



Droben stehet die Kapelle

Konradin Kreutzer, 1780 - 1849
op. 64, No. 3 (Text: Ludwig Uhland)

Larghetto ed adagio

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) parts with lyrics and musical notation.

1. Dro - ben ste - het die Ka - pel - le, schau - et still ins tal hin -

ab; drun - ten singt bei Wies' und Quel - le froh und hell der Hir - ten -

ab; drun - ten sir all der Hir - ten -

knab'. 2. Trau - rig klingt das Glöck - lein nie - der, schau - er - lich der Lei - chen -

chor; stil - le sind die fro - hen Lie - der, und der

chor; stil - le sind die fro - hen Lie - der, und der

musicalion
klicken für mehr

15

pp

Kna - be lauscht em - por. 3. Dro - ben bringt man sie zu Gra - be, die sich

sfz *pp*

8 Kna - be lauscht em - por. 3. Dro - ben bringt man sie zu Gra - be, die sich

sfz *pp*

19

cresc. *f*

freu - ten in dem Tal; Hir - ten - kna - be! Hir - ten - kna - be, dir,

cresc. *f*

8 freu - ten in dem Tal; Hir - ten - kna - be! Hir - ten - kna - be, dir,

f

24

sfz *p*

dir auch singt man dort ein - mal, dir auch singt man dort ein - mal, dir auch

sfz *p*

8 dir auch singt man dort ein - mal, dir auch singt man dort ein - mal, dir auch

sfz *p*

29

cresc. *f* *ff*

singt man dort ein - mal. Hir - ten - kna - be, Hir - ten - kna - be!

cresc. *f* *ff*

8 singt man dort ein - mal. Hir - ten - kna - be, Hir - ten - kna - be!

cresc. *f* *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Droben stehet die Kapelle](#)

Komponist: [Konradin Kreutzer](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)