

Ave Maria

Meditation über das 1. Präludium von J.S. Bach

Charles Gounod
(1818-1893)

Andante semplice

sempre legato
p
And.
* And.
* And.
* (simile)

(Solo) *p*
A - ve Ma - ri a;
p

cres.
gra ti te - cum,
cres. *pp* *cres.* *pp*

be - ne - di - cta tu in mu - li -
cres. *dim.* *pp* *cres.*

pp *cres.* *pp* *cres.*
e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus
pp *cres.* *pp* *cres.*

21 *cres.* *dim.* *p* *cres* - - - - -

ven - tris tu - i, Je - sus. Sanc - ta Ma -

25 *cen* - - - - - do. *molto.* *f*

ri - a sanc - ta Ma - ri - a Ma - ri - a

29 *p* *cres.* *molto.* *f*

o - ra pro no - bis, no bis pec - ca - to - ri - bus

33 *piu f* *tutta forza.* *maestoso.*

nunc - et in ho - ra, in ho - ra mor - tis no - strae.

37 (Chor)

A - men. A - ve Ma - ri

Orgel *pp*

The image displays a musical score for a Latin Mass, likely a Kyrie or Gloria. It features vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

41

cres. *pp* *cres.*

a; gra ti - na, Do mi - nus

45

pp *cres.* *dim.* *pp*

te - cum, be - ne - di - cta tu in

49

cres. *pp* *cres.* *pp*

mu - li ne - di - ctus

53

cres. *f* *dim.* *p*

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

musicalion
click for more

57 (Solo) *cres.* - - - - - *cen* - - - - - *do.* *molto.*

Sanc - ta Ma - ri - a sanc - ta Ma - ri - a Ma -

61 *f* *sempre.* *cres.* *molto.*

ri - a. O - ra pro no - bis, no - bis pec - ca -

65 *f* *sempre.* *cres.* *molto.*

to - ri - bus a ho - ra

69 *maestoso.* *f* *dim.* *p*

mor - tis no - strae. A - men. A - men.

Type: Sheet music

Título: [Ave Maria \(Meditation sobre el 1. Preludio de J. S. Bach\)](#)

Compositor: [Charles Gounod](#)

Época: Romanticismo

Tema: Boda, Duelo / Muerte

Categoría: Songs (Spiritual)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)

El Ave María de Charles Gounod se basa en una melodía añadida sobre el preludio en do mayor del Clave bien temperado de Johann Sebastian Bach, uniendo así dos épocas musicales diferentes en una sola obra. Es característico que la línea melódica discurra principalmente de forma gradual, orientada deliberadamente a mantenerse tranquila y uniforme sobre la base armónica constante.