

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete"

1. Kor. 13, "Hohelied der Liebe"
für Sopran-, Bass-Solo, vierstimmigen Chor, 2 Violinen,
Violoncello, Kontrabass und Orgel
von Mario Vogel

Andante assai

Violine 1

Violine 2

Sopran Solo

Bass Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

3

VII

VI2

O

Vc

Kb

6

VII

VI2

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

8

S Wenn ich mit Men-schen-und mit En-gels-zun-gen re-de-te

B Wenn ich mit Men-schen-

O

Vc

Kb

10

S

B und mit En-gels-zun-gen re-de-te und hä-te die Lie-be

O

Vc

Kb

12

VII

VI2

S

B

O

Vc

Kb

p

p

und hät - te die Lie - be nicht, und hät - te die Lie - be nicht, so

nicht, und hä - te die Lie - be nicht, und hät - te die Lie - be nicht,

musicalion
klicken für mehr

14

VII

VI2

S

B

O

Vc

Kb

wä - re ich ein tö-nen-des Erz o-der ei - ne klin - gen-de Schel - le. *poco rit.*

So wär ich ein tö-nen-des Erz o-der ei - ne klin-gen - de Schel - le. *poco rit.*

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

musicalion
klicken für mehr

16

VII

VI2

O

Vc

Kb

(a tempo)

(a tempo)

(a tempo)

(a tempo)

(a tempo)

- 5 -

19

VII

VI2

O

Vc

Kb

22

VII

VI2

B

O

Vc

Kb

Und wenn ich pro-phe-tisch re - den könn-te und wüs-ste al - le Ge -

24

S und hät - te al - len Glau - ben, so -

B heim - nis - se und al - le Er - kennt - nis,

O

Vc

Kb

26

S dass ich Ber-
e die Lie - be nicht, und

B und hät - te die Lie - be nicht, und

O

Vc

Kb

28

VII

VI2

S
hät____ - te die Lie - be nicht, und hät____ - te die Lie - be nicht,

B
hät____ - te die Lie - be nicht, und hät - te die Lie - be nicht,

S
*pp*und hät____ - te die Lie - be nicht, *mp*so

A
*pp*und hät____ - te die Lie - be nicht, *mp*so

T
8 Lie - be nicht, *mp*so

B
Lie - be nicht, *mp*so

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

30

VI1

VI2

S
so wä - re ich nichts. Und wenn ich al - le mei - ne Ha - be den

B
so wär - re ich nichts. Und wenn ich al - le mei - ne Ha - be den

S
wä - re ich nichts.

A
wä - re ich nichts.

T
8 wä - re ich nichts.

B
wä - re

O

Vc

Kb



32

VII

VI2

S

B

O

Vc

Kb

p *crescendo*

p *crescendo*

Ar - men gä-be und lie - ße mei - nen Leib ver -

Ar - men gä-be und lie - ße mei - nen Leib ver -

musicalion
klicken für mehr

34

VII

VI2

S
bren - nen und hät - te die Lie - be nicht, und

B
bren - nen und hät - te die Lie - be nicht, und

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

36

VII

VI2

S

B

S

A

T

B

O

Vc

Kb

hät - te die Lie - be nicht, und hät - te die Lie - be nicht,

hät - te die Lie - be nicht, und hät - te die Lie - be nicht,

*pp*und hät - te die Lie - be nicht, *mp*so

*pp*und hät - te die Lie - be nicht, *mp*so

die Lie - be nicht, *mp*so

ie - be nicht, *mp*so

musicalion
klicken für mehr

38

VII

VI2

S

so wär` mir`s nichts nütz. Die Lie - be ist _____ lang -

B

so wär` mir`s nichts nütz.

S

wär` mir`s nichts nütz.

A

wär` mir`s nichts nütz.

T

8 wär - re mir`s nichts nütz.

B

wär` m'

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

40

VII

VI2

S

B

O

Vc

Kb

mü - tig und freund - lich, und

Die Lie - be ei - fert nicht, die

42

VII

VI2

S

B

O

Vc

Kb

freund - lich, sie ver -

Lie - be treibt nicht Mut - wil - len, sie bläht sich nicht auf, sie

44

VII

VI2

S
hält sich nicht un - ge - hö - rig, sie läßt sich nicht er - bit - tern, sie

B
sucht nicht das ih - re, sie rech - net das Bö - se nicht zu,

O

Vc

Kb

46

VII

VI2

S
freut sich nicht ü-ber die Un_- ge-rech-tig-keit,

B
sie freut sich a - ber an der Wahr-heit;

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

48

VII

VI2

S

B

O

Vc

Kb

sie er - trägt al - les, sie glaubt

sie er - trägt al - les, sie

musicalion
klicken für mehr

50

VII

VI2

S
al - les, sie hofft al-les, sie dul

B
glaubt al - les, sie hofft al-les, sie dul

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

52

VII

VI2

S
— - det al - les. Die

B
— - det al - les. Die

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

54

VII

VI2

S

B

S

A

T

B

O

Vc

Kb

p

p

Lie - be hört nie - mals auf, wo doch das pro - phe - ti - sche Re - den

Lie - be hört nie - mals auf, wo doch das pro - phe - ti - sche Re - den

p Die Lie - be hört nie - mals auf,

p Die Lie - be hört nie - mals auf,

nie - mals auf,

nie - mals auf,

musicalion

klicken für mehr

58

VII *mf*

VI2

S
wird. Denn un-ser Wis—sen ist Stück-werk.

B
wird. und un-ser pro-phe-ti-sches Re-den ist

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

60

VII

VI2

S

B

O

Vc

Kb

Wenn a - ber kom - men wird das Voll - kom - me -

Stück - werk. Wenn a - ber kom - men wird das Voll - kom - me -

musicalion
klicken für mehr

62

VII

VI2

S

B

O

Vc

Kb

ne, so wird das Stück-werk, das Stückwerk auf - hö - ren.

ne, so wird das Stück - werk auf - hö - ren.

musicalion
klicken für mehr

64

VII

VI2

O

Vc

Kb

66

VII1

VII2

O

Vc

Kb

rit. attacca

rit. attacca

rit. attacca

rit. attacca

rit. attacca

rit. attacca



musicalion
klicken für mehr

69 Adagio (quasi R.)

VII1

VII2

B

O

Vc

Kb

Als ich ein Kind war, da re-de-te ich wie ein Kind und dach-te wie ein Kind

72

VII

VI2

B

und war klug wie ein Kind; als ich a - ber ein Mann wur - de,

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

74

VII

VI2

B

tat ich ab, was kind - lich war.

O

Vc

Kb

76

B

Wir a-ber se-hen jetzt durc-hei-nen Spie-gel ein dunk-les Bild; dann a-ber von An-ge-sicht

O

Vc

Kb

79

B

zu An - ge - sicht. Jetzt er - ken - ne ich stück - wei - se,

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

81

B dann a - ber wer - de ich er - ken - nen, wie ich er - kannt bin. *attaca*

O *attaca*

Vc *attaca*

Kb *attaca*

83 *Tempo primo*

VII $\frac{12}{8}$

VI2 $\frac{12}{8}$

S $\frac{12}{8}$

B $\frac{12}{8}$

O $\frac{12}{8}$

Vc $\frac{12}{8}$

Kb $\frac{12}{8}$

musicalion
klicken für mehr

85

VI1

VI2

B

Nun a - ber blei - ben

O

Vc

Kb

88

VI1

VI2

S

B

Nun a - ber blei - ben die-se drei, die - se

die-se drei, die - se drei: Glau - be, Hoff -

O

Vc

Kb

91

VII

VI2

S
 drei: Glau - be, Hoff -

B
 nung, Lie - be, Lie -

S

A

T
 8 Nun a - ber blei - ben die se drei, die - se

B

O

Vc

Kb

musicalion
 klicken für mehr

93

VI1

VI2

S
nung, Lie - be, Lie -

B
be, Lie - be, Lie -

S

A
Nun a - ber blei - ben die - se drei, die - se

T
8 drei: Glau - be Hoff

B

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

95

VII

VI2

S
be,

B
be,

S
Nun a - ber blei - ben die - se drei, die - se

A
drei: Glau - be, Hoff

T
8 nung, Lie Lie -

B

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

97

VII

VI2

S

B

S

A

T

B

O

Vc

Kb

dre: Glau - be, Hoff -

nung, Lie - be, Lie -

8 be, Glau - be, Hoff - nung, Lie - be,

Nun - die - se

musicalion
klicken für mehr

99

VII

VI2

S

B

S

A

T

B

O

Vc

Kb

nung, Lie - be, Lie -

be, Glau - be, Hoff - nung, Lie - be,

8 nun a - her blei her die - se drei, die - se

drei:

musicalion
klicken für mehr

101

VII

VI2

S

B

S

A

T

B

O

Vc

Kb

be, Glau - be, Hoff - nung, Lie - be,
 nun a - ber blei - ben die - se drei, die - se
 drei: Gla
 nung, Lie

musicalion
 klicken für mehr

103

VI1

VI2

S

B

S

A

T

B

O

Vc

Kb

nun a - ber blei - ben die - se drei, die - se

drei: Glau - be, Hoff

nung, Lie

be, Lie - be,

musicalion
klicken für mehr

105

VII

VI2

S

B

S

A

T

B

O

Vc

Kb

p

drei: Glau - be, Hoff -

nung, Lie - be, Lie -

8 be, Lie - be;

nun die - se

musicalion
klicken für mehr

107 **Sostenuto**

VI1 **Sostenuto**

VI2 **Sostenuto**

S **Sostenuto** Glau - be,

B **Sostenuto** Glau - be,

S **Sostenuto** nung; nun a - ber blei - ben Glau - be, Hoff

A **Sostenuto** be; nun a - ber blei - ben Glau - be,

T **Sostenuto** nun - be,

B **Sostenuto** drei; nu. - be,

O **Sostenuto**

Vc **Sostenuto**

Kb **Sostenuto**

musicalion
klicken für mehr

110

VII

VI2

S

Hoff - nung, Lie - be, die - se drei;

B

Hoff - nung, Lie - be, die - se drei;

S

- nung, Lie - be, die - se drei;

A

Hoff - nung, Lie - be, die - se drei; a - ber die

T

8 Hoff - nung. se drei; a - ber die

B

Hoff - nu drei;

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

113

V1

V2

S

B

a - ber die Lie - be ist die größ - te un - ter

a - ber die Lie - be ist die größ - te un - ter ih - nen,

S

a - ber die Lie - be ist die größ - te un - ter

A

Lie - be ist die größ - te un - ter

T

8 Lie - be ist die größ - te un - ter

B

a - ber die L

un - ter

O

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

119

V1

V2

S

B

S

A

T

B

O

Vc

Kb

- te ist die Lie - be, *mp* die Lie - be, *p* die

- te ist die Lie - be, *mp* die Lie - be,

größ - te ist die Lie - be, *mp* die Lie - be, *p* die

größ - te ist die Lie - be, *mp* die Lie - be, *p* die

8 größ - te ist die Lie - be, *mp* die Lie - be, *p* die

größ - te - be, *p* die

größ - te

mp

mp

p

musicalion
klicken für mehr

122

VII *p*

VI2 *p*

S Lie - be.

B *p* die Lie - be.

S Lie - be.

A Lie - be.

T Lie - be.

B 8 Lie - be.

B Lie

O *p* *pp*

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wenn ich mit Menschen - und mit Engelszungen redete](#)

Komponist: [Mario Vogel](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+[VI2+Vc+Kb]+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

entstanden als Hochzeitsmusik