

An den Tod

Ludwig Uhland

Kantate für Solistenquartett, gemischten Chor und Orchester

*Joachim Blume op. 9
begonnen Bielefeld, Jan. 1955
beendet Kiel, Juni 2005*

Moderato

The image displays a musical score for the cantata 'An den Tod' by Joachim Blume. The score is arranged in two systems of staves. The top system includes staves for Flöten, Oboen, Klarinetten B, Fagotte, 2 Hörner F, 2 Trompeten, Posaune, Pauken, Sopran, Alt, Solisten und Chor, Tenor, and Baß. The bottom system includes staves for Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabaß. The score is marked 'Moderato' and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'pp', 'mp', and 'p'. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the score. The watermark also includes a small graphic of musical notes.

18

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

30

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Pos.

39

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion

click for more

A

A

48

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

57

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

65

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion

click for more

78

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

arco

p

mf

mf

musicalion

click for more

86

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

93

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

109

S. wan - delst durch der Er - de Beet, *mp* kla - re Blu - men, gold - ne Fruch - te

A. wan - delst durch der Er - de Beet, *mp* kla - re Blu - men, gold - ne Fruch - te

T. wan - delst durch der Er - de Beet, *mp* kla - re Blu - men, gold - ne Fruch - te

B. wan - delst durch der Er - de Beet, *mp* kla - re Blu - men, gold - ne Fruch - te

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

117

S. sam - melst, die men, gold - ne Fruch - te

A. sam - melst, die dir - men, gold - ne Fruch - te

T. sam - melst, die dir Gott ge - sät, *mf* kla - re Blu - men, gold - ne Fruch - te

B. sam - melst die dir Gott ge - sät, *mf* kla - re Blu - men, gold - ne Fruch - te

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

126

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion

click for more

sam - melst, die

sam - melst, die

sam - melst, die dir Gott ge - sät, schon', o Tod, was sanft ent - züc - ket,

sam - melst, die dir Gott ge - sät, Solo schon', o Tod, was sanft ent - züc - ket,

134

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

an des Le - bens
an des Le - bens Brust sich schmiegt,
an des Le - bens Brust sich schmiegt,
Lie - de wiegt
Ben Lie - de wiegt
sich zum sü - ßen Lie - de wiegt
sich zum sü - ßen Lie - de wiegt

143

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

und zum Mut-

und zum Mut

und zum Mut - ter - au - ge blic - ket!

und zum Mut - ter - au - ge blic - ket!

ler Er - de ih - re Söh - ne, de - ren

der Er - de ih - re Söh - ne, de - ren

Laß der Er - de ih - re Söh - ne, de - ren

Laß der Er - de ih - re Söh - ne, de - ren

Chor

C

157

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

nicht den Geist des

webt in sich - rem Tanz, ju - gend -

nicht den Geist des

webt in sich - rem Tanz, ju - gend -

nicht den Geist des Wei - sen, des - sen heil' - gen Son - nen - glanz, schön ver - webt in Tanz, ju - gend -

nicht den Geist des Wei - sen, des - sen heil' - gen Son - nen - glanz, schön ver - webt in Tanz, ju - gend -

musicalion

click for more

175

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

198

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Cl.

Kb.

je - dem A - bend

je - dem A - bend Trä -

musicalion

click for more

210

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

Solo
mf Sprich die Na- me
mf Sprich die Na- me
Au - ges ew'- gen Glanz kei - ner Tren - nung
Au - ges ew'- gen Glanz kei - ner Tren - nung

225

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

pp

mp

pizz.

p

Zäh - ren trü - ben!

Zäh - ren trü - ben!

musicalion

click for more

Seite - 23 -

275 **E**

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

E

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

E

musicalion
click for more

mp *So.*
Chor Und den Jüng - ling, dem die Lie - be hei - ßes Seh - nen auf - ge - weckt,
Chor Und den Jüng - ling, dem die Lie - be hei - ßes Seh - nen auf - ge - weckt,
sempre legato *l. solo*
pizz. *p*
pizz. *p*
pizz. *p*
pizz. *p*
p

285

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

der in un - ge - still - tem Trie - be off - ne Ar - me aus - ge - streckt,

der in un - ge - still - tem Trie - be off - ne Ar - me aus - ge - streckt,

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

293

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A. Solo

T. 8 Chor

B. Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

dann zur Blu - men - flur der Ster - ne auf - ge - schau - et lie - be - warm,

dann zur Blu - men - flur der Ster - ne auf - ge - schau - et lie - be - warm,

dann zur Blu - men - flur der Ster - ne auf - ge - schau - et lie - be - warm,

Seite - 31 -

341

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

wo es bräut - li

wo es bräut - lich

wo es bräut - lich glänzt und hal - let, lie - be at - mend ihn um schließt, *mp* ihn ihn gei - stig einst um wal - let und mit lei - sem Gruß ge -

wo es bräut - lich glänzt und hal - let, lie - be - at - mend ihn um - schließt, *mp* Solo was ihn gei - stig einst um - wallt und mit lei - sem Gruß ge -

mp

Seite - 33 -

356 **G**

Fl.

Ob.

KL. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

G

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

G^{mp}

musicalion
click for more

364

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more



376 **H**

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

H

S.

A.

T. Solo

B. Solo

Wo es in der See-le mai-et, die, von neu-em Le-ben jung, ew'-ger, ew'-ger Be-gei-ste-rung, e-wi-gen Ge-sangs sich freu-et.

Wo es in der See-le mai-et, die, von neu-em Le-ben jung, ew'-ger, ew'-ger Be-gei-ste-rung, e-wi-gen Ge-sangs sich freu-et.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

H

musicalion
click for more

392

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

sempre legato

sempre legato

musicalion
click for more

A page of a musical score for a symphony orchestra. The score is for measures 392 to 400. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hrn. (F)), Trumpet (Tr.), Positon (Pos.), Piccolo (Pk.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Cl.), and Double Bass (Kb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A large, semi-transparent orange oval with a white border is overlaid on the center of the page, containing the text "musicalion" in a bold, sans-serif font and "click for more" in a smaller, regular font below it. The page number "392" is at the top left. The title "Joachim Blume: An den Tod (Uhland) Partitur" is at the bottom left, and "Seite - 37 -" is at the bottom right.

405

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

mp Der du still im A - bend - lich - te wan - delst durch der Er - de Beet,
Solo
mp Der du still im A - bend - lich - te wan - delst durch der Er - de Beet,

417

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

musicalion
click for more

kla - re Blu - men,
kla - re Blu - men, gold
kla - re Blu - men, gold - ne Fruch - te sam - melst, die dir Gott ge - sät,
kla - re Blu - men., gold - ne Fruch - te, sam - melst, die dir Gott ge - sät, die dir Gott ge - sät,
Gott ge - sät,
Gott ge - sät,

p

437

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Hrn. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Kb.

Gott ge-sät.

Chor: die dir Gott ge-sät.

Solo und Chor: die dir Gott ge-sät.

finitum est 01. Juni 2005

musicalion
click for more

Joachim Blume: An den Tod (Uhland) Partitur

Seite - 41 -

Type: Sheet music

Título: [An den Tod](#)

Compositor: [Joachim Blume](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantatas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement:

Coro>SATB+[Fl2+Ob2+Clar2+Fg2]+[Cr2+Trb+Trp2]+Tp+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Fagot =

Fg(2), Flauta (traversa) = Fl(2), Oboe = Ob(2), Tímpani = Tp(1), Trombón = Trb(1), Trompeta = Trp(2), Viola = Vla(1), Violín = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Cantata for solo quartet, mixed choir and orchestra on a poem by Ludwig Uhland