



Beijo a Mão que me Condena

(Ich küsse die Hand, die mich verdammt)

Modinha *), gesetzt für eine mittlere Stimmlage mit Klavierbegleitung

José Maurício Nunes Garcia, 1767 - 1830

Bearbeitung: Claude Beaunin (1905)

Adagio, un poco lento

G

Bei - jo a mã - o que me con - de - na

P

5

a ser sem - pre des gra - ça - do

9

o - ti - no

13

re - spei - to o po - der do fa - do.

cal.

17 **Allegretto**

Qu'eu a-me tan - to sem ser a - ma - do, sou in-fe - li - iz, sou des-gra - ça - do

*) = in Portugal und Brasilien Bezeichnung für ein sentimentales Lied, das zumeist von einem Sänger zur eigenen Gitarrenbegleitung vorgetragen wird.

25

Qu'eu a me - tan-to sem ser - a - ma-do sou in - fe - liz,

31

sou des-gra - ça - do, qu'eu a-me tan-to sem ser a - ma-do,

37

sou in - fe - liz - me - tan-to

43

sem ser a - ma-do, sou in - fe - liz, sou des-gra -

48

ça - do, sou in - fe - liz, sou des-gra - ça - do.

Type: Sheet music

Título: [Beijo a Mao](#)

Compositor: [José Maurício Nunes Garcia](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)

Modinha típica (canción sentimental portuguesa/brasileña, das mayormente interpretada por un cantante con acompañamiento de guitarras).