

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete"

1. Kor. 13, "Hohelied der Liebe"
für Sopran-, Bass-Solo, vierstimmigen Chor, 2 Violinen,
Violoncello, Kontrabass und Orgel
von Mario Vogel

Andante assai

Violine 1

VII

VII

VII

VII

VII

VII

VII

VII

The image displays a musical score for Violine 1 and Violins VII. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Andante assai'. The score consists of nine staves. The first staff is for Violine 1, and the subsequent eight staves are for Violins VII. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is a yellow oval with a black border. The text 'musicalion' is in a bold, sans-serif font, and 'klicken für mehr' is in a smaller, sans-serif font. The watermark is positioned over the middle staves of the score.

3

6

8

10

12

14

16

19

p

poco rit.

(a tempo)

22 VII

24 VII

26 VII

28 VII

30 VII

32 VII

34 VII

36 VII

38 VII

40 VII

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a single melodic line, labeled 'VII' at the beginning of each staff. The score consists of ten staves, each containing two measures of music. The measures are numbered 22 through 40. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle of the page, featuring the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase 'klicken für mehr' in a smaller, orange, sans-serif font below it. The watermark is enclosed in a thin orange oval border.

42

Vll

44

Vll

46

Vll

48

Vll

50

Vll

52

Vll

54

Vll

56

Vll

58

Vll

60

Vll

p

mf

musicalion
klicken für mehr

62 VII

64 VII

66 VII *rit. attacca*

69 VII **Adagio**(quasi Rezitativ)

72 VII

74 VII

76 VII

79 VII

81 VII

83 VII **tempo primo**

musicalion
klicken für mehr

85

Vll

88

Vll

91

Vll

93

Vll

95

Vll

97

Vll

99

Vll

101

Vll

103

Vll

105

Vll

p

musicalion
klicken für mehr

107 *Sostenuto*

VII

110

VII

113

VII

116

VII

119

VII

122

VII

p

mp

musicalion
klicken für mehr

VI2 26

VI2 28

VI2 30

VI2 32 *p* *crescendo*

VI2 34

VI2 36

VI2 38

VI2 40

VI2 42

VI2 44

VI2 46

VI2 48

musicalion
klicken für mehr

50

VI2

52

VI2

54

VI2

p

56

VI2

58

VI2

60

VI2

62

VI2

musicalion
klicken für mehr

64

VI2

66

VI2

rit. attacca

69

VI2

72

VI2

74

VI2

76

VI2

79

VI2

81

VI2

83

VI2

85

VI2

88

VI2

91

VI2

93

VI2

95

VI2

97

VI2

99

VI2

101

VI2

p

musicalion
klicken für mehr

VI2 103

VI2 105

VI2 107 **Sostenuto**

VI2 110

VI2 112

VI2 115

VI2 118

VI2 121 *p*

musicalion
klicken für mehr

Sopran Solo

Bass Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

B

B

B

S

S

B

B

S

S

B

B

S

S

B

B



Wenn ich mit Men-schen-und mit En-gels-zun-gen re-de-te

Wenn ich mit Men-schen-

und mit En-gels-zun-gen re-de-te und hä-te die Lie-be

und hät-te die Lie-be nicht, und hät-te die Lie-be nicht, so

nicht, und hä-te die Lie-be nicht, und hät-te die Lie-be nicht,

14
S wä - re ich ein tö-nen-des Erz o-der ei - ne klin - gen-de Schel - le. *poco rit.*
B So wär ich ein tö-nen-des Erz o-der ei - ne klin-gen - de Schel - le. *poco rit.*

16
B
19
B
22
B Und wenn ich pro-phe-tisch re - den könn-te und wüs ste al - le Ge -

24
S und hät - te al - len Glau - ben, so -
B heim - nis-se und al - le Er - kennt - nis,

26
S dass ich Ber... die Lie - be nicht, und
B und hät - te die Lie - be nicht, und

musicalion

klicken für mehr

28

S hät_____ - te die Lie - be nicht, und hät_____ - te die Lie - be nicht,

B hät_____ - te die Lie - be nicht, und hät - te die Lie - be nicht,

S *pp* und hät_____ - te die Lie - be nicht, *mp* so

A *pp* und hät_____ - te die Lie - be nicht, *mp* so

T *pp* und hät_____ - te die Lie - be nicht, *mp* so

B *pp* und hät_____ - te die Lie - be nicht, *mp* so

30

S so wä- mei - ne Ha - be den

B so wär-, mei - ne Ha - be den

musicalion

klicken für mehr

S wä - re ich nichts.

A wä - re ich nichts.

T wä - re ich nichts.

B wä - re ich nichts.

32

S Ar_____ - men gä - be und lie - ße mei - nen Leib_____ ver -

B Ar_____ - men gä - be und lie - ße mei - nen Leib_____ ver -

34

S bren - nen und hät - te die Lie - be nicht, und

B bren - nen und hät - te die Lie - be nicht, und

36

S hät - te die Lie - be nicht, und hät - te die Lie - be nicht,

B hät - te die Lie - be nicht, und hät - te die Lie - be nicht,

S *pp* und hät - te die Lie - be nicht, *mp* so

A *pp* und hät - te die Lie - be nicht, *mp* so

T 8 Lie - be nicht, *mp* so

B *pp* und hät - te die Lie - be nicht, *mp* so

38

S so wär` mir`s nichts nütz. Die Lie - be ist lang -

B so wär` mir`s nichts nütz.

S wär` mir`s nichts nütz.

A wär` mir`s nichts nütz.

T 8 wär - re mir`s nichts nütz.

B wär` mir`s nichts nütz.

40

S mü - tig und freund - lich, und

B Die Lie - be ei - fert nicht, die

42

S freund - lich, sie ver -

B Lie - be treibt nicht Mut - wil - len, sie bläht sich nicht auf, sie

44

S hält sich nicht un - ge - hö - rig, sie läßt sich nicht er - bit - tern, sie

B sucht nicht das ih - re, sie rech - net das Bö - se nicht zu,

46

S freut sich nie'

B

48

S sie er - trägt al - les, sie glaubt

B sie er - trägt al - les, sie

50

S al - les, sie hofft al - les, sie dul

B glaubt al - les, sie hofft al - les, sie dul

52

S - det al - les. Die

B - det al - les. Die

musicalion

klicken für mehr

54

S Lie_____ - be hört nie - mals auf, wo doch das pro phe - ti - sche Re - den

B Lie_____ - be hört nie - mals auf, wo doch das pro phe - ti - sche Re - den

S *p* Die Lie-be hört nie - mals auf,

A *p* Die Lie-be hört nie - mals auf,

T *p* Die Lie-be hört nie - mals auf,

B *p* Die Lie-be hört nie - mals auf,

56

S auf-hö-ren wir' die Erkennt - nis auf-hö-ren

B auf-hö-renw. e Erkennt - nis auf-hö-ren

musicalion
klicken für mehr

S die Liebe hört nie - mals auf, die Lie-be hört nie - mals auf,

A die Liebe hört nie - mals auf, die Lie-be hört nie - mals auf,

T die Liebe hört nie - mals auf, die Lie-be hört nie - mals auf,

B die Liebe hört nie - mals auf, die Lie-be hört nie - mals auf,

58

S wird. Denn un- ser Wis_____ sen ist Stück- werk.

B wird. und un-ser pro phe - ti - sches Re - den ist

60

S Wenn a - ber kom - men wird das Voll - kom - me -

B Stück - werk. Wenn a - ber kom - men wird das Voll - kom - me -

62

S ne, so wird das Stück - werk, das Stück - werk auf - hö - ren.

B ne, so wird das Stück - werk auf - hö - ren.

64

B

66

B

69

B Als und dach - te wie ein Kind

72

B und war klug wie ein Kind; als ich a - ber ein Mann wur - de,

74

B tat ich ab, was kind - lich war.

76

B Wir a - ber se - hen jetzt durch ei - nen Spie - gel ein dunk - les Bild; dann a - ber von An - ge - sicht

79

B zu An - ge - sicht. Jetzt er - ken - ne ich stück - wei - se,

81

B dann a - ber wer - de ich er - ken - nen, wie ich er - kannt bin. *attaca*

83

S

B

85

B

Nun_ a - ber blei_ - ben

88

S

B

Nun_ a - ber blei_ - ben die-se drei, die - se

die-se drei, die-se drei: Glau_ - be, Hoff_ -

91

S

B

drei: C

nung, Lie_ , Lie_ -

musicalion
klicken für mehr

S

A

T

B

8 Nun_ a - ber blei_ - ben die - se drei, die - se

93

S nung, Lie - be, Lie -

B be, Lie - be, Lie -

S

A Nun a - ber blei - ben die - se drei, die - se

T 8 drei: Glau - be, Hoff -

B

95

S be,

B be,

S Nun a - ber blei - ben die - se drei, die - se

A drei: Glau - be, Hoff -

T 8 nung, Lie - be, Lie -

B


musicalion

klicken für mehr

97

S

B

S

A

T

B

8

dre: Glau - be, Hoff -

nung, Lie - be, Lie -

be, Glau - be, Hoff - nung, Lie - be,

Nun a - ber blei - ben die - se drei, die - se

99

S

B

S

A

T

B

8

nung, Lie - be, Lie -

be, Glau - be, Hoff - nung, Lie - be,

nun a - ber blei - ben die - se drei, die - se

dre: Glau - be, Hoff -

101

S

B

S

A

T

B

be, Glau - be, Hoff - nung, Lie - be,

nun a - ber blei - ben die - se drei, die - se

8 drei: Glau - be, Hoff -

nung, Lie be, Lie -

103

S

B

S

A

T

B

nun a - ber blei - ben die - se drei, die - se

drei: Glau - be, Hoff -

8 nung, Lie - be, Lie -

be, Glau - be, Hoff - nung, Lie - be,



musicalion

klicken für mehr

[illegible]

110

S Hoff - nung, Lie - be, die - se drei;

B Hoff - nung, Lie - be, die - se drei;

S - nung, Lie - be, die - se drei;

A Hoff - nung, Lie - be, die - se drei; a - ber die

T Hoff - nung, Lie - be, die - se drei; a - ber die

B Hoff - nung, Lie - be, die - se drei;

113

S - te un - ter

B a - ber die Lie - be ist die größ - te un - ter ih - nen,

S a - ber die Lie - be ist die größ - te un - ter

A Lie - be ist die größ - te un - ter

T Lie - be ist die größ - te un - ter

B a - ber die Lie - be ist die größ - te un - ter



116

S ih - - - - - nen, die größ

B un - - - - - ter ih - - - - - nen, die größ

S ih - - - - - nen, die

A ih - - - - - nen, die

T ih - - - - - nen, die

B 8 ih - - - - - nen, die

119

S - te - - - - - be, *p* die

B - te - - - - - be,

S größ - te ist die Lie - be, *mp* die Lie - be, *p* die

A größ - te ist die Lie - be, *mp* die Lie - be, *p* die

T 8 größ - te ist die Lie - be, *mp* die Lie - be, *p* die

B größ - te ist die Lie - be, *mp* die Lie - be, *p* die

musicalion
klicken für mehr

122

S Lie - be.

B *p* die Lie - be.

S Lie - be.

A Lie - be.

T Lie - be.

B 8 Lie - be.



Orgel

The image displays a musical score for an organ, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score is marked with measure numbers 3, 6, 8, and 10. A central watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

3

6

8

10

musicalion
klicken für mehr

12

14

poco rit.

16

(a tempo)

19

22

musicalion
klicken für mehr

24

26

28

30

32

musicalion
klicken für mehr

34



System 34: Treble and bass staves with a grand staff bracket. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff contains a single-note line. A piano (p) dynamic marking is present at the start of the second measure.

36



System 36: Treble and bass staves with a grand staff bracket. The key signature has two sharps. The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff contains a single-note line.

38



System 38: Treble and bass staves with a grand staff bracket. The key signature has two sharps. The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff contains a single-note line.

musicalion
klicken für mehr

40



System 40: Treble and bass staves with a grand staff bracket. The key signature has two sharps. The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff contains a single-note line.

42



System 42: Treble and bass staves with a grand staff bracket. The key signature has two sharps. The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff contains a single-note line.

44

46

48

50

52

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of music. Each system is marked with a measure number in a box: 44, 46, 48, 50, and 52. The notation is written on a grand staff, which includes a treble clef, a bass clef, and a middle C-clef line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. A central watermark, consisting of the word 'musicalion' in a bold, orange font and the phrase 'klicken für mehr' in a smaller, orange font, is overlaid on the middle of the score. The watermark is enclosed in a thin, orange oval border.

54



System 54: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

56



System 56: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.

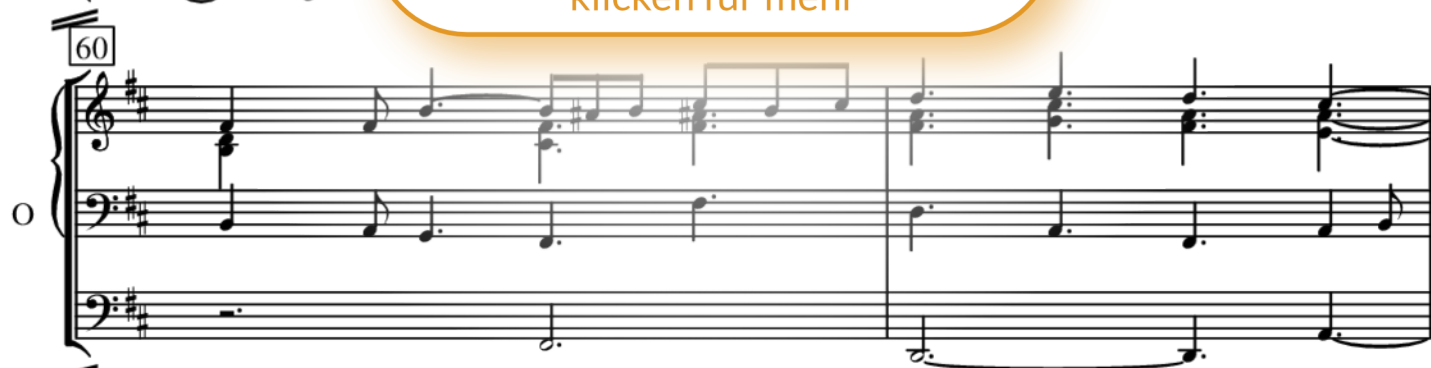
58



System 58: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

musicalion
klicken für mehr

60



System 60: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

62



System 62: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

64

66

rit. *attaca*

rit. *attaca*

rit. *attaca*

69

72

74

musicalion
klicken für mehr

76

79

81

musicalion
klicken für mehr

attaca

attaca

83

85

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system is marked with a measure number in a box at the beginning: 88, 91, 93, 95, and 97. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle of the page. The watermark features the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font directly below it. The watermark is enclosed in a thin orange oval border.

88

91

93

95

97

musicalion
klicken für mehr

99

101

103

105

107 **Sostenuto**

musicalion
klicken für mehr

110

113

116

musicalion
klicken für mehr

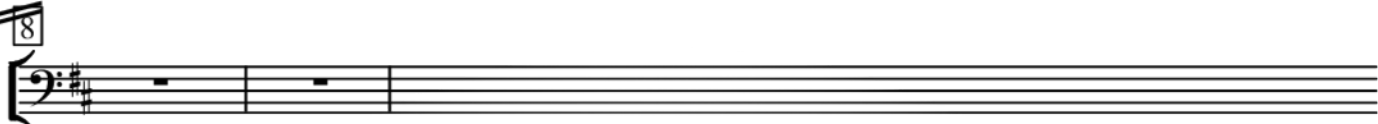
119

122

Violoncello 

Vc 

Vc 

Vc 

Vc 

Vc 

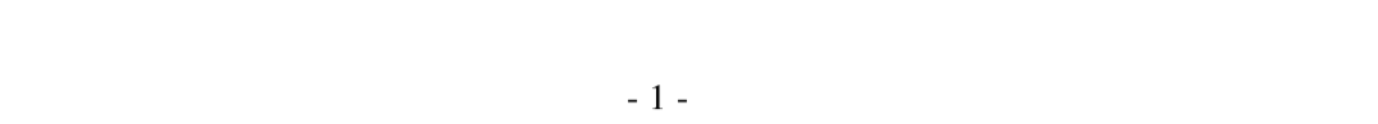
Vc 

Vc 

Vc 

Vc 

Vc 

Vc 



poco rit.

(a tempo)

26

Vc

28

Vc

30

Vc

32

Vc

34

Vc

36

Vc

38

Vc

40

Vc

42

Vc

44

Vc

46

Vc

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for Violoncello (Vc) across ten staves, numbered 26 to 46. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and a fermata in measure 30. A central graphic with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

48

Vc

50

Vc

52

Vc

54

Vc

56

Vc

58

Vc

60

Vc

62

Vc

64

Vc

66

Vc

69

Vc

rit.

musicalion
klicken für mehr

72

Vc

74

Vc

76

Vc

79

Vc

81

Vc

83

Vc

85

Vc

88

Vc

91

Vc

93

Vc

95

Vc

musicalion
klicken für mehr

97

Vc

99

Vc

101

Vc

103

Vc

105

Vc

107

Vc

Sostenuto

110

Vc

113

Vc

116

Vc

119

Vc

mp

122

Vc

musicalion
klicken für mehr



poco rit.

(a tempo)

26

Kb

28

Kb

30

Kb

32

Kb

34

Kb

36

Kb

38

Kb

40

Kb

42

Kb

44

Kb

46

Kb

musicalion
klicken für mehr

48

Kb

50

Kb

52

Kb

54

Kb

56

Kb

58

Kb

60

Kb

62

Kb

64

Kb

66

Kb

69

Kb

musicalion
klicken für mehr

rit. *attaca*

72

Kb

74

Kb

76

Kb

79

Kb

81

Kb

83

Kb

85

Kb

88

Kb

91

Kb

93

Kb

95

Kb

attaca

musicalion
klicken für mehr

97

Kb

99

Kb

101

Kb

103

Kb

105

Kb

107

Kb

Sostenuto

110

Kb

113

Kb

116

Kb

119

Kb

mp *p*

122

Kb

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wenn ich mit Menschen - und mit Engelszungen redete](#)

Komponist: [Mario Vogel](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+[VI2+Vc+Kb]+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

entstanden als Hochzeitsmusik