



Danket dem Schöpfer

Kontrafraktur zu "Aristum Fuscum" für gemischten Chor a cappella

Friedrich Ferdinand Flemming, 1778-1813

Sehr mäßig und getragen

S
A
T
B

1. Dan - ket dem Schöp-fer! Groß ist sei-ne Lie - be. Vā - ter-lich sor_-get er für sei-ne

8

1. Dan - ket dem Schöp-fer! Groß ist sei-ne Lie - be. Vā - ter-lich sor_-get er für sei-ne

8

1. Dan - ket dem Schöp-fer! Groß ist sei-ne Lie - be. Vā - ter-lich sor - get er für sei-ne

Kin-der. Hoch sei sein Na___me stets von uns ge - prie_-sen. Dan-ket dem Ret__ - ter.

8

Kin-der. Hoch sei

Kin-der. Hoch

at dem Ret - ter.

musicalion
click for more

2. Strophe

S
A
T
B

2. Dan - ket dem Hei-land! Groß ist sein Er - bar-men. Brü - der-lich sor_-get er für al - le

8

2. Dan - ket dem Hei-land! Groß ist sein Er - bar-men. Brü - der-lich sor_-get er für al - le

8

2. Dan - ket dem Hei-land! Groß ist sein Er - bar-men. Brü - der-lich sor - get er für al - le

Men - schen. Folgt sei-nem Bei___spiel, hel - fet auch den Ar___men! Ehrt den Er - lö___ - ser!

8

Men - schen. Folgt sei-nem Bei - spiel, hel - fet auch den Ar___men! Ehrt den Er - lö___ - ser!

Men - schen. Folgt sei-nem Bei - spiel, hel - fet auch den Ar - men! Ehrt den Er - lö - ser!

3. Strophe

S
A
T
B

3. Dan-ket dem Gei-ste, Preis dem Schirm der Kir-che. Gnä-dig-lich wa- chet er für die Er-

3. Dan-ket dem Gei-ste, Preis dem Schirm der Kir-che. Gnä-dig-lich wa- chet er für die Er-

3. Dan-ket dem Gei-ste, Preis dem Schirm der Kir-che. Gnä-dig-lich wa - chet er für die Er-

8
lös- ten. Folgt seinem Ru- fe. Le-get ab die Sün- den, le - bet im Gei- ste!

8
lös- ten. Folgt seinem Ru - fe. Le-get ab die Sün- den, le - bet im Gei- ste!

lös- ten. Folgt seinem Ru - fe. Le-get ab die Sün - den, le - bet im Gei - ste!



musicalion

click for more

4. und 5. Strop

S
A
T
B

4. Ein - tracht und Lie - be hal - ten uns ver - bun-den, wie auch im Wech-sel steigt und fällt das
5. Nur in des Her-zens hei - lig ern -ster Stil - le kannerst das Le- ben schö-ner sich ge-

4. Ein - tracht und Lie - be hal - ten uns ver - bun-den, wie auch im Wech-sel steigt und fällt das
5. Nur in des Her-zens hei - lig ern -ster Stil - le kannerst das Le- ben schö-ner sich ge-

4. Ein - tracht und Lie - be hal - ten uns ver - bun-den, wie auch im Wech - sel steigt und fällt das
5. Nur in des Her-zens hei - lig ern -ster Stil - le kannerst das Le - ben schö-ner sich ge-

8
Le - ben. Vor-wärts die Blick - ke! Kräf-tigt eu - er Stre - ben, nüt - zet die Stun - den!
stal - ten; nur wo in Ein - tracht sanf-te Gei-ster wal-ten, stärkt sich der Wil - le.

8
Le - ben. Vor-wärts die Blick - ke Kräf-tigt eu - er Stre - ben, nüt - zet die Stun - den!
stal - ten; nur wo in Ein - tracht sanf - te Gei-ster wal - ten, stärkt sich der Wil - le.

Le - ben. Vor-wärts die Blick - ke Kräf-tigt eu - er Stre - ben, nüt - zet die Stun - den!
stal - ten; nur wo in Ein - tracht sanf - te Gei-ster wal - ten, stärkt sich der Wil - le.

Type: Sheet music

Título: [Agradeced al Creador](#)

Compositor: [Friedrich Ferdinand Flemming](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Kontrafraktur para la académica Oda Horaciana "Integer Vitae"