

4. Rex Tremendae

Andante maestoso
♩ = 66

ff [King]

Soprano
Rex, rex, O

Alto
Rex, rex, O

Tenor
Rex, rex, O

Bass
Rex, rex, O

Piano
♩ = 66
f

musicalion
klicken für mehr

7 *ff* [O King of great majesty] *meno f* *dim.*

S.
rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, rex tre-men-dae ma - je - sta - - -

A.
rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, rex tre-men-dae ma - je - sta - - -

T.
rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, rex tre-men-dae ma - je - sta - - -

B.
rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, rex tre-men-dae ma - je - sta - - -

Pno.
ff *f*

11

S. *f* tis. Rex tre-

A. *f* tis. Rex tre - men - dae ma - je -

T. *f* tis.

B. *f* *All tenors and basses* tis. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

Pno.

musicalion
klicken für mehr

14

S. men - dae ma - je - sta - tis.

A. sta - tis, tre-men-dae - ma-je - sta - tis.

B. Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis.

Pno.

17 *canto dolce* [who the saved saves freely]

S. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

A.

T.

B. *canto dolce* qui sal

Pno. *p dolce* *mf* *p*

musicalion

klicken für mehr

20

S. sal - - va me fons pi - e -

A. sal - - va me fons

T.

B. van - dos sal - vas gra - tis

Pno. *p* *mf* *p*

23 *Animez un peu*

S. ta - tis, sal - va me,

A. pi - e - ta - tis, sal - va

B. sal - va me fons pi - e - ta - tis, sal -

Pno.

musicalion
klicken für mehr

26 *crescendo poco a poco.....*

S. sal - va me, sal - va me fons pi - e - ta - tis,

A. me, sal - va me, sal - va me fons pi - e - ta - tis.

B. va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

Pno. *ff*

30 *Animez un peu plus*

S. *mf* rex tre-men-dae ma - je - sta - tis

A. rex tre-men-dae ma - je -

T. *Tenors* rex tre-men-dae ma - je -

B. *Basses only* rex tre - men - dae ma - je - sta - tis

Pno. *p* *cresc.* *poco-*

musicalion
klicken für mehr

33 *cresc.....*

S. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis sal - va me fons pi - e -

A. sta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

T. sta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

B. *cresc.....* qui sal - van - dos sal - vas gra - tis sal - va

Pno. *a-* *poco*

36 *cresc. sempre* **Animez encore**

S. ta - tis re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum
cresc..... *cresc. sempre*

A. sal - va me fons pi - e - ta - tis re - cor - da - re Je - su
cresc..... *cresc. sempre*

T. sal - va me fons pi - e - ta - tis re - cor - da - re Je - su
cresc..... *cresc. sempre*

B. me fons pi - e - ta - tis re - cor - da - re Je - su pi - e
cresc. sempre

Pno. *cresc. sempre* **Animez encore**

musicalion

klicken für mehr

39 *f*

S. cau - sa tu - ae vi - ae ne me per - das il - la di - e,
f

A. pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
f

T. pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
f

B. quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, sum cau - sa tu - ae vi - e,
f

Pno. *f*

42 $\text{♩} = 132$ [(When) the cursed are confounded, Jesu]

S. *ff* con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su, *ff* ma - le - di - - - ctis,

A. con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Je - su, *ff* ma - le - di - - - ctis,

T. *ff* con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, *pp* Je - su, *ff* ma - le - di - - - ctis,

B. *ff* con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, *pp* Je - su, *ff* ma - le - di - - - ctis,

$\text{♩} = 132$ (by now twice as fast as beginning)

Pno. *ff* *pp*

musicalion
klicken für mehr

45

S. *ff* con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

A. *ff* con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

T. *ff* con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

B. *ff* con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Pno. *ff*

47

S. *pp* *ff*
Je - su, ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis

A. *pp* *ff*
Je - su, ma - le - di - ctis, con - fu - ta -

T. *pp* *ff*
Je - su, ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis

B. *pp* *ff*
Je - su, ma - le - ctis, con - fu - ta - tis

Pno. *pp* *ff*

musicalion

klicken für mehr

50

S. *sf*
ma - le - di - ctis flam - mis, flam - mis a -

A. *sf*
tis ma - le - di - ctis, flam - mis a -

T. *sf*
ma - le - di - ctis flam - mis, flam - mis a -

B. *sf*
ma - le - di - ctis flam - mis, flam - mis a -

Pno. *sf*

53

S. *sf* cri - bus, a - cri - bus *sf* ad - di - ctis

A. *sf* cri - bus, a - cri - bus *sf* ad - di - ctis

T. *sf* cri - bus, a - cri - bus *sf* ad - di - ctis

B. *sf* cri - bus, a - cri - bus *sf* ad - di - ctis

Pno. *sf*

musicalion
klicken für mehr

56

S. *[calt me,]* vo - ca me, *p sotto voce* et de pro - fun - do la - cu. *[e deep pit...]*

A. vo - ca me, *p sotto voce* et de pro - fun - do la - cu.

T. vo - ca me, *p sotto voce* et de pro - fun - do la - cu.

B. vo - ca me, *p sotto voce* et de pro - fun - do la - cu.

Pno. Silence *poco f*

64

S. *mf* Li - be-ra

A. *mf* Li - be-ra

T. *p* *cresc.* Li - be-ra me de o - re le -

B. *p* *cresc.* Li - be-ra me de o - re le - o - nis,

Pno. *pp* *mf* *cresc.* poco- a-

musicalion

klicken für mehr

67

S. *cresc.* me de o - re le - o - nis, li - be - ra

A. *cresc.* me de o - re le - o - nis, in ob -

T. o - nis, ne ca - dam in ob -

B. *mf* *cresc.* li - be-ra me de o - re le -

Pno. poco- *cresc. molto*

69

S. *ff* me ne ca - - - - - dam in ob-

A. *ff* scu - rum, ne ca - - - - - dam in ob-

T. *ff* scu - rum, ne ca - - - - - dam in ob-

B. *ff* o - nis ne ca - - - - - dam in ob-

Pno.

musicalion

klicken für mehr

72

S. scu - rum,

A. scu - rum,

T. scu - rum,

B. *mf* un peu retenu

scu - rum, ne ab - sor - be - at me tar - ta - rus.

un peu retenu

Pno. *mf* dim. *p*

Tempo Primo - Andante maestoso
♩ = 66

Tempo Primo - Andante maestoso
♩ = 66

76

p canto dolce

S. Qui sal -

T. *pp* Qui sal - van - dos sal -

B. *p canto dolce* Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

Pno. *poco f* *poco cresc.* *p canto dolce*

musicalion

klicken für mehr

79

S. van - dos sal - vas gra - tis,

A. sal - va me,

T. *p canto dolce* vas - gra - tis sal - va me, sal - va me fons - pi-e-

B. sal - va me fons - pi-e - ta - tis, fons pi - e-

Pno.

84

S. *p* *ff* *ff*
sal - va me, sal - va me, Rex, rex,

A. *p* *ff* *ff*
sal - va me, sal - va me, Rex, rex,

T. *ff* *ff*
ta - - tis. Rex, rex,

B. *ff* *ff*
ta - - tis. Rex, rex,

Pno. *p* *ff* *ff* *f*

musicalion

klicken für mehr

90

S. rex tre-men-dae ma - je - sta - tis,

A. rex tre-men-dae ma - je - sta - tis,

T. *+ BI* *p* *-BI*
rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, sal - va me, sal - va me,

B. rex tre-men-dae ma - je - sta - tis,

Pno. *pp* *p*

94

S. *f* rex tre-men-dae ma - je - sta - tis. *mf* sal -

A. *f* rex tre-men-dae ma - je - sta - tis.

T. *f* rex tre-men-dae ma - je - sta - tis. *mf* sal - va me,

B. *f* rex tre-men-dae ma - je - sta - tis. *p* sal - va me, sal - va me,

Pno. *ff* *ppp* *cresc.*

musicalion

klicken für mehr

98

S. *ff* - va me, rex tre-men - dae ma - je -

A. *ff* rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, tre-men-dae ma-je

T. *< ff* *ff* O rex, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, tre-men-dae ma-je

B. *ff* rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre-men-dae ma - je -

Pno. *f* *ff*

102

S. *p* *perdendo*
sta - tis sal - va me, sal - va me, sal - va me,

A. sta - tis

T. sta - tis

B. sta - tis

Pno. *pp* *pp* *perdendo*

musicalion

klicken für mehr

106 *un peu retenu* *encore retenu*

S. *ppp* fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - - - tis.

A. *ppp* fons pi - e - ta - - - tis.

T. *ppp* fons pi - e - ta - - - tis.

B. *ppp* fons pi - e - ta - - - tis.

Pno. *ppp* *un peu retenu* *encore retenu*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Grande Messe des Morts: 4. Teil Rex tremendae](#)

Komponist: [Hector Berlioz](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

(Chorauszug)