

ELIAS

Erster Teil Einleitung

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Op. 70

Grave (♩ = 60) **Elias**

Bass solo

So wahr der Herr, der Gott Is-ra-els le-bet, vor dem ich ste-he: Es

[6]

B. solo

soll die-se Jah-re we-der Tau noch Re-gen kom-men, ich sa-ge es denn.

Ouvertüre (Orchester, 77 Takte)

Nr. 1 Chor

Andante lento (♩ = 78)

Das Volk

Sopran *ff*

S. Hilf, Herr!__ Hilf, Herr!__ Willst du uns denn gar ver - til-gen?

Alt *ff*

A. Hilf, Herr!__ ver - til-gen?

Tenor *ff*

T. Hilf, Herr!__ Willst du uns denn gar ver - til-gen?

8

Bass *ff*

B. Hilf, Herr!__ Hilf, Herr!__ Willst du uns denn gar ver - til-gen? Hilf, Herr!

musicalion
klicken für mehr

[9]

S.

A.

T. *p*

8 Die Ern-te ist ver-gan-gen, der Som-mer ist da-hin, und uns ist kei-ne Hil-fe ge-

B.

13

S. *p* und uns ist kei-ne Hil-fe ge - kom - men!

A. Die Em - te ist ver-gan-gen, der Som-mer ist da-hin,

T. komm - men, und uns ist kei - ne, kei - ne Hil - fe ge -

B.

16

S. Die Em - te ist ver-gan-gen, der *cresc.*

A. und uns ist kei-ne Hil - fe, *cresc.*

T. kom - mei. *cresc.* Em - te ist ver - gan -

B. Und uns ist kei-ne Hil - fe ge - kom - men

musicalion
klicken für mehr

19

S. Som-mer ist da-hin, und uns ist kei-ne Hil-fe ge - kom - men,

A. kei - ne Hil - fe ge - kom - men, ist kei-ne Hil - fe ge-kom - men, die

T. gen, der Som-mer ist da - hin, und uns ist kei-ne Hil - fe ge -

B. Die

22

S. *f* ist kei-ne Hil - fe, kei - ne Hil-fe ge - kom - men, ist kei-ne

A. *f* Em - te ist ver-gan-gen, der Som - mer ist da - hin,

T. *f* kom-men, kei-ne Hil - fe kei - ne Hil-fe ge - kom - men,

B. *f* Em - te ist ver-gan-gen, der Som-mer ist da-hin, und uns ist kei-ne Hil-fe ge -

25

S. Hil - fe ge-kom - men, die Em - te ist ver - gan - gen, und uns ist

A. und uns ist kei-ne Hil - fe ge - kom - men, und uns ist kei-ne Hil-fe ge-mom - men,

T. *f* und un Die Em - te ist ver -

B. mom - men, ist kei - ne Hil - fe ge-kom-men, uns ist kei-ne Hil-fe ge - kom - -

28

S. *f* kei-ne Hil - fe ge-kom - men, ist kei-ne Hil-fe ge-kom - men, die Em-te ist ver -

A. *f* ist kei-ne Hil - fe ge - kom - men, die Em - te ist ver - gan - gen, der

T. *f* -gan - gen, der Som-mer ist da - hin, und uns ist kei-ne Hil-fe ge-kom - men,

B. *f* -men, und uns ist kei-ne Hil - fe ge - kom - men, die Em - te ist ver -

31

S. gan - gen, der Som-mer ist da - hin, und uns ist kei-ne Hil-fe ge -

A. Som-mer ist da-hin, und uns ist kei-ne Hil-fe ge - kom - men, die Em - te ist ver -

T. 8 ist kei - ne Hil - fe, und uns ist kei-ne Hil-fe ge - kom - men. ist kei-ne

B. -gan - gen, und uns ist kei-ne Hil - fe, ist kei-ne Hil - fe ge -

34

f *p* **D**

S. kom - men, die Em - te ist ver - gan-gen! Will denn der Herr nicht mehr Gottsein in Zi-on, will denn der

A. gan - gen. *f* *p* *r* Gottsein in Zi-on, will denn der

T. 8 Hil - fe, *f* *p* *r* Gottsein in Zi-on, will denn der

B. -kommen, uns ist kei-ne Hil-fe ge - kommen! Will denn der Herr nicht mehr Gottsein in Zi-on, will denn der

musicalion
klicken für mehr

38

cresc. *f*

S. Herr nicht mehr Gott sein in Zi-on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in

A. *cresc.* *f* Herr nicht mehr Gott sein in Zi-on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in

T. *cresc.* *f* Herr nicht mehr Gott sein in Zi-on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in

B. 8 *cresc.* *f* Herr nicht mehr Gott sein in Zi-on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in

41

S. *sf* *E*
Zi-on, will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zi-on?

A. *f*
Zi-on, nicht mehr Gott sein? Die Ern-te ist ver-

T. *f*
8 Zi-on, die Ern-te ist ver-gan-gen, der Som-mer ist da-hin, und uns ist

B. *f*
Zi-on will denn der Herr nicht mehr Gott sein, will denn der

44

S. Die Ern-te ist ver-gan-gen, der Som-mer ist da-

A. gan-gen, 'kei-ne Hil-fe ge-kom-men!

T. 8 kei-ne Hil-

B. Herr nicht mehr Gott sein in Zi-on, nicht Gott sein in Zi-on? Die Ern-te ist ver-

musicalion
klicken für mehr

47

S. hin, der Som-mer ist da-hin, die Ern-te ist ver-

A. Will denn der Herr nicht mehr Gott sein, nicht Gott sein in

T. 8 Zi-on, nicht Gott sein in Zi-on, nicht Gott sein in

B. gan-gen, die Ern-te ist ver-gan-gen, die Ern-te ist ver-

49 **F** *sf*

S. gan - gen, der Som - mer ist da - hin! Hilf, Herr!

A. *sf* Zi - on? Die Ern - te ist ver - gan - gen

T. *sf* 8 Zi - on? Die Ern - te ist ver - gan - gen, der Som - mer ist da -

B. *sf* gan - gen! Hilf, Herr! Die

52 *ff*

S. Hilf! Die Ern - te ist ver - gan - gen, ver - gan - gen, der

A. Herr, ver - gan - gen, der

T. 8 hin, ist ver - gan - gen, der

B. *ff* Ern - te ist ver - gan - gen, die Ern - te ist ver - gan - gen, der

musicalion
klicken für mehr

55 *dim.* *p*

S. Som - mer ist da - hin und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men!

A. *dim.* *p* Som - mer ist da - hin und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men!

T. *dim.* *p* 8 Som - mer ist da - hin und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men!

B. *dim.* *p* Som - mer ist da - hin und uns ist kei - ne Hil - fe ge - kom - men!

Rezit.

L'istesso tempo

59

S. Die Tie - fe ist ver - sie - get!

A.

T. 8 Und die Strö - me sind ver - trock - net!

B.

62

S.

A. Den

T. 8

B. *cresc.* Die jun - gen Kin - der hei - schen

63

S. *sf* Und da ist nie-mand, deres ih-nen bre-che!

A. *cresc.* Und da ist nie-mand!

T. 8 *cresc.* Die jun - gen Kin - der hei-schen Brot!

B. Brot!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Elias: Nr. 1 "Hilf, Herr" \(Chorauszug\)](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Elias

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

1. Teil