



Beijo a Mão que me Condena

(Ich küsse die Hand, die mich verdammt)

Modinha *), gesetzt für eine mittlere Stimmlage mit Klavierbegleitung

José Maurício Nunes Garcia, 1767 - 1830

Bearbeitung: Claude Beaunin (1905)

Adagio, un poco lento

G

Bei - jo a mã - o que me con - de - na

P

5

a ser sem - pre des gra - ça - do

9

o - ti - no

13

re - spei - to o po - der do fa - do.

cal.

17 **Allegretto**

Qu'eu a-me tan - to sem ser a - ma - do, sou in-fe - li - iz, sou des-gra - ça - do

*) = in Portugal und Brasilien Bezeichnung für ein sentimentales Lied, das zumeist von einem Sänger zur eigenen Gitarrenbegleitung vorgetragen wird.

25

Qu'eu a me - tan-to sem ser - a - ma-do sou in - fe - liz,

31

sou des-gra - ça - do, qu'eu a-me tan - to sem ser a - ma - do,

37

sou in - fe - liz a - me - tan-to

musicalion
click for more

43

sem ser a - ma-do, sou in - fe - liz, sou des-gra -

48

ça - do, sou in - fe - liz, sou des-gra - ça - do.

Type: Sheet music

Title: [Beijo a Mao](#)

Composer: [José Maurício Nunes Garcia](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>alt+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>alt(1)

the song is a typical modinha (sentimental song), usually sung by a singer with guitar accompaniment