



Nun komm, der Heiden Heiland

Adventschoral für gemischten Chor mit Orgelbegleitung (ad lib.)

Johann Sebastian Bach, 1685 - 1750

BWV 36, Nr. 2 und 8

Weise: Vorreformatisch. Erfurt, 1524

Text: Martin Luther, 1524

S
A

1. Nun komm, der Hei - den - Hei-land, der - Jung-frau-en Kind er - kannt!

T
B

5

daß sich wun - dre al - le Welt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt.

musicalion
klicken für mehr

8. Strophe

S
A

8. Lob sei Gott, dem Va - ter, g'tan, Lob - sei Gott, sein'm ein' - gen Sohn,

T
B

5

Lob sei Gott, dem Heil' - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!

2. bis 4. Strophe

S
A

2. Nicht von Mann's Blut noch von Fleisch, al - lein von dem Heil' - gen Geist
 3. Der Jung - frau Leib schwan - ger ward, doch blieb Keusch - heit rein be - wahrt,
 4. Er ging aus der Kam - mer sein, dem kön'g - li - chen Saal so rein,

T
B

5

ist Gott's Wort wor - den ein Mensch und blüht ein' Frucht Wei - bes - fleisch.
 leucht't her - vor manch' Tu - gend schön, Gott da war in sei - nem Thron.
 Gott von Art und Mensch ein Held, Sein'n Weg er zu lau - fen eilt.

musicalion

klicken für mehr

5. bis 7. Stro

S
A

5. Sein Lauf kam vom Va - ter her und kehrt' wie - der zum Va - ter,
 6. Der du bist dem Va - ter gleich, führ' hin - aus den Sieg im Fleisch,
 7. Dein' Krip - pe glänzt hell und klar, die Nacht gibt ein neu Licht dar,

T
B

5

Fuhr hin - un - ter zu der Höll' und wie - der zu Got - tes Stuhl.
 daß dein' ew' - ge Gott's - ge - walt in uns das krank' Fleisch er - halt'.
 Dun - kel muß nicht kom - mendrein, der Glaub' bleibt im - mer im Schein.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nun komm, der Heiden Heiland \(Choral\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Hier wurden dem Satz des Schlußchorals der Kantate Nr. 36 alle Strophen des Liedes von Martin Luther (1524) unterlegt.