - ab__ aus der

Alt

Tenorhorn / Flöte / Oboe

Tenor

8 *p*

10 11

12 *mf*

S

lau - bi - gen Höh', die weis - sen Läm - mer

A

8

13

musicalion
klicken für mehr

T

14 *mp*

S

sprin - - gen, im__ wei - chen grü - nen Klee.

A

8

15 16

T

Gekommen ist der Maie (m. Duett)

Heinrich Heine, 1797-1856

Sopran

Alt

Tenor

Bass

3. Ich kann nicht sin-gen und sprin___ gen, ich lie___ ge___

p *mp*

S

A

T

B

krank re fer - nes

musicalion
klicken für mehr

p

S

A

T

B

Klin - - gen, mir___ träumt, ich weiß nicht was.

mf

Nettozeit: 1 : 17

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gekommen ist der Maie \(Chor + Duett\)](#)

Komponist: [Siegfried Skielka](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text: Heinrich Heine

Satz: Siegfried Skielka