

"Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen"

Psalm 121

Psalmen Davids 1619, Opus 2 Nr. 10 (SWV 31)

Heinrich Schütz
1585-1672

Sopran1

Ich he - be - mei - ne Au - gen

Alt1

Tenor1

8

Bass1

Sopran2

Alt2

Tenor2

8

Baß2

Basso cont.

musicalion
klicken für mehr

5

S1 auf, ich he - be - mei - ne Au - gen auf

A1

T1 8

B1

B.c.

musicalion
klicken für mehr

11

S1 zu den Ber -

A1

T1 8

B1

B.c.

15

S1
gen, von wel- chen mir Hil - fe, von wel- chen mir

A1
...von wel- chen mir Hil - fe, von wel- chen mir

T1
8 ...von wel- chen mir Hil - fe, von wel- chen mir

B1
...von wel- chen mir Hil - fe, von wel- chen mir

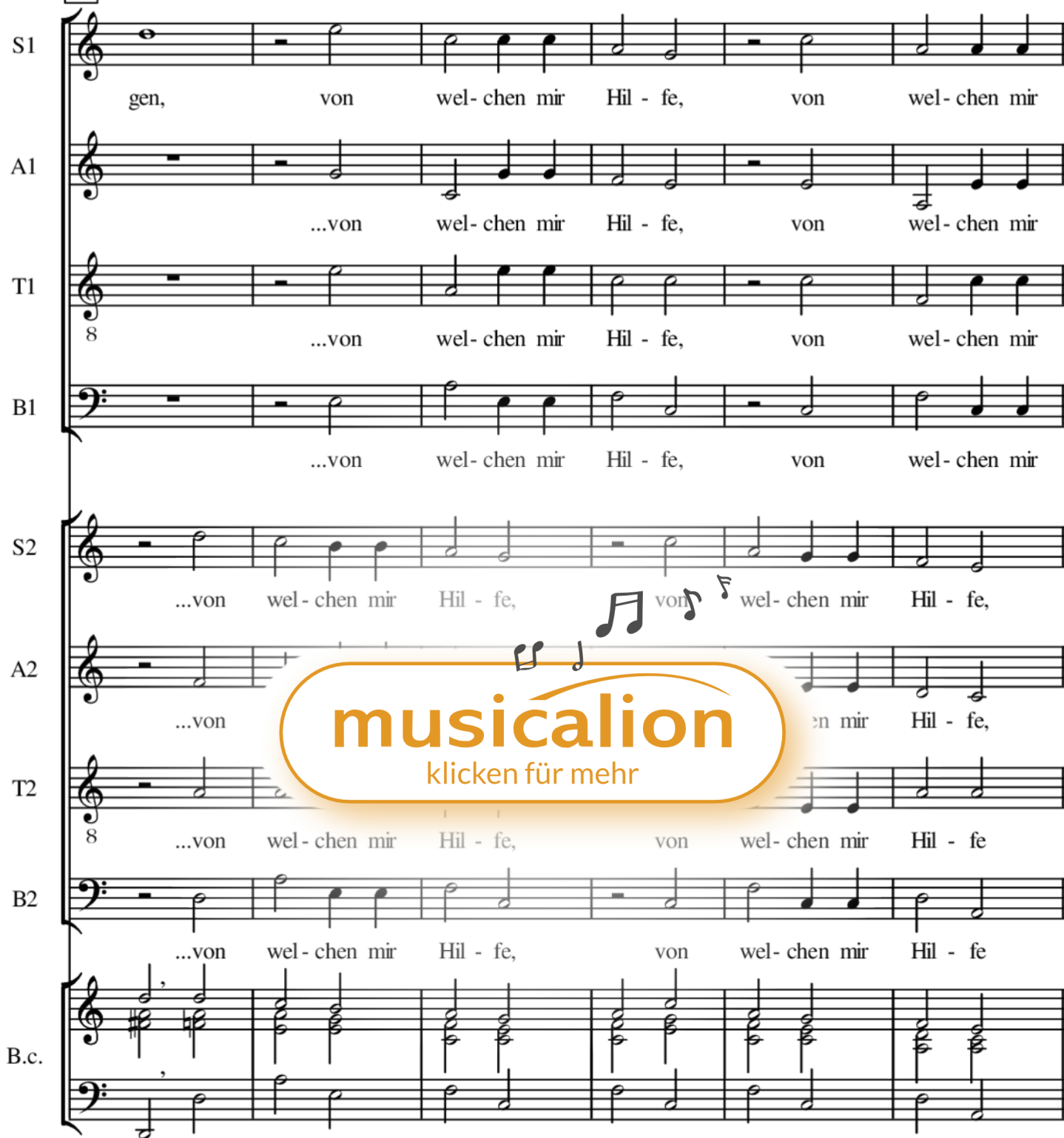
S2
...von wel- chen mir Hil - fe, von wel- chen mir Hil - fe,

A2
...von en mir Hil - fe,

T2
8 ...von wel- chen mir Hil - fe, von wel- chen mir Hil - fe

B2
...von wel- chen mir Hil - fe, von wel- chen mir Hil - fe

B.c.



musicalion
klicken für mehr

21

S1
Hil - fe kom - met,

A1
Hil - fe kom - met,

T1
8 Hil - fe kom - met,

B1
Hil - fe kom - met,

S2
mir Hil - fe kom - met, von

A2
mir - met, von

T2
8 kom - met, von

B2
kom - met, von

B.c.

musicalion
klicken für mehr

25

S1
von wel- chen mir Hil- fe, mir Hil- fe kom - met.

A1
von wel- chen mir Hil- fe kom - met.

T1
8 von wel- chen mir Hil- fe kom - met.

B1
von wel- chen mir Hil- fe, Hil- fe kom - met.

S2
wel- chen mir Hil- fe, mir Hil- fe kom - met.

A2
wel- chen mi - met.

T2
8 wel- chen mir Hil- fe, mir Hil- fe kom - met.

B2
wel- chen mir Hil- fe kom - met.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

31

A1

Mei-ne Hil - fe, mei-ne Hil-fe kommt vom Her-ren, mei-ne Hil-fe kommt vom

B.c.

36

A1

Her-ren, mei-ne Hil-fe kommt vom Her - ren, mei-ne

B.c.

40

A1

Hil-fe kommt vom Her - ren, der Him - mel und

B.c.

44

A1

Er - de ge - macht hat, der Him - mel und

B.c.

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

B.c.

Er - de ge - macht hat.

Mei - ne

Mei - ne

Mei - ne

Mei - ne

musicalion
klicken für mehr

S1
Mei-ne Hil-fe kommt vom Her- - ren,

A1
Mei-ne Hil-fe kommt vom Her- - ren,

T1
8 Mei-ne Hil-fe kommt vom Her - ren,

B1
Mei-ne Hil-fe kommt vom Her- - ren

S2
Hil-fe kommt vom Her- - ren, der

A2
Hil-fe komm der

T2
8 Hil-fe kommt vom Her- - ren, der

B2
Hil-fe kommt vom Her- - ren, der

B.c.

musicalion
klicken für mehr

S1
der Him-mel, der

A1
der Him-mel, der Him-mel und

T1
8 der Him-mel, der Him-mel und

B1
der Him-mel, der Him-mel und

S2
Him-mel, der Him-mel und Er-de ge-macht hat,

A2
Him-mel, ht hat,

T2
8 Him-mel, der Him-mel und Er - de ge - macht hat,

B2
Him-mel, der Him-mel und Er - de ge-macht hat,

B.c.



62

S1
Him-mel und Er-de ge - macht hat, der Him-mel,

A1
Er - de ge - macht hat, der Him-mel,

T1
8 Er - de ge - macht hat, der Him-mel,

B1
Er - de ge - macht hat, der Him-mel,

S2
der Him-mel, der Him-mel und

A2
Him-mel und Er -

T2
8 der Him-mel, der Him-mel und Er -

B2
der Him-mel, der Him-mel und Er -

B.c.

musicalion
klicken für mehr

67

S1
der Him-mel und Er-de ge - macht hat.

A1
der Him-mel und Er - de ge - macht hat.

T1
8 der Him-mel und Er - de ge - macht hat.

B1
der Him-mel und Er - de ge - macht hat.

S2
Er-de ge-macht hat, ge-macht hat.

A2
- de ge- - macht hat.

T2
8 -de ge - macht hat, ge - macht hat.

B2
- de ge-macht hat, ge - macht hat.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

72

T1

8 Er wird dein Fuß nicht glei - ten las - sen, nicht glei -

B.c.

76

T1

8 - ten las - sen, und der dich be-hü - tet, und der dich be - hü - tet,

B.c.

musicalion
klicken für mehr

81

T1

8 schläft nicht, und der dich be - hü - tet, schläft

B.c.

S1 ...nicht glei_____ - ten las -
 A1 ...nicht glei_____ - ten las -
 T1 8 nicht, ...nicht glei-ten las -
 B1 ...nicht glei_____ - ten las -
 S2 Er wird dein Fuß nicht glei_____ - ten - sen, nicht
 A2 Er wird deir er wird dein
 T2 8 Er wird dein Fuß nicht glei-ten____ las-sen, er wird dein
 B2 Er wird dein Fuß nicht glei_____ - ten las - sen, er wird dein
 B.c.

The musical score is for page 86 and features eight vocal parts: Soprano 1 (S1), Alto 1 (A1), Tenor 1 (T1), Bass 1 (B1), Soprano 2 (S2), Alto 2 (A2), Tenor 2 (T2), and Bass 2 (B2), along with a basso continuo (B.c.). The lyrics are in German. A central watermark reads 'musicalion klicken für mehr'.

S1
sen, nicht glei - ten las - sen,

A1
sen, nicht glei - ten las - sen,

T1
8 sen, nicht glei - ten las - sen,

B1
sen, nicht glei - ten las - sen,

S2
glei - ten las - sen, und

A2
Fuß und

T2
8 Fuß nicht glei - ten las - sen, und

B2
Fuß nicht glei - ten las - sen, und

B.c.

The musical score is for a choir with nine parts: Soprano 1 (S1), Alto 1 (A1), Tenor 1 (T1), Bass 1 (B1), Soprano 2 (S2), Alto 2 (A2), Tenor 2 (T2), Bass 2 (B2), and a basso continuo (B.c.). The lyrics are in German. The lyrics for S1, A1, T1, and B1 are 'sen, nicht glei - ten las - sen,'. The lyrics for S2, A2, T2, and B2 are 'Fuß nicht glei - ten las - sen, und'. The lyrics for S2 are 'glei - ten las - sen, und'. The lyrics for A2 are 'Fuß und'. The lyrics for T2 are '8 Fuß nicht glei - ten las - sen, und'. The lyrics for B2 are 'Fuß nicht glei - ten las - sen, und'. The lyrics for B.c. are not provided. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the score.

S1 und der dich be-hü-tet, schläft nicht,

A1 und der dich be-hü-tet, schläft nicht,

T1 8 und der dich be-hü-tet, schläft nicht,

B1 und der dich be-hü-tet, schläft nicht,

S2 der dich be-hü-tet, und der dich be-hü-tet, schläft nicht,

A2 der dich be-hü-tet, schläft nicht,

T2 8 der dich be-hü-tet, und der dich be-hü-tet, schläft nicht,

B2 der dich be-hü-tet, und der dich be-hü-tet, schläft nicht,

B.c.

musicalion
klicken für mehr

99

S1



A1



T1

8



B1



S2



A2



T2

8



B2



B.c.





musicalion

klicken für mehr

104

B1

Sie - he, sie - he, sie - he, der Hü - ter Is - ra-el,

B.c.

110

B1

sie - he, der Hü - ter Is - ra-el, schläft noch schlum - mert nicht, schläft noch schlum -

B.c.

musicalion
klicken für mehr

115

B1

- mert nicht, schläft noch schlum - mert nicht.

B.c.

118

S1
Sie - he,

A1
Sie - he,

T1
8
Sie - he,

B1
Sie - he,

S2
Sie - he, sie - he, der Hü- ter

A2
Sie - he, der Hü- ter

T2
8
Sie - he, der Hü- ter

B2
Sie - he, der Hü- ter

B.c.

musicalion
klicken für mehr

123

S1
sie - he, der Hü - ter Is - ra-el', sie - he, der Hü - ter Is - ra-el'

A1
sie - he, der Hü - ter Is - ra-el', sie - he, der Hü - ter Is - ra-el'

T1
8
sie - he, der Hü - ter Is - ra-el', sie - he, der Hü - ter Is - ra-el'

B1
sie - he, der Hü - ter Is - ra-el', sie - he, der Hü - ter Is - ra-el'

S2
Is - ra-el', sie - he, der Hü - ter Is - ra-el'

A2
Is - ra-el', ü - ter Is - ra-el'

T2
8
Is - ra-el', sie - he, der Hü - ter Is - ra-el'

B2
Is - ra-el', sie - he, der Hü - ter Is - ra-el'

B.c.

musicalion
klicken für mehr

128

S1
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

A1
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

T1
8
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

B1
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

S2
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

A2
schläft noch

T2
8
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

B2
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

B.c.

S1
schläft noch schlum _____ - mert nicht

A1
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

T1
8
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

B1
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

S2
schläft noch schlum _____ - mert nicht
schläft noch

A2
schläft noch

T2
8
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

B2
schläft noch schlum _____ - mert nicht,

B.c.

136

S1 schläft noch schlum _____ - mert nicht,

A1 schläft noch schlum-mert nicht,

T1 schläft noch schlum-mert nicht,

B1 schläft noch schlum-mert nicht,

S2 schlum _____ - mert nicht, schläft noch schlum _____ - mert

A2 schläft noch s schläft noch schlum-mert

T2 schläft noch schlum-mert nicht, schläft noch schlum-mert

B2 schläft noch schlum-mert nicht, schläft noch schlum-mert

B.c.

musicalion
klicken für mehr

S1 schläft noch schlum - mert nicht, noch schlum - mert nicht.

A1 schläft noch schlum mert nicht, schlum - mert nicht.

T1 8 schläft noch schlum mert nicht, noch schlum - mert nicht.

B1 schläft noch schlum mert nicht, schlum - mert nicht.

S2 nicht, noch schlum - mert nicht.

A2 nicht, - mert nicht.

T2 8 nicht, schlum - mert nicht.

B2 nicht, schlum - mert nicht.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

145

S1 Der Herr be-hü - te dich, der

A1 Der Herr be - hü - te dich, der

T1 8 Der Herr be - hü - te dich, der

B1 Der Herr be-hü - te dich, der

B.c.


 musicalion

klicken für mehr

153

S1 Herr be-hü - te dich; der

A1 Herr be - hü - te dich; der Herr ist dein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

T1 8 Herr be - hü - te dich;

B1 Herr be - hü - te dich

B.c.

159

S1 Herr ist dein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

A1

T1 8 der Herr ist dein Schat-ten ü-ber dei-ner

B1

B.c.

musicalion

klicken für mehr

163

S1 der

A1 der

T1 8 rech-ten Hand,

B1 der Herr ist dein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand, der Herr ist dein

B.c.

167

S1 Herr ist dein Schat - ten ü - ber dei - ner

A1 Herr ist dein Schat-ten, der Herr ist dein Schatten dein Schat-ten ü-ber dei - ner

T1 8 der Herr ist dein Schatten, der Herr ist dein Schat-ten ü-ber

B1 Schat-ten, der Herr ist dein Schat-ten ü-ber dei - ner

B.c.


 musicalion

klicken für mehr

170

S1 rech - ten Hand, ü-ber dei-ner rech-ten Hand, daß dich des

A1 rech - ten Hand, ü-ber dei - ner re - ten Hand,

T1 8 dei-ner rech-ten Hand, ü-ber dei - ner rech - ten Hand,

B1 rech - ten Hand, ü-ber dei-ner rech - ten Hand

B.c.

175

S1 Tags die Son-ne nicht ste - che, noch der

A1 daß dich des Tags die Son-ne nicht ste - che noch der Mon -

T1 8 daß dich des Tags die Son-ne nicht ste - che

B1 daß dich des Tags die Son-ne nicht ste - che

B.c.

musicalion

klicken für mehr

179

S1 Mon-de des Nachts, daß dich des Tags die Son-ne nicht

A1 de des Nachts, daß dich des Tags die Son-ne nicht ste-che, daß dich des Tags die

T1 8 noch der Mon-de des Nachts, noch der Mon-de des Nachts,

B1 noch der Mon-de des Nachts, noch

B.c.

183

S1 ste - che noch der Mon-de des Nachts,

A1 Son_____ - ne nicht ste - che noch der

T1 8 daß dich des Tags die Son-ne nicht ste - che noch der Mon -

B1 der Mon-de des Nachts, noch der Mon-de des Nachts,

B.c.


 musicalion

klicken für mehr

187

S1 noch der Mon_____ - de des Nachts.

A1 Mon - de des Nachts, der Mon - de des Nachts.

T1 8 de des Nachts, noch der Mon - de des Nachts.

B1 noch der Mon - de des Nachts.

B.c.

S1 Der Herr be - hü - te dich, der Herr be hü -

A1 Der Herr be - hü - te dich, der Herr

T1 8 Der Herr be - hü - te dich, der Herr be -

B1 Der Herr be - hü - te dich, der Herr be -

S2 Der Herr be - hü - te dich, der Herr be -

A2 Der He der Herr be -

T2 8 Der Herr be - hü - te dich, der Herr be -

B2 Der Herr be - hü - te dich, der Herr be -

B.c.

musicalion
klicken für mehr

S1
- te dich vor al - lem Ü -

A1
be hü - te dich vor al - lem Ü -

T1
8 hü - te dich vor al - lem Ü -

B1
hü - te dich vor al - lem Ü -

S2
hü - te dich vor al - lem Ü -

A2
hü - te dich vor al - lem Ü -

T2
8 hü - te dich vor al - lem Ü - bel,

B2
hü - te dich vor al - lem Ü -

B.c.

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

210

S1
bel, er be - hü - te dei - ne See - le,

A1
hü - te, be - hü - te dei - ne See - le;

T1
8 er be - hü - te dei - ne See - le;

B1
er be - hü - te dei - ne See - le;

S2
er be - hü - te dei -

A2
er be -

T2
8 er be - hü - te

B2
er be hü - te

B.c.

musicalion
klicken für mehr

S1 der Herr be hü - te dei - nen Aus-gang

A1 der Herr be hü - te dei - nen Aus-gang

T1 8 der Herr be hü - te dei - nen Aus-gang

B1 der Herr be hü - te dei - nen Aus-gang

S2 ne See - le; der Herr be hü - te dei - nen Aus-gang

A2 hü - te dei - nen Aus-gang

T2 8 dei - ne See - le; der Herr be hü - te dei - nen Aus-gang

B2 dei - ne See - le, der Herr be hü - te dei - nen Aus-gang

B.c.

musicalion
klicken für mehr

S1 und Ein-gang von nun an bis in E - wig - keit, von

A1 und Ein-gang von nun an bis in E - wig - keit, von

T1 8 und Ein-gang von nun an bis in E - wig - keit, von

B1 und Ein-gang von nun an bis in E - wig - keit, von

S2 und Ein-gang von nun an bis in E - wig - keit,

A2 und Ein-gang in E - wig - keit,

T2 8 und Ein-gang von nun an bis in E - wig - keit,

B2 und Ein-gang von nun an bis in E - wig - keit,

B.c.

musicalion
klicken für mehr

S1
nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,

A1
nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,

T1
8 nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,

B1
nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,

S2
von nun an, von nun an, von nun an, von

A2
von nun : von nun an, von

T2
8 von nun an, von nun an, von nun an, von

B2
von nun an, von nun an, von nun an, von

B.c.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

S1
von nun an bis _____

A1
von nun an bis

T1
8 von nun an bis

B1
von nun an bis

S2
nun an bis in E - wig - keit, bis _____

A2
nun an bis

T2
8 nun an bis in E - wig - keit, bis

B2
nun an bis in E - wig - kwit, bis

B.c.

S1 in E - wig - keit!

A1 in E - wig - keit!

T1 8 in E - wig - keit!

B1 in E - wig - keit!

S2 in E - wig - keit!

A2 in wig - keit!

T2 8 in E - wig - keit!

B2 in E - wig - keit!

B.c.

The image shows a page of a musical score for a choir. It consists of nine staves. The first eight staves are for vocal parts: Soprano 1 (S1), Alto 1 (A1), Tenor 1 (T1), Bass 1 (B1), Soprano 2 (S2), Alto 2 (A2), Tenor 2 (T2), and Bass 2 (B2). The ninth staff is for the basso continuo (B.c.). The lyrics for all parts are 'in E - wig - keit!'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and slurs. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Alto 2 staff.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Psalmen Davids