

Maria durch ein Dornwald ging

aus dem 16. Jh.
Bearb.: Peter Broeren

Sopran
Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - ri - e - lei - son. Ma -
Was trug Ma - ri - a unter ih - rem Herzen? Ky - ri - e - lei - son. Ein
Da hab'n die Dor - nen Ro - sen ge - trag'n. Ky - ri - e - lei - son. Als das

Alt
Ma - ri - a, Ky - ri - e - lei - son.

Tenor
8 Ma - ri - a, Ky - ri - e - lei - son.

Bass
Ma - ri - a, Ky - ri - e - lei - son.

5
S. ri - a durch ein Dorn - wald ging, hat seit sie - ben Jahr kein
klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer ze, das trug Ma - ri - a un - ter
Kind - lein durch den Wald ge - trag'n. da hab'n die Dor - nen

A. Ma - ri Ma - - - -

T. 8 Ma - ri Ma - - - -

B. Ma - ri - - - a, Ma - ri - - - a. Ma -

musicalion
click for more

8
S. Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
ih - rem Her - zen. Je - sus und Ma - ri - a.
Ro - sen getra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

A. ri - - - a. Ma - ri - - - a. Ma - ri - a.

T. 8 ri - - - a. Je - sus und Ma - ri - a.

B. ri - - - a. Ma - ri - - - a. Ma - ri - a.

Type: Sheet music

Title: [Maria durch ein Dornwald ging \(Mary walked through a thorn forest\)](#)

Composer: [Peter Broeren](#)

Period: Musica viva

Theme: Christmas / Advent, Faith

Series: Vocal Music (Sacred)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

The spiritual folk song *Maria durch ein Dornwald ging* is characterized by a simple, strophic melody that lends itself well to unison singing and supports a clear structure of the text. Another distinctive feature is the calm melodic progression in small intervals, which, together with the even phrasing, creates a narrative, understated expression.

Arr. Peter Broeren