

Requiem et Kyrie

Introit

Hector Berlioz

(1803–1869)

Œuvre 5

Andante un poco lento (♩ = 69)

Silence
G. P.

Flûtes I–IV

Hautbois I, II

Cor anglais I, II

Clarinettes I–IV
(en Si $\flat$)

Bassons I–VIII

Cor I–VI
(en Ut)

Cor VII–XII
(en Mi $\flat$)

Sopranos (80)

Ténors (60)

Basses (70)

Violons I (25)

Violons II (25)

Altos (20)

Violoncelles (20)

Contrebasses (18)

musicalion
click for more

10

G. P.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Si $\flat$)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mi $\flat$)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

p

mf

cresc. molto

poco f

sf

cresc.

unis.

musicalion

click for more

Silence

G. P.

click for more

24

Bsn

Sopr.

Tén.

Basses

Vns II

Altos

Vlls

Cb.

pp

I p mezza voce

I p mezza voce

I p mezza voce

Re - qui em æ - ter - nam do - na e - is,

Re - qui em æ - ter - nam,

sempre p

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Si $\flat$)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

pp

poco f *dim.*

p

dim.

p

I, II *poco f*

ter - -

is, do - na e - is,

Do - mi-ne, Re - qui em æ - ter - - - -

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne! Re - qui

musicalion

click for more

[illegible]

[illegible]

52

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Sib)

Bns

Cor
(Ut)

Cor
(Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

unis.

ff

unis.

ff

unis.

ff

ff unis.

ff unis.

ff

f

musicalion

click for more

re - qui - em,

e - is, re-qui-em æ - ter - nam! Re - qui

na e - is, Do - mi-ne! Re - qui-em æ - ter - - - nam

59

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Si $\flat$)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mi $\flat$)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

musicalion
click for more

æ - ter - nam do-na

em æ - ter - - - nam, Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is,

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is,

[illegible]

[illegible]

77 **non stringendo** 11

Fl. *p* *p*

Hb. unis. *p* *p*

C. a. *p* *p*

Cl. (Sib) *p*

Bns unis. *p* *p*

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr. e - is!

Tén. e - is! I *mf* Te de - cet

Basses e - is!

non stringendo

Vns I

Vns II

Altos

Vlles *mf*

Cb.

musicalion
click for more

12

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Sib)

Bns

Cor
(Ut)Cor
(Mi)

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

84

*p**p**p*

I-III

1

musicalion

click for more

hym - nus

De - us

in

Si -

on:

ex

I

mf

Et

ti - bi red -

de - tur

vo - tum

in Je - ru -

sa lem;

91

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Sib)

Bns

Cor
(Ut)

Cor
(Mi)

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

musicalion
click for more

au - di, ex - au - di o - ra - ti-o - nem me - am,

ex - au - di, ex - au - di o -

97

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mi)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

unis.

pp

unis.

pp

unis.

pp

pp

Te de - cet hym -

Te

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! Ad - te - ca -

ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! Ad -

p

p

p

p

musicalion
click for more

103

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

musicalion
click for more

nus, De -

de - cet hym - nus in Si - on.

Tutti

ro om - nis_ ve - ni - et, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni -

Tutti ff

te_ ca - ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

mf *cresc. molto* *f*

mf *cresc. molto* *f*

[illegible]

117

Fl. *pp* *sempre più piano*

Hb. *pp* *sempre più piano*

C. a. *ppp* *sempre più piano*

Cl. (Si^b) *pp* *sempre più piano*

Bns *pp* *sempre più piano*

Cor (Ut) *p* *pp* *sempre più piano*

Cor (Mi^b) *p* *pp* *sempre più piano*

Sopr. Do - mi - ne, tu - a lu - ce - at,

Tén. Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Basses Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Vns I *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *ppp*

Vns II *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *ppp*

Altos *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *ppp*

Vlles *pizz.* *p* *arco* *ppp*

Cb. *pizz.* *p* *ppp*

musicalion
click for more

122

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

lu - ce -

e - is, per -

lu - ce - at e - is, et lux, et lux e - is, per -

lu - ce - at e - is, et lux, et lux e - is, per -

musicalion
click for more

126

Fl.

cresc.

f

Hb.

cresc.

f

C. a.

cresc.

f

Cl.
(Si $\flat$)

cresc.

f

Bns

unis.

f

Cor
(Ut)

f

Cor
(Mi $\flat$)

f

Sopr.

cresc.

pe - tu - a lux

Tén.

cresc.

pe - tu - a lux e - is lu - ce - at!

f

ff unis.

Re - qui

Basses

cresc.

pe - tu - a lux e - is lu - ce - at!

unis. *mf*

Re - qui - em do - na,

Vns I

cresc.

f

Vns II

cresc.

f

ff

Altos

cresc.

f

ff

Vlles

div.

cresc.

f

mf

Cb.

arco

p cresc.

f

19

musicalion
click for more

20

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Sib)

Bns

Cor
(Ut)Cor
(Mib)

Sopr.

nam,

Tén.

em æ - ter - - - nam,

sf

re - qui

Basses

do - na e - is, re - qui - em æ - ter - - - nam

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

musicalion[click for more](#)

is, do - na e - is,

*ff**sf**sf*

[illegible]

p

click for more

lu - ce - at e - is.

pp

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

p

pp

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Si $\flat$)

Bns

Cor
(Ut)Cor
(Mi $\flat$)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

musicalion
click for more

et lux per - p.

et lux per - pe - tu a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu a lu - ce - at e - is,

unis.

cresc.

lu - ce - at

lu - ce - at

lu - ce - at

poco cresc.

poco cresc.

mf

mf

mf

161

Fl.

p *ppp* *cresc.* *sf* *p* *pp* *dolce assai*

Hb.

p *ppp* *cresc.* *sf* *p*

C. a.

p *ppp* *cresc.* *sf* *p*

Cl. (Si $\flat$)

p *ppp* *cresc.* *sf* *p* *pp* *dolce assai*

Bns

p *ppp* *cresc.* *sf* *p*

Cor (Ut)

p *mf* *sf* *p*

Cor (Mi $\flat$)

p

Sopr.

p *pp* *ce - at, _____*

Tén.

p *ppp* *lu - ce - at _____ e - is, _____ lu - ce - at, _____*

Basses

p *ppp* *cresc.* *mf* *f* *p* *e - is, lu - ce - at e - is, _____*

Vns I

f *ppp* *cresc.* *f* *pp*

Vns II

f *ppp* *cresc.* *f* *pp*

Altos

p *ppp* *cresc.* *f* *mf*

Vlles

p *ppp* *cresc.* *f* *mf*

Cb.

p *ppp* *cresc.* *f* *mf*

musicalion
click for more

Un poco riten.

169

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Si $\flat$)

Bns

Cor
(Ut)

Cor
(Mi $\flat$)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

un.
pp

un.
pp

lu - ce - at

e - - - is!

Ky - ri - e, e - le - i - son!

Ky - ri - e, e - le - i - son!

un.
pp

e, e - le - i - son!

Chri -

musicalion
click for more

Un poco più riten. a tempo

pizz.

p

pizz.

p

p

arco
ppp

p

p

p

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Sib)

Bns

Cor
(Ut)

Cor
(Mi)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

musicalion

click for more

- ste, _ e - le -

Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Chri - ste, _ e -

Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son!

pizz.

arco

ppp

I arco

ppp

181

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Sib)

Bns

Cor
(Ut)

Cor
(Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

le - i - son!

Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Chri - ste, e - le - i - son, e -

unis.

pp

p

cresc. poco a poco

pizz.

arco

p

Tutti pizz.

arco

pp

cresc. poco a poco

arco

p

musicalion
click for more

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Sib)

Bns

Cor
(Ut)

Cor
(Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

mf *cresc. molto*

p *cresc.* *mf* *mf* *cresc. molto*

cresc. poco a poco *cresc.* *mf* *mf* *cresc. molto*

cresc. *unis.* *mf* *cresc. molto*

mf *cresc. molto*

mf *cresc. molto*

cresc. molto 3 Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri -

cresc. poco a poco *mf* 3 *cresc. molto* 3 *cresc. molto* 3
- ste, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri -

mf 3 *cresc. molto* 3
- le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri -

arco *p* *cresc.* *mf*

arco *p* *cresc.* *mf*

cresc. poco a poco *mf*

cresc. *mf*

pizz. *mf*

cresc. *mf*

mf

musicalion
click for more

This image displays a page from a musical score, specifically measures 192 through 200. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Flute, Horn, Clarinet in A, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cor Anglais, Cor Mib), strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists (Soprano, Tenor, Bass). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The music features complex phrasing with many ties across measures. Dynamic markings such as *ff*, *p*, *dim.*, *mf*, and *arco* are present throughout. An orange watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is centered over the vocal staves. The lyrics for the vocal parts are in Latin, including "e, e-le-i-son! Ky" and "Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son!".

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Sib)

Bns

Cor
(Ut)Cor
(Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

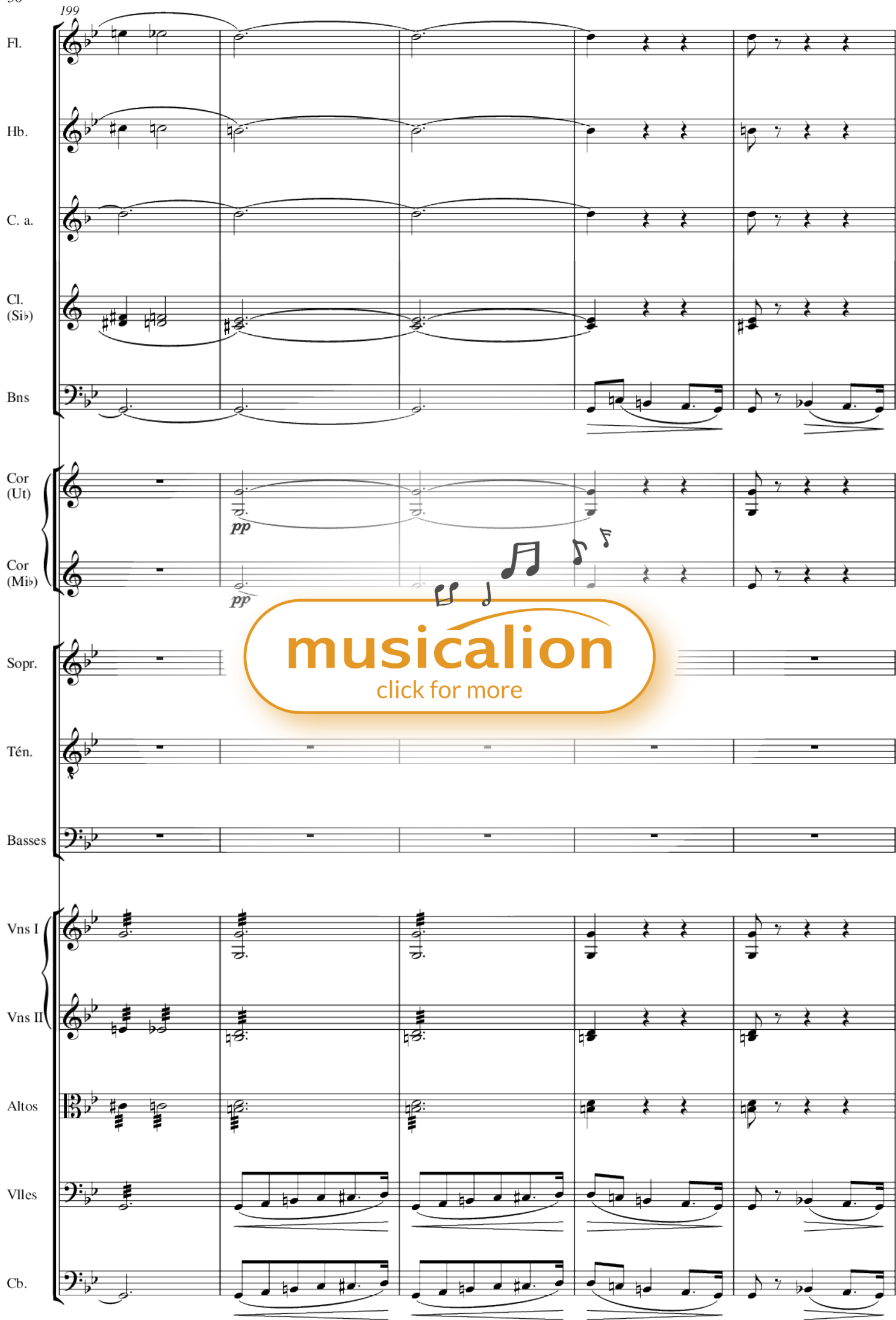
Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.



musicalion

click for more

204

Fl. *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Hb. *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

C. a. *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Cl. (Sib) *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Bns

Cor (Ut) *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Cor (Mib) *pp* *ppp* *pppp*

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Vns II *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Altos *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Vlles

Cb. *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Grande Messe des Morts: Pt.1 Requiem & Kyrie, Introït](#)

Compositor: [Hector Berlioz](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>STB+[Fl+Ob+CorIng+Clar+Fg]+Cr+[VI+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (0),Canto coro>voces de soprano = S(0),Canto coro>voces de tenor = T(0),Clarinete = Clar(0), Contrabajo = Cb(0),Corno = Cr(0),Corno inglés = CorIng(0),Fagot = Fg(0), Flauta (traversa) = Fl(0),Oboe = Ob(0),Viola = Vla(0),Violín = VI(0), Violoncello (Cello) = Vc(0)