

Nr. 7 Doppelquartett

Allegro non troppo (♩ = 126)

Die Engel

Sopran 1 solo

Sopran 2 solo

Alt 1 solo

Alt 2 solo

Tenor 1 solo

Tenor 2 solo

Bass 1 solo

Bass 2 solo

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,

Daß

Daß

Daß

Daß

musicalion

klicken für mehr

7

S.1 solo

S.2 solo

A.1 solo

A.2 solo

T.1 solo

T.2 solo

B.1 solo

B.2 solo

denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

8 sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,

8 sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,

8 sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,

8 sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,

14 **A**

S.1 solo *cresc.*
dir, daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

S.2 solo *cresc.*
dir, daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

A.1 solo *cresc.*
dir, daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

A.2 solo *cresc.*
dir, daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

T.1 solo *cresc.*
8 daß sie dich be - hü - ten auf al - len, al - len dei - nen We - gen, auf dei - nen

T.2 solo *cresc.*
8 daß sie dich be - hü - ten auf al - len, al - len dei - nen We - gen, auf dei - nen

B.1 solo *cresc.*
daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, dei - nen

B.2 solo *cresc.*
daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, dei - nen


musicalion

klicken für mehr

22

S.1 solo *cresc.*
dei - nen We - gen, Daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

S.2 solo *cresc.*
dei - nen We - gen Daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

A.1 solo *cresc.*
dei - nen We - gen Daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

A.2 solo *cresc.*
dei - nen We - gen Daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

T.1 solo *cresc.*
8 We - gen. Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir daß sie

T.2 solo *cresc.*
8 We - gen. Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir daß sie

B.1 solo *cresc.*
We - gen. Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir daß sie

B.2 solo *cresc.*
We - gen. Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir daß sie

30

S.1 solo *f* daß sie dich auf den Hän-den tra-gen, *p* und du dei-nen Fuß nicht an *cresc.*

S.2 solo *f* daß sie dich auf den Hän-den tra-gen *p* und du dei-nen *cresc.*

A.1 solo *f* daß sie dich auf den Hän-den tra-gen *p* und du dei-nen Fuß nicht, *cresc.*

A.2 solo *f* daß sie dich auf den Hän-den tra-gen *p* und du *cresc.*

T.1 solo *cresc.* 8 dich auf den Hän-den tra-gen, *f* auf den Hän-den tra-gen, *p* und du dei - - - nen *cresc.*

T.2 solo *cresc.* 8 dich auf den Hän-den tra-gen, *f* auf den Hän-den tra-gen, *p* und du dei - - - nen *cresc.*

B.1 solo *cresc.* dich auf den Hän-den tra-gen, *f* auf den Hän-den tra-gen, *p* und du *cresc.*

B.2 solo *cresc.* dich auf den Hän-den tra-gen, *f* auf den Hän-den tra-gen, *p* und du dei - - - nen Fuß *cresc.*

musicalion

klicken für mehr

37

S.1 solo ei - - - nen er hat sei-nen En - geln be -

S.2 solo Fuß nicht an ei - - - nen Stein sto - Best, denn er hat sei-nen En - geln be -

A.1 solo nicht an ei - - - nen Stein sto - Best, denn er hat sei-nen En - geln be -

A.2 solo *cresc.* dei - - - nen Fuß nicht an ei - - - nen Stein sto - Best, denn er hat sei-nen En - geln be -

T.1 solo 8 Fuß nicht an ei - - - nen Stein sto -

T.2 solo 8 Fuß nicht an ei - - - nen Stein

B.1 solo *cresc.* dei - - - nen Fuß nicht an ei - - - nen Stein sto -

B.2 solo nicht an ei - - - nen Stein sto - - - - Best,

43

C

S.1 solo *p* *cresc.*
foh-len ü-ber dir, daß sie dich auf den Hän-den tra - gen,

S.2 solo *p* *cresc.*
foh-len ü-ber dir, daß sie dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den Hän-den tra - gen,

A.1 solo *p* *cresc.*
foh-len ü-ber dir, daß sie dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den Hän-den tra - gen,

A.2 solo *p* *cresc.*
foh-len ü-ber dir, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen dich auf den Hän-den,

T.1 solo *p* *cresc.*
8 — Best, daß sie dich auf den Hän-den tra - - gen, daß sie

T.2 solo *p* *cresc.*
8 sto - - Best, daß sie dich auf den Hän-den,

B.1 solo *p* *cresc.*
- - Best, daß sie dich auf den Hän-den tra - gen, dich auf den Hän-den tra - gen,

B.2 solo *p* *cresc.*
- - den Hän-den tra - gen,


 musicalion

klicken für mehr

49

S.1 solo *f* *p*
dich auf den Hän - den tra - - gen; daß sie dich be - hü -

S.2 solo *f* *p*
dich auf den Hän - den tra - - gen; daß sie dich be - hü -

A.1 solo *f* *p*
dich auf den Hän den tra - - gen; daß sie dich be -

A.2 solo *f* *p*
dich auf den Hän - den tra - gen; daß sie dich be - hü -

T.1 solo *f* *p*
8 dich auf den Hän - den tra - gen; daß sie dich be - hü - - ten auf

T.2 solo *f* *p*
8 dich auf den Hän - den tra - - gen; daß sie dich be - hü - ten auf

B.1 solo *f* *p*
dich auf den Hän - den tra - - gen; daß sie dich be - hü - - ten auf

B.2 solo *f* *p*
dich auf den Hän - den tra - gen; daß sie dich be - hü - - ten auf

55

S.1 solo *cresc.* *f*
- ten auf al - len dei - nen We - gen, dich be - hü - - ten, daß

S.2 solo *cresc.* *f*
ten auf al - len dei - nen We - gen, dich be - hü - ten,

A.1 solo *cresc.* *f*
hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, dich be - hü - ten,

A.2 solo *cresc.* *f*
- - ten auf al - len dei - nen We - gen, dich be - hü - ten,

T.1 solo *cresc.* *f*
8 al - len dei - nen We - gen, daß sie dich be - hü - - ten

T.2 solo *cresc.* *f*
8 al - len dei - nen We - gen, dich be - hü - - ten

B.1 solo *cresc.* *f*
al - len dei - nen We - gen, dich be - hü - - ten,

B.2 solo *cresc.* *f*
al - len dei - nen hü - - ten



musicalion

klicken für mehr

61

S.1 solo *dim.*
- sie, daß sie dich be - hü - - ten auf al - len, al - len

S.2 solo *dim.*
daß sie dich be - hü - - ten auf al - len

A.1 solo *dim.*
daß sie dich be - hü - ten auf al - len

A.2 solo *dim.*
daß sie dich be - hü - ten auf al - len

T.1 solo *dim.*
8 daß sie dich be - hü - - ten auf al - len

T.2 solo *dim.*
8 daß sie dich be - hü - - ten auf

B.1 solo *dim.*
daß sie dich be - hü - - ten auf al - len

B.2 solo *dim.*
dich be - hü - ten auf al - len

67

E

S.1 solo



S.2 solo



A.1 solo



A.2 solo



T.1 solo



T.2 solo



B.1 solo



B.2 solo



musicalion

klicken für mehr

73

S.1 solo



S.2 solo



A.1 solo



A.2 solo



T.1 solo



T.2 solo



B.1 solo



B.2 solo



Rezitativ

Ein Engel **Alto solo**

A solo

Nun auch der Bach ver - trok - knet ist, E - li - as, ma - che dich auf,

5

A solo

ge - he gen Zar - path und blei - be da - - selbst! Denn der Herr hat da - selbst ei - ner Wit - we ge - bo - ten, daß sie dich ver -

8

A solo

sor - ge. Das Mehl im Cad soll nicht ver - zeh - ret wer - den, und dem Öl - kru - ge soll nichts

12

A solo

man - geln, bis auf den Tag, da der Herr reg - nen las - sen wird auf Er - den.

Nr. 8 Rezitativ, Arie und Duett

Andante agitato (♩ = 66)

Die Witwe

S solo

5 Was hast du an mir ge - tan, O Mann Got - tes! Du bist zu

9

S solo

mir her - ein - Sohn ge - tö - tet wer - de!

13

S solo

a tempo Hilf mir, du Mann Got - tes mein Sohn ist krank, und sei - ne Krank - heit ist so hart, daß kein

19

S solo

O - dem mehr in ihm blieb kein O - dem, kein O - dem mehr in ihm blieb.

26

S solo

Ich net - ze mit mei - nen Trä - nen mein La - ger die gan - ze Nacht, ich net - ze mit mei - nen Trä - nen mein

33

S solo

La - ger die gan - ze Nacht. Du schaust das E - lend, du schaust das E - lend, sei du der Ar - men

40

S solo

Hel - fer, sei du, du der Ar - men Hel - fer! Ich net - ze mit mei - nen Trä - nen mein La - ger die gan - ze Nacht.

50

S solo

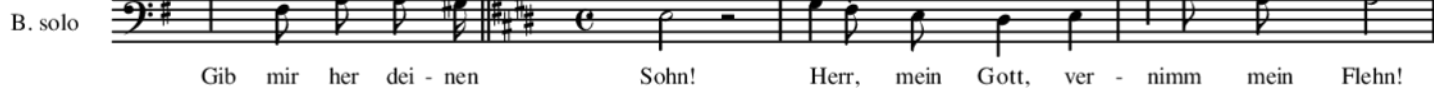
Du schaust das E - lend, sei du der Ar - men Hel - fer, du schaust das E - lend, sei du der Ar - men Hel - fer

59

S solo

Hilf mei - nem Sohn! Es ist kein O - dem mehr ih ihm!

65 Rezitativ Elias *Andante sostenuto* (♩ = 58)



musicalion
klicken für mehr

112 B. solo **D**
 las - se die See - le die - ses Kin - des wie - der zu ihm kom - men!

117 S solo *f*
 Der Herr er - hört dei - ne Stim - me, die See - le des Kin - des kommt wie - der

122 S solo *sf* **E** *ff* **Rezit.**
 Es wird le - ben - dig! Es wird le - ben - dig!

B. solo *Elias*
 Sie - he da, dein Sohn le - bet!

129 S solo *Andante* ($\text{♩} = 76$) *a tempo*
 nun er - ken - ne ich, daß du ein Mann Got - tes bist, und des Herrn Wort in dei - nem

132 S solo
 Mun - de ist W. sei - ne Wohl - tat, die er an mir

137 S solo *f* *sf*
 tut? Von gan - zer See - le, von

B. solo *Elias* *f* *sf* *p*
 Du sollst den Herrn, dei - nen Gott, lieb ha - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer See - le, von

142 S solo *sf* *p*
 al - lem Ver - mö - gen. Wohl dem, der den Herrn fürch -

B. solo *sf* *p*
 al - lem Ver - mö - gen. Wohl dem, der den Herrn, den Herrn fürch -

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Elias: Denn er hat seinen Engeln befohlen, Was hast du an mir getan \(Chorauszug\)](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Elias

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten+Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Nr. 7 Doppelquartett: "Denn er hat seinen Engeln befohlen"

Nr. 8 Rezitativ, Arie und Duett: "Was hast du an mir getan"