

Psalm 23 "Der Herr ist mein Hirt"

Symphoniae sacrae III 1650, opus 12, Nr. 1 (SWV 398)

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Symphonia

Violine 1

3
VII

6
VII

11
VII

17
VII

21
VII

25
VII

28
VII

31
VII

34
VII

37
VII

musicalion
click for more

41 VII

45 VII

51 VII

58 VII

63 VII

69 VII

75 VII

82 VII

87 VII *praesto*

94 VII

99 VII

105 VII

musicalion
click for more

110 VII1

116 VII1

122 VII1

127 VII1

132 VII1

135 VII1

138 VII1

141 VII1

144 VII1

147 VII1

150 VII1

153 VII1 **Symphonia**

155 VII1

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a single staff, labeled VII1. The score consists of 15 measures, numbered 110 through 155. Measures 110-134 are mostly rests, with some notes in measures 110, 116, 122, and 127. Measure 132 contains a common time signature 'C'. Measures 135-145 are mostly rests, with a watermark 'musicalion click for more' overlaid. Measures 146-155 contain various musical notes and rests. Measure 153 is labeled 'Symphonia'.

VI1 158

VI1 163

VI1 169

VI1 173

VI1 177

The image displays five staves of musical notation, each labeled with a measure number in a box at the beginning: 158, 163, 169, 173, and 177. Each staff is preceded by the instrument designation 'VI1'. The notation is written in treble clef. The first staff (158) is in 3/2 time and contains whole notes and rests. The second staff (163) is in 3/2 time and contains half notes, quarter notes, and rests. The third staff (169) is in 3/2 time and contains half notes and rests. The fourth staff (173) is in 3/2 time and contains half notes, quarter notes, and rests, with a sharp sign on the second measure. The fifth staff (177) is in 3/2 time and contains half notes, quarter notes, and rests, with a sharp sign on the fourth measure.

Violine 2

The image displays a musical score for Violine 2, consisting of 13 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (C, 3/2), notes, rests, and accidentals. A central watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score. The watermark is enclosed in a yellow oval and features a small musical note icon above the text. The staves are labeled with measure numbers 3, 6, 11, 17, 21, 25, 28, 31, 34, 37, 41, and 45. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on each staff.

51
VI2

58
VI2

63
VI2

69
VI2

75
VI2

82
VI2

87
VI2 *prae*sto

94
VI2

99
VI2

105
VI2

110
VI2

116
VI2

122
VI2

127
VI2

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a VI2 instrument, consisting of 14 staves. Each staff is labeled with a measure number in a box at the beginning: 51, 58, 63, 69, 75, 82, 87, 94, 99, 105, 110, 116, 122, and 127. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A central watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the staves between measures 87 and 105. The watermark is enclosed in an orange oval shape.

132

VI2

135

VI2

138

VI2

141

VI2

144

VI2

147

VI2

150

VI2

153

VI2

155

VI2

158

VI2

163

VI2

169

VI2

173

VI2

177

VI2

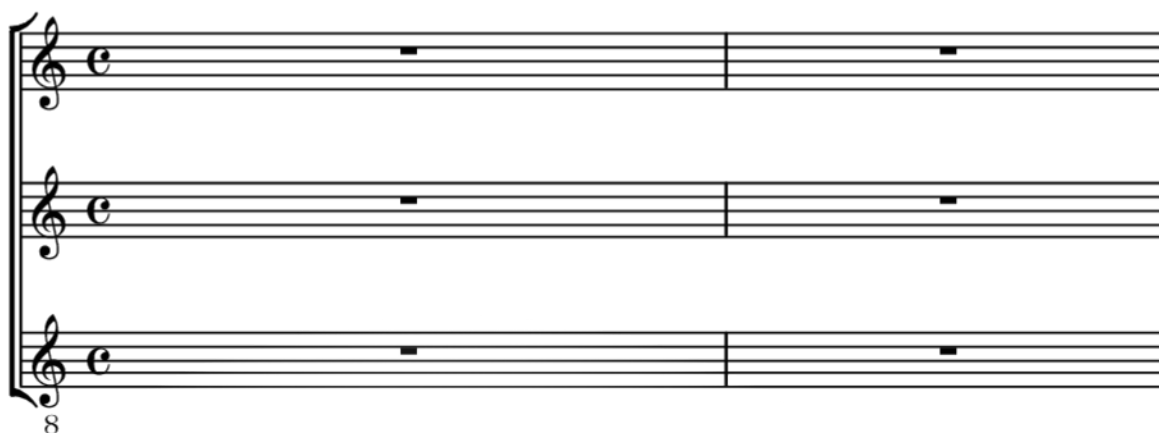
musicalion
click for more

The image displays a musical score for a single instrument, VI2, across 14 staves. The measures are numbered 132, 135, 138, 141, 144, 147, 150, 153, 155, 158, 163, 169, 173, and 177. The notation includes various musical symbols such as rests, notes, and accidentals. A central watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the score.

Sopran Favorit

Alt Favorit

Tenor Favorit



S-fv

A-fv

T-fv

3

8



S-fv

A-fv

T-fv

6

8

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt;

mir wird

Der Herr ist mein Hirt;

11

S-fv mir wird nichts man - geln, der

A-fv nichts man - geln, der

T-fv 8 mir wird nichts man - geln, der

17

S-fv Herr ist mein Hirt; mir

A-fv Herr ist mein Hirt; mir

T-fv 8 Herr ist - mir

21

S-fv wird nichts man - geln, mir wird nichts man -

A-fv wird nichts man - geln, mir wird nichts man -

T-fv 8 wird nichts man - geln, mir wird nichts man -

25

S-fv geln. ...und füh - ret mich zum

A-fv geln. ...und füh - ret mich zum

T-fv 8 geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - e und

28

S-fv
fri_____schen Was - ser, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen

A-fv
fri_____schen Was - ser, er wei-det mich auf

T-fv
8 füh-ret mich zum fri-schen Was - ser, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - e,

31

S-fv
Au - e, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - e, auf ei-ner grü-nen Au__-

A-fv
ei-ner grü-nen Au - e, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - e und

T-fv
8 ü - nen Au -

34

S-fv
e und füh-ret mich zum fri_____schen Was -

A-fv
füh-ret mich zum fri - schen, und füh-ret mich zum fri_____schen Was

T-fv
8 e und füh-ret mich zum fri - schen, und füh-ret mich zum fri - schen, zum fri-schen Was -

37

S-fv
ser.

A-fv
ser.

T-fv
8 ser. Er er - quik - ket mei - ne See - le,

41

S-fv

A-fv

T-fv

8 er füh-ret mich auf rech-ter Stra - ße um sei-nes Na_____mens wil -

45

S-fv

A-fv

T-fv

8 Und ob ich schon wan-der-t` im fin - ste-ren Tal, und ob ich schon
len.



51

S-fv

A-fv

T-fv

8 wan-der-t` im fin - ste-ren Tal, fürcht ich_____ kein Un - glück; denn du bist bei
...denn du bist bei

58

S-fv

A-fv

T-fv

8 mir, dein Stek - ken und
mir, dein Stek-ken und Stab trö_____ - sten mich,

63

S-fv

A-fv

T-fv

8

Stab trö____- sten mich, denn du bist bei mir,

denn du bist bei mir, dein Stek - ken und

69

S-fv

A-fv

T-fv

8

dein Stek-ken und Stab trö-sten mich, dein Stek - ken und

Stab trö- sten b trö____- sten



75

S-fv

A-fv

T-fv

8

Stab trö____- sten mich, dein Stek-ken und Stab trö- sten mich.

mich, dein Stek-ken und Stab trö____- sten mich.

82

S-fv

A-fv

T-fv

8

Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch, du be-reit-test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein -

87 *praesto*

S-fv de. Du sal- best mein Haupt mit Öl, du sal- best mein Haupt mit

A-fv *praesto*

T-fv *praesto* Du sal- best mein Haupt mit Öl du

8

94

S-fv Öl, und schen

A-fv sal- best mein Haupt mit Öl und schen

T-fv

8

99

S-fv - kest mir voll ein,

A-fv - kest mir voll ein,

T-fv

105

T-fv

8



110

S-fv

du sal - best mein Haupt mit Öl, du

A-fv

T-fv

8

116

S-fv

sal - best mein Haupt mit Öl, du sal - best mein

A-fv

T-fv

8

122

S-fv

Haupt mit Öl und schen - kest

A-fv

T-fv

8

127

S-fv

mir voll ein, schen-kest mir voll ein.

A-fv

T-fv

8



132

S-fv

A-fv

T-fv

8

Gu-tes und Barm-her - zig-keit wer-den mir fol - gen, wer-den mir

Gu-tes und Barm-her - zig - keit wer-den mir fol - gen, wer-den mir fol - gen,

135

S-fv

A-fv

T-fv

8

Gu - tes und Barm-her - zig -

fol - gen, wer-den mir fol - gen mein Le - ben lang und wer - de blei-ben im Hau-se des

wer-den mir

138

S-fv

A-fv

T-fv

8

keit werden mir fol - gen mein Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein

Herren, und werde blei-ben im Hause des Herren, und werde

undwer-de blei-ben im Hause des Herren, und werde

141

S-fv

A-fv

T-fv

8

Le - ben lang, werden mir fol - gen mein Le - ben lang, mein Le - ben

blei-ben im Hause des Her-ren, undwer-de blei-ben im Hause des Herren,

blei-ben im Hause des Her-ren, undwerde blei-ben im Hause des

musicalion

click for more

144

S-fv lang, wer-den mir fol - gen mein Le - ben lang, und wer-de blei-ben im Hau-se des Her - ren,

A-fv und wer-de blei-ben im Hau-se des Her-ren im - mer - dar,

T-fv 8 Her-ren im - mer - dar, im - mer -

147

S-fv im Hau-se des Her - ren, im Hau-se des Her - ren, und wer-de blei-ben im Hau-se des

A-fv im - mer - dar, im - mer - dar.

T-fv 8 dar,

150

S-fv Her - ren im - mer-, im - mer-, im - mer - dar.

A-fv

T-fv 8

153

S-fv

A-fv

T-fv 8



155

S-fv

A-fv

T-fv

8

158

S-fv

A-fv

T-fv

8

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt; mir wird

musicalion

click for more

163

S-fv

A-fv

T-fv

8

mir wird nichts man - geln, der

nichts man - geln, der

mir wird nichts man - geln, der

169

S-fv

A-fv

T-fv

8

Herr ist mein Hirt; mir

Herr ist mein Hirt; mir

Herr ist mein Hirt; mir

173

S-fv
wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

A-fv
wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

T-fv
8 wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

177

S-fv
geln, mir wird nichts man - geln.

A-fv
geln, mir wird nichts man - geln.

T-fv
8 geln, geln.

musicalion

click for more

Sopran Complement

Alt Complement

Tenor Complement

Baß Complement

Instrumentum si placet

Instrumentum si placet

Instrumentum si placet

8

S-co

A-co

T-co

B-co

3

8

musicalion

click for more

6

Vox & Instrumentum si placet

S-co

A-co

T-co

B-co

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt;

11

S-co

A-co

T-co

B-co

mir wird nichts man - geln,

man - geln,

man - geln,

man - geln,

mir wird nichts man - geln,

17

S-co

A-co

T-co

B-co

der Herr ist mein Hirt; mir

der Herr ist mein Hirt; mir

der Herr ist mein Hirt; mir

der Herr ist mein Hirt; mir

21

S-co
wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

A-co
wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

T-co
8 wird nichts man - geln, mir wird nichts man -

B-co
wird nichts man - geln, mir wird nichts _____ man -

25

S-co
geln.

A-co
geln.

T-co
8 geln.

B-co
geln.

geln.



28

B-co

31

B-co

34

B-co

37

B-co

41

B-co

45

S-co

A-co *Instrumentum si placet*

T-co *Instrumentum si placet*

B-co *Instrumentum si placet*

51

S-co

A-co

T-co

B-co

musicalion
click for more

58

S-co

A-co

T-co

B-co

63

B-co

69

B-co

75

S-co

A-co

T-co

8

B-co

82

S-co

A-co

T-co

8

B-co

Instrumentum si placet

Instrumentum si placet

Instrumentum si placet

musicalion
click for more

87 *praesto*

S-co

A-co *praesto*

T-co *praesto*

B-co *praesto*

94

S-co

A-co

T-co

B-co

musicalion
click for more

99

S-co

A-co

T-co

B-co

105

B-co



110

S-co



A-co



T-co



8

B-co



116

S-co



A-co

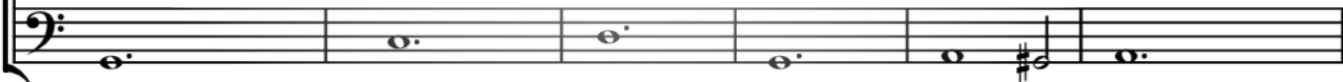


T-co



8

B-co



musicalion
click for more

122

S-co

A-co

T-co

B-co

127

S-co

A-co

T-co

B-co

132

B-co

135

B-co

138

B-co

141

B-co

144

B-co

147

B-co



150

S-co

A-co

T-co

8

B-co



153

S-co

Instrumentum si pl

A-co

Instrumentum si pla

T-co

8

Instrumentum si placet

B-co



155

S-co

A-co

T-co

B-co

158

Vox & Instrumentum si placet

S-co

A-co

T-co

B-co

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt;

Der Herr ist mein Hirt;

163

S-co

A-co

T-co

B-co

mir wird nichts man - geln,

mir wird nichts man - geln,

mir wird nichts man - geln,

mir wird nichts man - geln,

Basso continuo

A musical score for Basso continuo, featuring ten staves of music in bass clef. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The watermark is in a stylized orange font. The staves are numbered 3, 6, 11, 17, 21, 25, 28, 31, 34, 37, 41, 45, and 51. The first staff is labeled 'Basso continuo' and the subsequent staves are labeled 'Bc'. The watermark is positioned over the middle staves, specifically between measures 25 and 34. The watermark text 'musicalion' is in a large, bold, orange font, and 'click for more' is in a smaller, orange font below it. There are also some musical notes floating above the watermark.

click for more

58

Bc

63

Bc

69

Bc

75

Bc

82

Bc

87 *praesto*

Bc

94

Bc

99

Bc

105

Bc

110

Bc

116

Bc

122

Bc

127

Bc

132

Bc

135

Bc

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a Bassoon (Bc) part, spanning measures 58 to 135. The notation is in bass clef with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, some with slurs. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on measures 94-105, with the text 'click for more' below it. The watermark is in a stylized orange font. The page number '- 2 -' is at the bottom.

138

Bc

141

Bc

144

Bc

147

Bc

150

Bc

153

Bc

155

Bc

158

Bc

163

Bc

169

Bc

173

Bc

177

Bc

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Obras Sacras

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/Ten+Coro>SATB+BC+VI

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(0),Canto coro>voces de bajo = B (0),Canto coro>voces de contralto = A(0),Canto coro>voces de soprano = S(0),Canto coro>voces de tenor = T(0),Canto solo>soprano(0), Canto solo>tenoro(0),Violín = VI(0)

Psalm 23