

Lasst uns festhalten an dem Bekenntnis der Hoffnung und nicht wanken;
denn er ist treu, der sie verheißen hat. - Hebräer 10,23

Jan-Jürgen Wasmuth
Walsrode - August 2008

1. Instr.

2. Instr.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Dm C A7 Dm

5

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

9

1.I.

2.I.

S. lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

A. lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

T. 8 lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B. lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B.c. Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

musicalion

klicken für mehr

13

1.I.

2.I.

S. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

A. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

T. 8 und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B.c. B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

17

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

lasst uns fest-hal-ten, lasst uns fest-hal-ten,
 lasst uns fest-hal-ten, lasst uns fest-hal-ten,
 8 lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,
 lasst uns fest-hal-ten, lasst uns fest-hal-ten,

musicalion
 klicken für mehr

21

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

und nicht wan - ken, den er ist treu, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat,
 und nicht wan - ken, den er ist treu, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat,
 8 und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.
 und nicht wan - ken, den er ist treu, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat,

25

1.I.

2.I.

S.

lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

A.

lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der

T.

8

B.

B.c.

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

musicalion

klicken für mehr

29

1.I.

2.I.

S.

und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

A.

Hoff - nung und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

T.

8

B.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

33

1.I.

2.I.

S.
Lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis des Hoff - nung

A.
Lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der

T.
Lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis

B.
Lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt -

B.c.
Dm G7 C7 F7 A7 Dm



37

1.I.

2.I.

S.
an dem Be - kennt - nis, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

A.
Hoff - nung, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

T.
der Hoff - nung, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B.
nis der Hoff - nung, der sie ver - hei - ßen hat.

B.c.
B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

41

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

Lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

musicalion

klicken für mehr

45

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

an dem Be - kennt - nis, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7

49

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

musicalion
klicken für mehr

53

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

57

1.I.

2.I.

S. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

A. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

T. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B. lässt uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B.c. D G A7/Cis Fism Hm Em A D

musicalion

klicken für mehr

61

1.I.

2.I.

S. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

A. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

T. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B. und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B.c. Hm Fism G A E A D D

65

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

8 lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

lasst uns fest - hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

D G A7/Cis Fism Hm Em A D

musicalion

klicken für mehr

69

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

8 und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

und nicht wan - ken, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

Hm Fism G A E A D D

73

1.I.

2.I.

S.

A.
lasst uns fest-hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

T.
8 lasst uns fest-hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B.
lasst uns fest-hal - ten an dem Be - kennt - nis der Hoff - nung,

B.c.
D G ³ A7/Cis Fism ³ Em ³ A D

musicalion

klicken für mehr

77

1.I.

2.I.

S.

A.
an dem Be - kennt - nis, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

T.
8 an dem Be - kennt - nis, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B.
an dem Be - kennt - nis, denn er ist treu, der sie ver - hei - ßen hat.

B.c.
Hm ³ Fism G A E A ³ D ³ D

81

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

musicalion
klicken für mehr

85

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 Dm7 Dm

Kanon - unisono (ohne Bass)

89

1.I.

2.I.

S.
 1.

A.
 1.

T.
 1.

B.
 Ostinato

B.c.

musicalion

klicken für mehr

93

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

97

1.I.

2.I.

S.

2.

Herr, der Herr ist dei-ne Zu-ver-sicht, dei-ne Zu-ver-sicht, der

A.

2.

Herr, der Herr ist dei-ne Zu-ver-sicht, dei-ne Zu-ver-sicht, der

T.

2.

Herr, der Herr ist dei-ne Zu-ver-sicht, dei-ne Zu-ver-sicht, der

B.

Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

B.c.

Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

musicalion

klicken für mehr

101

1.I.

2.I.

S.

Höch-ste, der Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht, der

A.

Höch-ste, der Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht, der

T.

Höch-ste, der Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht, der

B.

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

B.c.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 D D

105

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht, ist dei - ne Zu - flucht,

Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht, ist dei - ne Zu - flucht,

Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht, ist dei - ne Zu - flucht,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Dm G7 C7 F7 B/E A7 Dm

musicalion

klicken für mehr

109

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

ist dei - ne Zu - flucht, der Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht.

ist dei - ne Zu - flucht, der Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht.

ist dei - ne Zu - flucht, der Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 D7 Fine

folgt Zwischenspiel Takt 113- 120 - dann der Kanon im Kanon

113 Zwischenspiel

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion

klicken für mehr

117

1.I.

2.I.

S.

A.

T.

B.

B.c.

folgt Kanon - Takt 89-120 - im Kanon

Herrnhuter Losung am 18.08.2008

Psalm 91,9 - Der Herr ist deine Zuversicht,
der Höchste ist deine Zuflucht.

Kanon zu 3 Stimmen

121 1. Der Herr der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht, der

125 Herr, der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht, der

129 2. Herr, der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht, dei - ne Zu - ver - sicht, der

133 Höchs - te, der Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht, der

137 3. Höchs - te ist dei - ne Zu - flucht, ist dei - ne Zu - flucht,

141 ist dei - ne ist dei - ne Zu - flucht.

145 hat o

1. I. Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

2. I.

149

1. I. B7 C7 Gm7 A7/ Gs E7 A7 D7 D

2. I.

Kanon und Bass-Ostinato - Partitur

153

S. Der Herr der Herr ist dei-ne Zu-ver-sicht, der

A. Herr, der Herr ist dei-ne Zu-ver-sicht, dei-ne Zu-ver-sicht, der

T. Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht, ist dei-ne Zu-flucht,

B. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

B.c. Dm G7 C7 F7 B7 B/E A7 Dm

157

S. Herr, der Herr - sicht,

A. Höchs-te, der Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht, der

T. ist dei-ne Zu-flucht, der Höchs-te ist dei-ne Zu-flucht. der

B. hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

B.c. B7 C7 Gm7 A7/Cis E7 A7 D Dm

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lasst uns festhalten an dem Bekenntnis der Hoffnung](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Orgel+[Bfl+Ob+Fg]

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Blockflöte = Bfl(1), Fagott = Fg(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Oboe = Ob(1)