



Singet ein neues Lied

(Psalm 95)

Hans Leo Hassler, 1564 - 1612

S
Sin - get ein neu-es Lied un - se-rem Her - ren; singt Lob und Preis dem

A
Sin - get ein neu-es Lied un - se-rem Her - ren; singt Lob und Preis un - se -

T
8 Sin - get ein neu-es Lied un - se-rem Her - ren; singt Lob und Preis dem

B
Sin - get ein nue-es Lied un - se-rem Her - ren; singt Lob und Preis dem

6
Herrn al - le Lan - de. Lo -

rem Herrn al - le st Gott, den Herrn

8
Herrn al - le Lan - de. Lo - bet

Herrn al - le Lan - de. Lo - bet Gott,

11
- bet Gott, den Herrn. Lob-sin-get sei-nem er -

lo - bet Gott, den Herrn. Lob-sin-get sei-nem er -

8
Gott, den Herrn, lobt Gott, den Herrn. Lob-sin-get sei-nem er -

lo - bet Gott, den Herrn. Lob-sin-get sei-nem er -

16

ha-be-nen Na - men, lob-sin-get sei-nem er - ha - be - nen Na -

8

ha-be-nen Na - men, lob-sin-get sei-nem er - ha-be-nen Na -

ha-be-nen Na - men, lob-sin-get sei-nem er - ha - be-nen Na -

23

men. Lob-prei-set al-le, lob-prei-set al-le von nun an und

men. von nun an und

8

men. Lob-prei-set al-le, lob-prei-set al-le von nun an und

men. Lob-prei-set al-le, lob-prei-set al-le von nun an und

28

im-mer sei-ne Lieb' und Gü-te; lob-

im-mer sei-ne Lieb' und Gü-te; lob-

8

im-mer sei-ne Lieb' und Gü-te; lob-prei-set al-le,

im-mer sei-ne Lieb' und Gü-te; lob-prei-set al-le,

33

prei-set al - le, lob - prei-set all' die Wun-der - ta - ten sei - ner Er - bar - mung.

8

lob - prei-set all' die Wun-der - ta - ten sei - ner Er - bar - mung.

38

Lob - prei - set ihn al - le Völ - ker und Län - der der Er - de. Sa - get

8

mung. Lob - prei - set ihn al - le Völ - ker und Län - der der Er - de. Sa - get

Er - de. Sa - get

43

Dank und Preis dem Herrn, sa - get Dank und Preis dem Herrn.

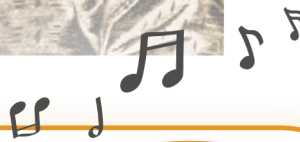
8

Dank und Preis dem Herrn, sa - get Dank und Preis dem Herrn.

Dank und Preis dem Herrn, sa - get Dank und Preis dem Herrn.

Hans Leo Hassler von Roseneck

* 25. Oktober 1564 zu Nürnberg; † 5. Juni 1612 auf einer Reise in Frankfurt am Main



Deutscher Komponist
ihn schon früh zum
1584 erhielt er Unt
brieli an. 1585 wurd
Organist an St. Morit
wurde er für ein Jahr ne

musicalion
click for more

fer. Nach dem Tod des Grafen Oktavian ging er 1601 nach Nürnberg, wo er sich in erster Linie kaufmännischen Geschäften und der Entwicklung und Herstellung von Orgelautomaten widmete. Ab 1608 war er Kammerorganist des in Dresden residierenden Kurfürsten Christian II. von Sachsen.

Im Jahr 1595 wurde er von Kaiser Rudolf II. zusammen mit seinen Brüdern Caspar Hassler und Jakob Hassler in den Adelsstand erhoben. 1604 erhielten sie das Adelsprädikat von Roseneck. Vermutlich geht das Adelsprädikat auf das Familienwappen der Mutter zurück. Es ist noch heute an der Friedhofsmauer in Neustadt/Aisch erhalten geblieben: Ein Mann mit Stulphut, in der Hand drei abgeschnittene Rosen. Hans Leo Hassler starb 1612 auf einer Reise in Frankfurt am Main an Schwindsucht.

Hasslers Werk steht an der Stilwende von der späten Renaissance-Polyphonie zu venezianisch-frühbarocker Klangentfaltung, sowie (in seinen Liedsätzen) zu schlichter, liedhafter Homophonie. Während seine Messen und Motetten meist noch dem kontrapunktisch-imitatorischen Prinzip in der Nachfolge eines Orlando di Lasso und eines Leonhard Lechners huldigen, entfalten seine mehrchörigen Werke, wie beispielsweise die 15-stimmige Motette „Jubilate Deo“ oder sein 16-stimmiges „Duo Seraphim“ bereits barocke Klangpracht nach dem Vorbild der venezianischen Mehrchörigkeit. In seinen vierstimmigen Bearbeitungen der gebräuchlichen Kirchenmelodien zeigt er, wie auch das Einfachste durch charaktervolle Bearbeitung bedeutsam werden kann.

n. Seine Eltern bildeten
Leonhard Lechner. Ab
sch mit Giovanni Ga-
n II. von Fugger und
e a quatro voci“. 1600
der Augsburger Stadtpfei-

Type: Sheet music

Title: [Singet ein neues Lied \(motet\)](#)

Composer: [Hans Leo Hassler](#)

Period: Renaissance

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

Text after Psalm 95, 1-2.