

Psalm 23 "Der Herr ist mein Hirt"

Symphoniae sacrae III 1650, opus 12, Nr. 1 (SWV 398)

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Symphonia

Violine 1

3
3
6
11
17
21
25
28
31
34
37

musicalion
klicken für mehr

41 VII

45 VII

51 VII

58 VII

63 VII

69 VII

75 VII

82 VII

87 VII *praesto*

94 VII

99 VII

105 VII

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for Violin II (VII) across 12 staves. The measures are numbered 41, 45, 51, 58, 63, 69, 75, 82, 87, 94, 99, and 105. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A central orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score, with musical notes floating above it. The tempo 'praesto' is indicated at measure 87.

110 Vll

116 Vll

122 Vll

127 Vll

132 Vll

135 Vll

138 Vll

141 Vll

144 Vll

147 Vll

150 Vll

153 Vll **Symphonia**

155 Vll

musicalion
klicken für mehr

VII 158
 VII 163
 VII 169
 VII 173
 VII 177



Violine 2

The image displays a musical score for Violine 2, consisting of 13 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (C, 3/2), notes, rests, and accidentals. A central graphic element features the word "musicalion" in a large, orange, rounded font, with the text "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it. This graphic is overlaid on the staves, specifically between staves 21 and 28. The staves are labeled on the left with "VI2" and measure numbers in boxes: 3, 6, 11, 17, 21, 25, 28, 31, 34, 37, 41, and 45.

51
VI2

58
VI2

63
VI2

69
VI2

75
VI2

82
VI2

87
VI2 *prae**sto*

94
VI2

99
VI2

105
VI2

110
VI2

116
VI2

122
VI2

127
VI2

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a VI2 instrument, consisting of 13 staves. Each staff is labeled with a measure number in a box at the beginning: 51, 58, 63, 69, 75, 82, 87, 94, 99, 105, 110, 116, 122, and 127. The notation includes various musical symbols such as rests, notes, and accidentals. A central watermark, featuring the word 'musicalion' in a bold, orange font and the phrase 'klicken für mehr' below it, is overlaid on the staves between measures 87 and 105. The watermark is enclosed in a glowing orange oval. Above the word 'musicalion', there are several musical notes and a fermata symbol.

132

VI2

135

VI2

138

VI2

141

VI2

144

VI2

147

VI2

150

VI2

153

VI2

155

VI2

158

VI2

163

VI2

169

VI2

173

VI2

177

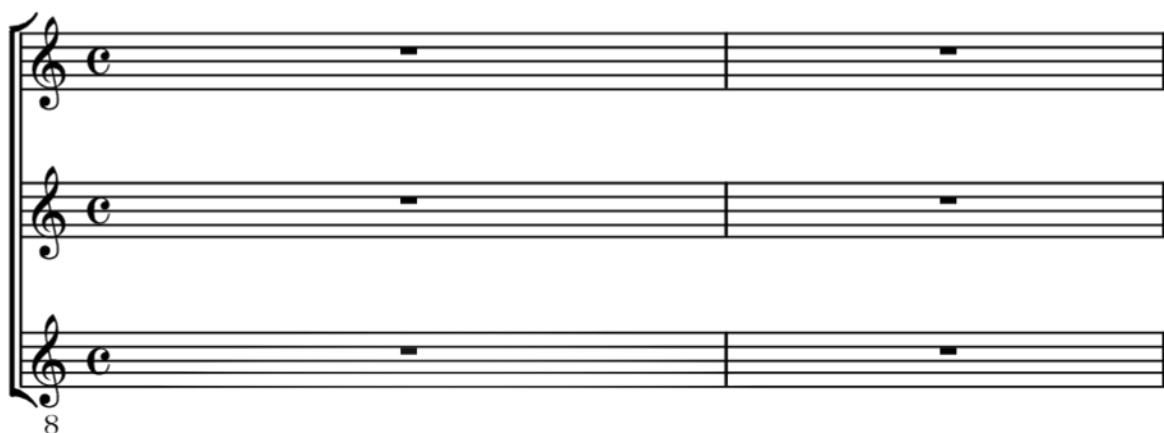
VI2

musicalion
klicken für mehr

Sopran Favorit

Alt Favorit

Tenor Favorit



S-fv

A-fv

T-fv



S-fv

A-fv

T-fv



11

S-fv mir wird nichts man - geln, der

A-fv nichts man - geln, der

T-fv 8 mir wird nichts man - geln, der

17

S-fv Herr ist mein Hirt; mir

A-fv Herr ist mein Hirt; mir

T-fv 8 Herr ist - mir

21

S-fv wird nichts man - geln, mir wird nichts man -

A-fv wird nichts man - geln, mir wird nichts man -

T-fv 8 wird nichts man - geln, mir wird nichts man -

25

S-fv geln. ...und füh - ret mich zum

A-fv geln. ...und füh - ret mich zum

T-fv 8 geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - e und

musicalion
klicken für mehr

28

S-fv
fri_____schen Was - ser, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen

A-fv
fri_____schen Was - ser, er wei-det mich auf

T-fv
8 füh-ret mich zum fri-schen Was - ser, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - e,

31

S-fv
Au - e, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - e, auf ei-ner grü-nen Au__-

A-fv
ei-ner grü-nen Au - e, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - e und

T-fv
8 ü - nen Au -

34

S-fv
e und füh-ret mich zum fri_____schen Was -

A-fv
füh-ret mich zum fri - schen, und füh-ret mich zum fri_____schen Was

T-fv
8 e und füh-ret mich zum fri - schen, und füh-ret mich zum fri - schen, zum fri-schen Was -

37

S-fv
ser.

A-fv
ser.

T-fv
8 ser. Er er - quik - ket mei - ne See - le,

41

S-fv

A-fv

T-fv

8 er füh-ret mich auf rech-ter Stra - ße um sei-nes Na_____ mens wil -

45

S-fv

A-fv

T-fv

8 Und ob ich schon wan- dert` im fin - ste-ren Tal, und ob ich schon
len.



51

S-fv

A-fv

T-fv

8 wan- dert` im fin - ste-ren Tal, fürcht ich_____ kein Un - glück; denn du bist bei
...denn du bist bei

58

S-fv

A-fv

T-fv

8 mir, dein Stek - ken und
mir, dein Stek-ken und Stab trö_____ - sten mich,

63

S-fv

A-fv

T-fv

8

Stab trö_____ - sten mich, denn du bist bei mir,

denn du bist bei mir, dein Stek - ken und

69

S-fv

A-fv

T-fv

8

Stab trö - sten

dein Stek - ken und Stab trö - sten mich, dein Stek - ken und

b trö_____ - sten



75

S-fv

A-fv

T-fv

8

Stab trö_____ - sten mich, dein Stek - ken und Stab trö - sten mich.

mich, dein Stek - ken und Stab trö_____ - sten mich.

82

S-fv

A-fv

T-fv

8

Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch, du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein -

87 *praesto*

S-fv de. Du sal- best mein Haupt mit Öl, du sal- best mein Haupt mit

A-fv *praesto*

T-fv *praesto* Du sal- best mein Haupt mit Öl du

8

94

S-fv Öl, und schen

A-fv sal- best mein Haupt mit Öl und schen

T-fv

8

99

S-fv - kest mir voll ein,

A-fv - kest mir voll ein,

T-fv

105

T-fv

8



110

S-fv du sal - best mein Haupt mit Öl, du

A-fv

T-fv

8

116

S-fv sal - best mein Haupt mit Öl, du sal - best mein

A-fv

T-fv

8

122

S-fv Haupt mit Öl und schen - kest

A-fv

T-fv

8

127

S-fv mir voll ein, schen-kest mir voll ein.

A-fv

T-fv

8



132

S-fv

A-fv

T-fv

8

Gu-tes und Barm-her - zig-keit wer-den mir fol - gen, wer-den mir

Gu-tes und Barm-her - zig - keit wer-den mir fol - gen, wer-den mir fol - gen,

135

S-fv

A-fv

T-fv

8

Gu - tes und Barm-her - zig -

fol - gen, wer-den mir fol - gen mein Le - ben lang und wer - de blei-ben im Hau-se des

wer-den mir

138

S-fv

A-fv

T-fv

8

keit werden mir fol - gen mein Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein

Herren, und werde blei-ben im Hause des Herren, und werde

undwer-de blei-ben im Hause des Herren, und werde

141

S-fv

A-fv

T-fv

8

Le - ben lang, werden mir fol - gen mein Le - ben lang, mein Le - ben

blei-ben im Hause des Her-ren, undwer-de blei-ben im Hause des Herren,

blei-ben im Hause des Her-ren, undwerde blei-ben im Hause des

musicalion

klicken für mehr

144

S-fv lang, wer-den mir fol - gen mein Le - ben lang, und wer-de blei-ben im Hau-se des Her - ren,

A-fv und wer-de blei-ben im Hau-se des Her-ren im - mer - dar,

T-fv 8 Her-ren im - mer - dar, im - mer -

147

S-fv im Hau-se des Her - ren, im Hau-se des Her - ren, und wer-de blei-ben im Hau-se des

A-fv im - mer - dar, im - mer - dar.

T-fv 8 dar,

150

S-fv Her - ren im - mer-, im - mer-, im - mer - dar.

A-fv

T-fv 8

153

S-fv

A-fv

T-fv 8

musicalion
klicken für mehr

155

S-fv

A-fv

T-fv

8

158

S-fv

A-fv

T-fv

8

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt; mir wird

musicalion

klicken für mehr

163

S-fv

A-fv

T-fv

8

mir wird nichts man - geln, der

nichts man - geln, der

mir wird nichts man - geln, der

169

S-fv

A-fv

T-fv

8

Herr ist mein Hirt; mir

Herr ist mein Hirt; mir

Herr ist mein Hirt; mir

173

S-fv
wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

A-fv
wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

T-fv
8 wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

177

S-fv
geln, mir wird nichts man - geln.

A-fv
geln, mir wird nichts man - geln.

T-fv
8 geln, geln.

musicalion

klicken für mehr

Sopran Complement

Alt Complement

Tenor Complement

Baß Complement

Instrumentum si placet

Instrumentum si placet

Instrumentum si placet

8

3

S-co

A-co

T-co

B-co

8

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a choir and instrumental ensemble. The top section, labeled 'Complement', includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with the instruction 'Instrumentum si placet'. The bottom section, labeled 'S-co', 'A-co', 'T-co', and 'B-co', represents the vocal parts. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The score is written in common time (C) and features various musical notations, including notes, rests, and a repeat sign. A small number '3' is visible in a box above the Soprano vocal staff, and a small number '8' is visible below the Tenor and Bass vocal staves.

6 *Vox & Instrumentum si placet*

S-co *Vox & Instrumentum si placet* Der Herr ist mein Hirt;

A-co *Vox & Instrumentum si placet* Der Herr ist mein Hirt;

T-co *Vox & Instrumentum si placet* Der Herr ist mein Hirt;

B-co *Vox & Instrumentum si placet* Der Herr ist mein Hirt;

11

S-co mir wird nichts man - geln,

A-co man - geln,

T-co man - geln,

B-co mir wird nichts man - geln,

musicalion
klicken für mehr

17

S-co der Herr ist mein Hirt; mir

A-co der Herr ist mein Hirt; mir

T-co der Herr ist mein Hirt; mir

B-co der Herr ist mein Hirt; mir

21

S-co
wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

A-co
wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

T-co
8 wird nichts man - geln, mir wird nichts man -

B-co
wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

25

S-co
geln.

A-co
geln.

T-co
8 geln.

B-co
geln.

geln.



28

B-co

31

B-co

34

B-co

37

B-co

41

B-co

45

S-co

A-co *Instrumentum si placet*

T-co *Instrumentum si placet*

B-co *Instrumentum si placet*

51

S-co

A-co

T-co

B-co

musicalion
klicken für mehr

58

S-co

A-co

T-co

B-co

63

B-co

69

B-co

75

S-co

A-co

T-co

8

B-co

82

S-co

A-co

Instrumentum si placet

T-co

8

Instrumentum si placet

B-co

Instrumentum si placet

musicalion
klicken für mehr

87 *praesto*

S-co

A-co *praesto*

T-co *praesto*

B-co *praesto*

94

S-co

A-co

T-co

B-co

musicalion
klicken für mehr

99

S-co

A-co

T-co

B-co

105

B-co

110

S-co

A-co

T-co

B-co

116

S-co

A-co

T-co

B-co

musicalion

klicken für mehr

122

S-co

A-co

T-co

B-co



127

S-co

A-co

T-co

B-co



musicalion
klicken für mehr

132

B-co



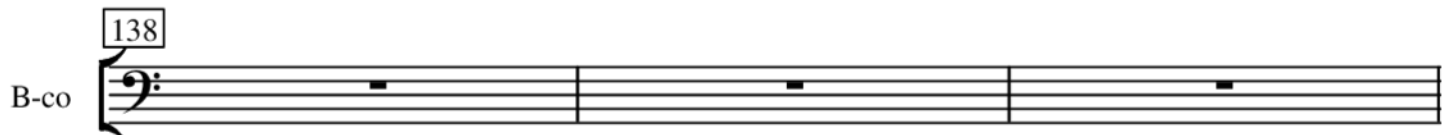
135

B-co



138

B-co



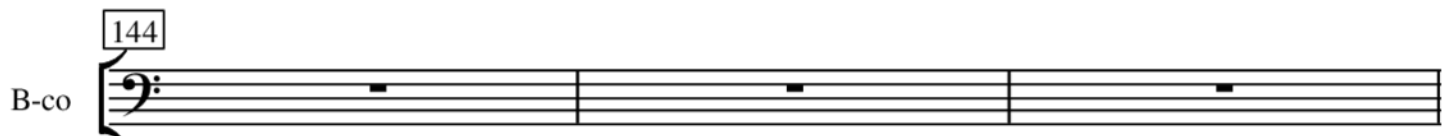
141

B-co



144

B-co



147

B-co

150

S-co

A-co

T-co

8

B-co

153

S-co

Instrumentum si pl

A-co

Instrumentum si pla

T-co

8

Instrumentum si placet

B-co

musicalion
klicken für mehr

155

S-co

A-co

T-co

B-co

158

Vox & Instrumentum si placet

S-co

A-co

T-co

B-co

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt;

163

S-co

A-co

T-co

B-co

mir wird nichts man - geln,

mir wird nichts man - geln,

mir wird nichts man - geln,

mir wird nichts man - geln,

169

S-co
A-co
T-co
B-co

8

der Herr ist mein Hirt; mir

173

S-co
wird nichts man - geln, mir wird nichts man -

A-co
wird nichts nichts man -

T-co
8 wird nich nichts man -

B-co
wird nichts man - geln, mir wird nichts man -

musicalion
klicken für mehr

177

S-co
geln, mir wird nichts man - geln.

A-co
geln, mir wird nichts man - geln.

T-co
8 geln, mir wird nichts man - geln.

B-co
geln, mir wird nichts man - geln.

Basso continuo

A musical score for Basso continuo, featuring ten staves of music in bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A central orange oval contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" underneath it. Above the logo are three floating musical notes. Measure numbers 3, 6, 11, 17, 21, 25, 28, 31, 34, 37, 41, 45, and 51 are indicated at the start of their respective staves. The first staff is labeled "Basso continuo".

klicken für mehr

58

Bc

63

Bc

69

Bc

75

Bc

82

Bc

87 *praesto*

Bc

94

Bc

99

Bc

105

Bc

110

Bc

116

Bc

122

Bc

127

Bc

132

Bc

135

Bc

musicalion
klicken für mehr

138

Bc

141

Bc

144

Bc

147

Bc

150

Bc

153

Bc

155

Bc

158

Bc

163

Bc

169

Bc

173

Bc

177

Bc

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Chor>SATB+BC+VI

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(0), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Gesang
Solo>Sopran(0), Gesang Solo>Tenor(0), Violine (Geige) = VI(0)

Psalm 23