



Magnificat

Marienmotette für Soli, gemischten Cho und Orchester

KLAVIERAUSZUG

Franz Schubert, 1797 - 1828
D 486 (1816)

Text:

Magnificat anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae,
ecce enim ex hoc beatam dicent omnes gentes.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel, puerum suum, recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in saecula.

Gloria Patri et Filio, et Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio, et nunc et semper et in saecula saeculorum.
Amen.

Übersetzung:

Meine Seele preist die Größe des Herrn
und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.
Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut.
Siehe, von nun an preisen mich selig alle Geschlechter.

Er stürzt die Mächtigen vom Thron und erhöht die Niedrigen.
Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben und lässt die Reichen leer ausgehen.
Er nimmt sich seines Knechtes Israel an und denkt an sein Erbarmen,
dass er unsern Vätern verheißen hat, Abraham und seinen Nachkommen auf ewig.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit.
Amen.

Allegro maestoso

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piano

musicalion
click for more

Tutti *ff*

Ma -

Ma -

Ma -

Ma -

Ma -

5

gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - - mi - num, et ex - ul -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - - mi - num, et ex - ul -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, et ex - ul -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - - mi - num, et ex - ul -

8

ta - - - vit spi - ri - tus me - - - - us in De - o sa - lu - ta - ri

ta - - - vit spi - ri - tus me - - - - us in De - o sa - lu - ta - ri

ta - - - vit spi - ri - tus me - - - - us in De - o sa - lu - ta - ri

ta - - - vit spi - ri - tus me - - - - us in De - o sa - lu - ta - ri

11

me - - - o. Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni - - - fi - cat

me - - - o. Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni - - - fi - cat

me - - - o. Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni - - - fi - cat

me - - - o. Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni - - - fi - cat

musicalion
click for more

14

a - ni - ma me - a Do - - - - mi - num,

a - ni - ma me - a Do - - - - mi - num,

a - ni - ma me - a Do - - - - mi - num,

a - ni - ma me - a Do - - - - mi - num,

17

qui - a re - spe - - - xit

qui - a re -

20

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

qui - a re - spe -

spe - - xit hu -

lae su - ae,

ae,

23

qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

ae,

qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li -

qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li - ta - tem an -

qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

26

ta - tem an - cil - lae su - ae,

cil - lae su - ae,

su - ae,

29

ec - ce e - nim ex hoc me be -

ec - ce e - nim ex hoc me be - a - tam di - cent o - mnes

me be - a - tam di - cent

ec - ce e -

ec - ce e - nim ex hoc me be -

ec - ce e - nim ex hoc me be - a - tam di - cent

ec - ce

32

a - tam di - cent o - mnes gen - tes,

ec - ce e - nim ex

gen - tes,

ec - ce e - nim ex hoc me be -

o - mnes gen - tes,

ec - ce e - nim ex hoc me be - a - tam di - cent

ec - ce

musicalion
click for more

35

hoc me be - a - tam di - cent o - mnes gen - tes.
a - tam di - cent o - mnes gen - tes.
o - mnes gen - tes.
e - nim ex hoc me be - a - tam di - cent o - mnes gen - tes.

38

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - - mi -
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - - mi -
a Do - mi -
a Do - - - mi -

41

num, et ex - ul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - - us in
num, et ex - ul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - - us in
num, et ex - ul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - - us in
num, et ex - ul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - - us in

44

De - o sa - lu - ta - ri me - - - o. Ma - gni - - - fi - cat, ma -

De - o sa - lu - ta - ri me - - - o. Ma - gni - - - fi - cat, ma -

De - o sa - lu - ta - ri me - - - o. Ma - gni - - - fi - cat, ma -

De - o sa - lu - ta - ri me - - - o. Ma - gni - - - fi - cat, ma -

47

gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a in Do - - - mi -

gni - - - fi - cat a - ni - ma me in Do - - - mi - - -

gni - - - fi - cat mi -

gni - - - fi - cat - - - mi - - -

50

no, ma - gni - - - fi - - - cat in

no, ma - gni - - - fi - - - cat in

no, ma - gni - - - fi - - - cat in

no, ma - gni - - - fi - - - cat in

musicalion
click for more

53

Do - - - mi - - - no!

Do - - - mi - no!

Do - - - mi - - - no!

Do - - - mi - no!

56

Andante

musicalion
click for more

62

Solo
De - po

Solo
De -

Solo
De -

Solo
De -

Solo
De -

69

su - it po - ten - tes de se - de, ex - al - ta - vit hu - mi -
po - su - it po - ten - tes de se - de, ex - al - ta - vit hu - mi -
po - su - it po - ten - tes de se - de, ex - al - ta - vit hu - mi -
po - su - it po - ten - tes de se - de, ex - al - ta - vit hu - mi -

74

les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in -
les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in -
les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in -
les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in -

79

a - nes.
a - nes.
a - nes.
a - nes.

87

Su - sce - - pit I - sra-el, pu - e - rum su - - um, re - cor -

Su-sce - pit I - sra-el, pu - e - rum su - - um,

Su-sce - pit I - sra-el, pu - e - rum su - - um,

Su-sce-pit I - sra-el, pu - e-rum su - um,

92

- da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - ae, si - cut lo -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - ae, si - cut lo -

re - cor - si - cut lo -

si - cut lo -

95

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in

3 3



100

sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,

sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,

sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,

sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,

104

A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

mf

110

A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

115 *Allegro vivace*

Tutti *ff* Glo - ri - a
Tutti *ff* Glo - ri - a
Tutti *ff* Glo - ri - a
Tutti *ff* Glo - ri - a
Glo - ri - a

Allegro vivace

122 Pa - - - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin-
Pa - - - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin-
Pa - - - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin-
Pa - - - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin-

musicalion
click for more

128 ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sae - - - cu - la sae - - - cu -
ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sae - - - cu - la sae - - - cu -
ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sae - - - cu - la sae - - - cu -
ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sae - - - cu - la sae - - - cu -

133

lo - - - rum. A - men.

lo - - - rum. A - men.

lo - - - rum. A - men.

lo - - - rum. A - men.

mf

140

Glo - ri - a

Glo - ri - a Pa - tri

musicalion
click for more

146

Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

151

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc

A musical score snippet featuring four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men,". The bottom staff is a piano accompaniment. An orange oval graphic is overlaid on the center, containing the word "musicalion" in large orange letters and "click for more" in smaller white letters below it. The page number "154" is visible in the top left corner.

158

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with lyrics underneath. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Solo p'.

Vocal Part 1:
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Vocal Part 2:
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Vocal Part 3:
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Vocal Part 4:
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Piano Accompaniment:

164

Tutti *f*

a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

8 a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

f

168

a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - -

a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - -

8 a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - -

musicalion
click for more

173

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

8 men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

180

Glo - ri - a

Glo - ri - a Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri

Glo - ri - a Pa - tri et

186

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

et Spi - ri - tu - i San - cto, si

et Spi - ri - tu - i San - cto,

si - cut e - rat in prin -

Spi - ri - tu - i San - cto,

in prin - ci - pi - o,

192

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in

- cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sae - cu -

ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

et nunc et sem - per et in sae - cu - la

197

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, la sae - cu - lo rum, A - men, a - - - - men, a - men, a - men, lo - rum. A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men,".

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men,

la sae - cu - lo rum, A - men, a - - - - men, a - men, a - men,

lo - rum. A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men,

sae - cu - lo - rum. A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men,

[illegible]

208

The musical score is for a piece titled 'Amen'. It consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics 'a - men' are written below each vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some chords.

a - men, a - men, a - men, a - men,

a men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

213

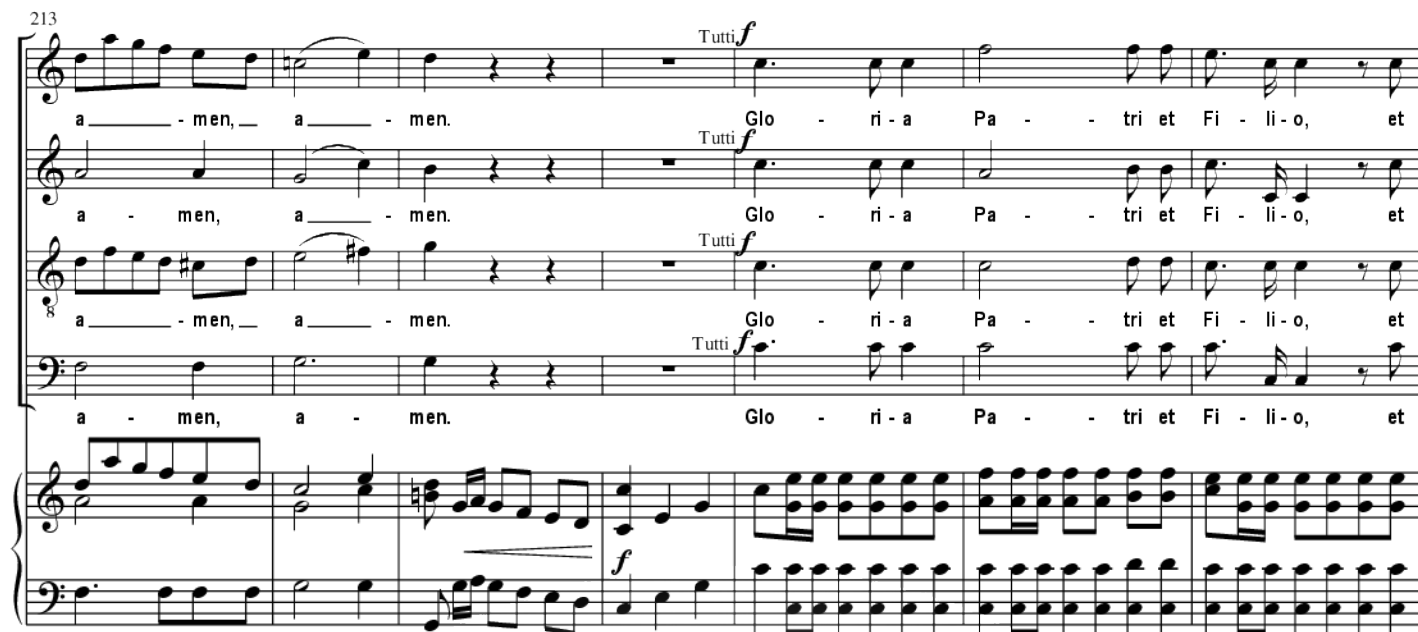
Tutti *f*

a - men, a - men. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o, et

a - men, a - men. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o, et

8 a - men, a - men. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o, et

a - men, a - men. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o, et



220

Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in

Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in

8 Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in

Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in

musicalion
click for more



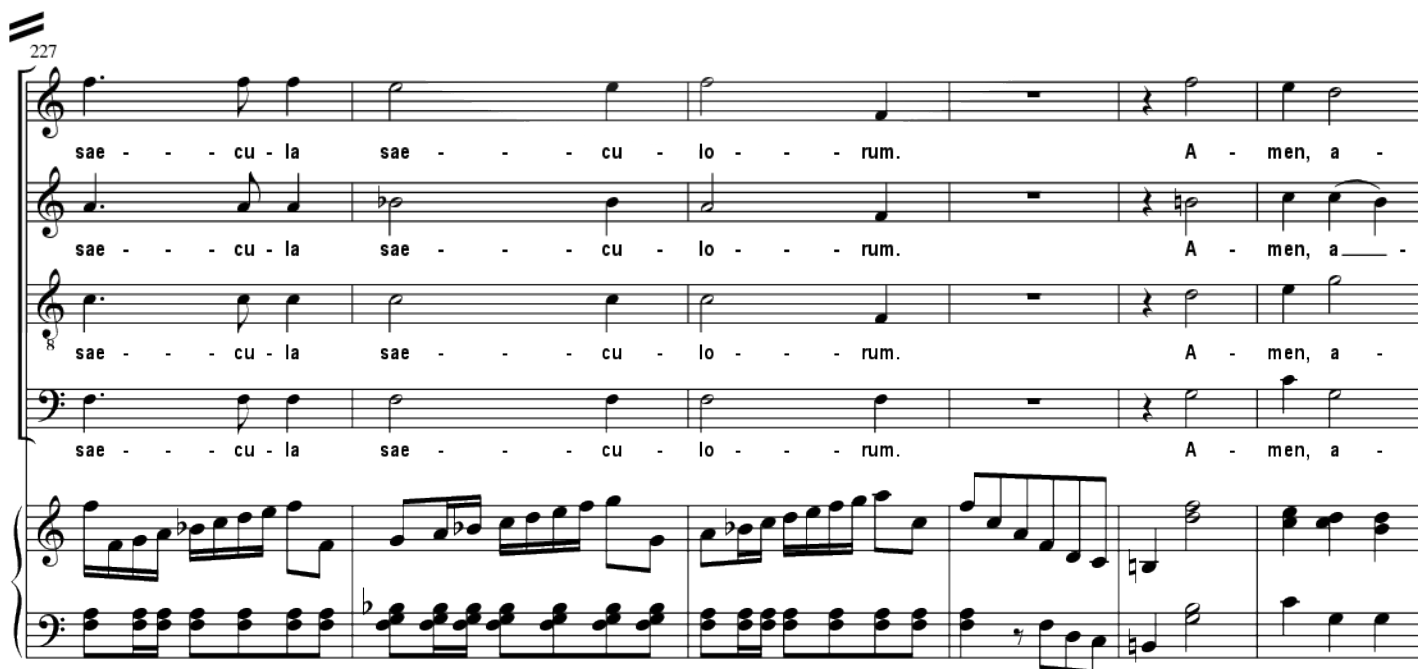
227

sae - - - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum. A - men, a -

sae - - - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum. A - men, a -

8 sae - - - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum. A - men, a -

sae - - - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum. A - men, a -



233

men. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - - - o, et

men. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - - - o, et

8 men. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - - - o, et

men. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - - - o, et

237

Spi - - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

Spi - - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

8 Spi - - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

Spi - - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

242

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo

8 sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo

247

rum, in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum,

rum, in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum,

rum, in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum,

rum, in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum,

252

a - - - - men, in sae - cu - la sae - - - - cu -

a - - - - men, in sae - cu - la sae - - - - cu -

a - - - - men, sae - - - - cu -

a - - - - men, sae - - - - cu -

257

lo - - - rum. A - - - - men, a - men, a - men, a - men.

lo - - - rum. A - - - - men, a - men, a - men, a - men.

lo - - - rum. A - - - - men, a - men, a - men, a - men.

lo - - - rum. A - - - - men, a - men, a - men, a - men.

Type: Sheet music

Título: [Magnificat \(Marian motet\), pno reduction](#)

Compositor: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)