

Nr. 23 Rezitativ mit Chor

Andante

Felix Mendelssohn Bartholdy - Elias - Zweiter Teil - 23

(♩ = 72) Elias Rezit.

a tempo

Bass solo

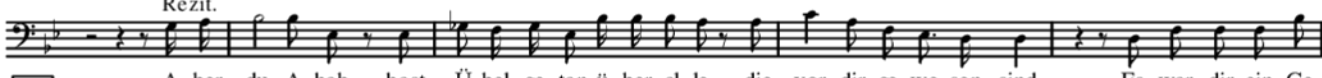


6

Der Herr hat dich er-ho-ben aus dem Volk, und dich zum Kö-nig ü-ber Is-ra-el ge- setzt.

Rezit.

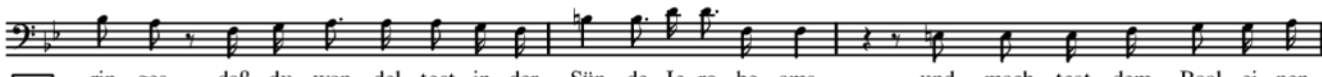
B. solo



11

A-ber du, A-hab, hast Ü-bel ge-tan ü-ber al-le, die vor dir ge-we-sen sind. Es war dir ein Ge-

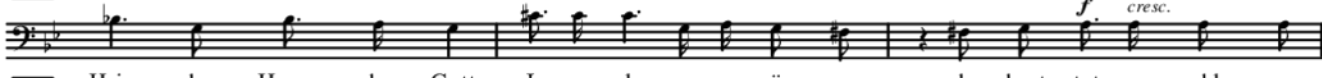
B. solo



14

rin-ges, daß du wan-del-test in der Sün-de Je-ro-be-ams, und mach-test dem Baal ei-nen

B. solo



17

Hain, den Herrn, den Gott Is-ra-els, zu er-zür-nen. du hast tot-ge-schla-gen

B. solo



22

und frem-des Gut ge-nom-men! Und der Herr wird Is-ra-el schla-gen, wie ein Rohr im Was-ser be-

B. solo



29

Die Königin

A. solo



Habt ihr's ge-hört, wie er ge-weis-sagt hat wi-der die ses Volk?

S.



Wir

A.



Wir ha-ben es ge-

T.



Wir ha-ben es ge-

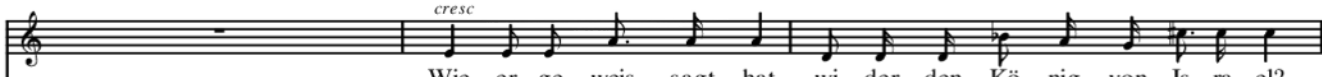
B.



Wir ha-ben es ge-hört

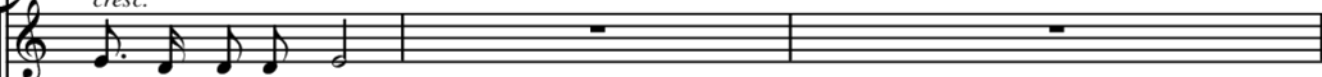
34

A. solo



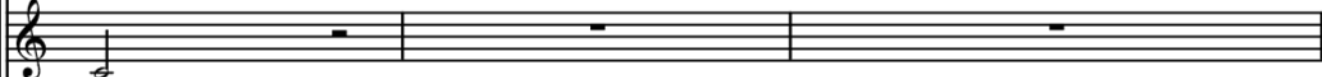
Wie er ge-weis-sagt hat wi-der den Kö-nig von Is-ra-el?

S.



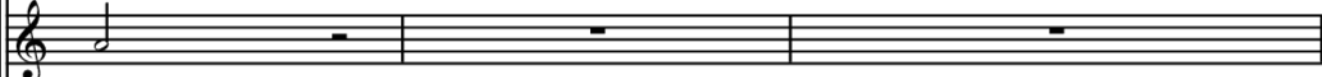
ha-ben es ge-hört!

A.



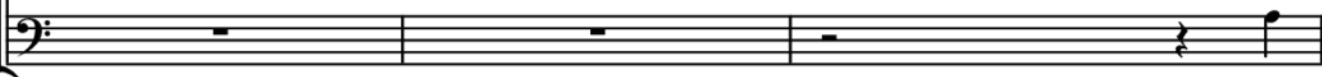
hört!

T.



hört!

B.



Wir

37 *Rezit.* **B** *f*
 A. solo War - um darf er weis - sa - gen im Na - men des Herrn?
cresc.
 S. Wir ha - ben es ge - hört!
cresc. *f*
 A. Wir ha - ben es ge - hört!
cresc. *f*
 T. Wir ha - ben es ge - hört!
 8
 B. ha - ben es ge - hört!

41
 A. solo Was wä - re für ein Kö - nig - reich in Is - ra - el, wenn E - li - as Macht hät - te ü - ber des Kö - nigs
44 *p* *Allegro moderato* (♩ = 100) *f* *cresc.*
 A. solo Macht? D' um die - se Zeit sei - ner See - le
49
 A. solo tu - e wie G. fert hat am Ba - che

52 **C** *Rezit.*
 A. solo Ki - son. Er hat die Pro - phe - ten Baals ge - tö - tet
f *sf*
 S. Er muß ster - ben, er muß ster - ben, er muß ster - ben!
f *sf*
 A. Er muß ster - ben, er muß ster - ben, ster - ben, er muß ster - ben!
f *sf*
 T. Er muß ster - ben, er muß ster - ben, er muß ster - ben!
 8
 B. Er muß ster - ben, er muß ster - ben, er muß ster - ben!

[58] *a tempo* Rezit. *a tempo*

A. solo Er hat sie mit dem Schwert er - würgt.

S. *ff* er muß ster - ben *f* Er hat sie er - würgt

A. *ff* er muß ster - ben *f* Er hat sie er - würgt

T. *ff* er muß ster - ben *f* Er hat sie er - würgt

B. *ff* er muß ster - ben *f* Er hat sie er - würgt

[61] **D** Rezit. *a tempo* Rezit.

A. solo Er hat den Him-mel ver-schlos-sen Er hat die teu-re Zeit ü-ber uns ge-bracht

S. Er hat den Him-mel ver-schlos-sen.

A. Er hat den Him-mel ver-schlos-sen.

T. Er hat den Him-mel ver-schlos-sen.

B. Er hat den Him-mel ver-schlos-sen.

musicalion
click for more

[65] *a tempo* Rezit.

A. solo So zie - het hin, und greift E-li-as

S. *f* Er hat die teu-re Zeit ü - ber uns ge - bracht

A. *f* Er hat die teu-re Zeit ü - ber uns ge - bracht

T. *f* Er hat die teu-re Zeit ü - ber uns ge - bracht

B. *f* Er hat die teu-re Zeit ü - ber uns ge - bracht

[68]

A. solo er ist des To-des schul - dig! Tö - tet ihn, laßt uns ihm tun — wie er ge - tan hat!

Nr 24 Chor

Allegro moderato

 f (♩ = 100)

S. We-he ihm, we-he ihm, er muß ster-ben! War-um darf er den

A. We-he ihm, er muß ster-ben! War-um darf er den

T. 8 We-he ihm, we-he ihm, er muß ster-ben! War-um darf er den

B. We-he ihm, we-he ihm, er muß ster-ben! War-um darf er den

S. 5 Him-mel, den Him-mel ver-schlie-ßen? War-um darf er weis-sa-gen im Na-men des

A. Him-mel, den Him-mel ver-schlie-ßen? War-um darf er weis-sa-gen im Na-men des

T. 8 Him-mel, den Him-mel ver-schlie-ßen? War-um darf er weis-sa-gen im Na-men des

B. Him-mel, -sa-gen im Na-men des

S. 8 Herm, war-um darf er weis-sa-gen im Na-men des Herrn, war-um, war-

A. Herm, war-um darf er weis-sa-gen im Na-men des Herrn,

T. 8 Herm, war-um darf er weis-sa-gen im Na-men des Herrn, war-um, war-

B. Herm, war-um darf er weis-sa-gen im Na-men des Herrn, war-um, war-um

S. 11 um, darf er weis-sa-gen, war-um?

A. war-um, war-um, war-um darf er

T. 8 um, war-um darf er weis-sa-gen im Na-men des

B. darf er den Him-mel ver-schlie-ßen, war-um, war-um, war-

musicalion

click for more

14

S. war-um darf er weis - sa-gen im Na - men des Herrn, war-um darf er

A. weis - sa - gen im Na-men des Herm, im Na - - men des Herrn, war - um, war -

T. 8 Herm, im Na - men des Herrn, war - um, war - um darf er weis - sa - gen

B. um, war-um darf er weis - sa-gen im Na - men des

17

S. weis - sa - gen im Na - men des Herm?

A. um, war - um darf er weis - sa - gen im Na - men des

T. 8 war - um darf er weis - sa - gen im Na - men des

B. Herm, ir Die - ser ist des

19 B

S. Die - s

A. Herm? Die-ser ist des To-des schul - dig,

T. 8 Herm? Die-ser ist des To-des schul -

B. To - des schul - dig, die-ser ist des

23

S. die-ser ist des To - des, die-ser ist des To-des, ist des To - des schul-dig!

A. die-ser ist des To - des, die-ser ist des To - des schul - - - dig!

T. 8 dig, die-ser ist des To - des schul - - - dig! We-he ihm

B. To - des schul - dig, des To - des schul-dig! We-he ihm,-----

musicalion

click for more

27

ff

S. We-he ihm, we-he ihm, er muß ster-ben, denn er hat ge - weis - sagt wi-der die-se

A. We-he ihm, er muß ster-ben, denn er hat ge - weis - sagt wi-der die-se

T. 8 we-he ihm, er muß ster-ben, denn er hat ge - weis - sagt wi-der die-se

B. we-he ihm, er muß ster-ben, denn er hat ge - weis - sagt wi-der die-se

31

C f

S. Stadt, wie wir mit un - sern Oh - ren ge - hört Die - ser ist des To - des,

A. Stadt, wie wir mit un - sen Oh - ren ge - hört. Die - ser ist des

T. 8 Stadt, wie wir mit un - sern Oh - ren ge - hört.

B. Stadt, wie

34

ff

S. die - ser ist des schul - dig! So

A. To - des, die - ser ist des To - des schul - dig! So

T. 8 Die - ser ist des To - des schul - dig! So

B. Die - ser ist des To - des schul - dig, die - ser ist des To - des schul - dig, so

37

S. zie - het hin, grei - fet ihn, tö - tet ihn! 6

A. zie - het hin, grei - fet ihn, tö - tet ihn! 6

T. 8 zie - het hin, grei - fet ihn, tö - tet ihn! 6

B. zie - het hin, grei - fet ihn, tö - tet ihn! 6

musicalion
click for more

Nr. 25 Rezitativ

Rezit.
Obadjah

T. solo
8 Du Mann Got - tes laß mei - ne Re - de et - was vor dur gel - ten! So spricht die

[3]

T. solo
8 Kö - ni - gin: E - li - as ist des To - des schul - dig. Und sie sam - meln sich wi - der dich, sie

[5]

T. solo
8 *cresc.* stel - len dei - nem Gan - ge Ne - tze und zie - hen aus, daß sie dich grei - fen, daß sie dich

[7]

T. solo
8 *f* *Lento* tö - ten! So ma - che dich auf, und wen - de dich von ih - nen, ge - he hin in die Wü - ste! Der

[10]

T. solo
8 *Andante sostenuto* (♩=63) *a tempo* Herr, dein Gott wird sel - ber mit dir wan - deln, er wird die Hand nicht ab - - tun, noch dich ver - las - sen.

[14]

T. solo
8 *cresc.* Zie - he hin_ und seg - ne uns

[18]

T. solo
8 auch! *Eliä*

B. solo
Sie wol - len_ sich nicht be - keh - ren! Blei - be hier, du Kna - be, der

[19]

B. solo
Herr sei mit euch! Ich ge - he hin in die Wü - ste *Adagio* (♩=66) *4*

Nr. 26 Arie

Adagio
(♩=66) *A*

B. solo
9 Es ist ge - nug! So nimm nun Herr, mei - ne See - le, ich bin nicht bes - ser denn mei - ne Vä - ter.

[17]

B. solo
cresc. Es ist ge - nug, es ist ge - nug! So nimm nun mei - ne See - le, ich bin nicht bes - ser, nicht bes - ser denn mei - ne

[25]

B. solo
cresc. Vä - ter, ich bin nicht bes - ser, denn mei - ne Vä - ter, denn mei - ne Vä - ter. *2* Ich be - geh - re nicht mehr zu le - ben

[36]

B. solo



[46]

Molto Allegro vivace $\text{♩} = 92$)

B. solo



[54]

B. solo



[61]

B. solo



[69]

B. solo



[76]

B. solo



[83]

B. solo



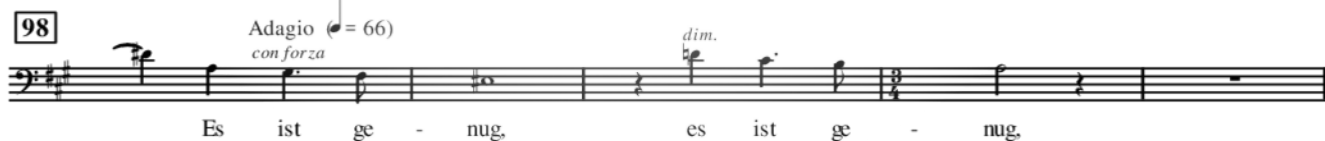
[90]

B. solo



[98]

B. solo



[103]

B. solo



[111]

B. solo

Rezit.
Tenor solo

Nr. 27 Rezitativ

T. solo



[4]

T. solo



Nr. 28 Terzett

Andante con moto (♩ = 100)

Die Engel

Sopran I solo **A**

S. 1 solo He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe, dir Hil-fe kommt.

Sopran II solo

S. 2 solo He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe, dir Hil-fe kommt. Dei-ne

Alt solo

A. solo He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe, dir Hil-fe kommt.

[9]

S. 1 solo Dei-ne Hil-fe kommt vom Herrn, der Him-mel und Er-de ge-macht hat.

S. 2 solo Hil-fe kommt vom Herrn, vom Herrn, kommt vom Herrn der Him-mel und Er-de ge-macht hat.

A. solo Dei-ne Hil-fe kommt vom Herrn, der Him-mel und Er-de ge-macht hat.

[17] B

S. 1 solo Er wird dei nicht der dich be-hü-tet

S. 2 solo Er wird dei dich be-hü-tet, schläft nicht,

A. solo Er wird dei-nen Fuß nicht glei-ten las-sen, und der dich be-hü-tet, schläft nicht,

[24] C

S. 1 solo schläft nicht, der schläft nicht. He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von

S. 2 solo der dich be-hü-tet, schläft nicht He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von

A. solo der dich be-hü-tet schläft nicht, der schläft nicht. He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen

[32]

S. 1 solo wel-chen dir Hil-fe, dir Hil-fe kommt, den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

S. 2 solo wel-chen dir Hil-fe, dir Hil-fe kommt, den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

A. solo von wel-chen dir Hil-fe kommt, den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

Type: Sheet music

Title: [Elias: No. 23 - 28 \(choral score\)](#)

Composer: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Oratorios: Elijah

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

No. 23 Rezitativ mit Chor: "Der Herr hat dich erhoben"

No. 24 Chor: "Wehe ihm"

No. 25 Rezitativ: "Du Mann Gottes"

No. 26 Arie: "Es ist genug"

No. 27 Rezitativ: "Siehe"

No. 28 Terzett: "Hebe deine Augen auf zu den Bergen"