



Ich hatt' einen Kameraden

(Der gute Kamerad)

Friedrich Silcher, 1789 - 1860

Text: Ludwig Uhland (1809)

Adagio

S
A

1. Ich hatt' ei - nen Ka - me - ra - den, ei - nen bess - ren find'st du
2. Ei - ne Ku - gel kam ge - flo - gen, gilt es mir o - der gilt es
3. Will mir die Hand noch rei - chen, der weil ich e - ben

T

1. Ich hatt' ei - nen Ka - me - ra - den, ei - nen bess - ren find'st du
2. Ei - ne Ku - gel kam ge - flo - gen, gilt es mir o - der gilt es
3. Will mir die Hand noch rei - chen, der weil ich e - ben

B

1. Ich hatt' ei - nen Ka - me - ra - den, ei - nen bess - ren find'st du
2. Ei - ne Ku - gel kam ge - flo - gen, gilt es mir o - der gilt es
3. Will mir die Hand noch rei - chen, der weil ich e - ben

5

nit. dir? lad. Die Ihn 'Kann er ging an mei - ner
liegt vor mei - nen
du im ew' - gen

nit. dir? lad. Die Ihn hat es weg - ge - ris - sen, er ging an mei - ner
liegt vor mei - nen
du im ew' - gen

nit. dir? lad. Die Trom - mel schlug zum Strei - te, er ging an mei - ner
Ihn hat es weg - ge - ris - sen, er liegt vor mei - nen
'Kann dir die Hand nicht ge - ben, bleib du im ew' - gen

9

Sei - te, in glei - chem Schritt und Tritt, in glei - chem Schritt und Tritt.
Fü - Ben, als wär's ein Stück von mir, als wär's ein Stück von mir.
Le - ben mein gu - ter Ka - me rad, - mein gu - ter Ka - me rad.'

Sei - te, in glei - chem Schritt und Tritt, in glei - chem Schritt und Tritt.
Fü - Ben, als wär's ein Stück von mir, als wär's ein Stück von mir.
Le - ben mein gu - ter Ka - me rad, - mein gu - ter Ka - me rad.'

Sei - te, in glei - chem Schritt und Tritt, in glei - chem Schritt und Tritt.
Fü - Ben, als wär's ein Stück von mir, als wär's ein Stück von mir.
Le - ben mein gu - ter Ka - me rad, - mein gu - ter Ka - me rad.'

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich hatt' einen Kameraden \(Der gute Kamerad\)](#)

Komponist: [Friedrich Silcher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text: Ludwig Uhland (1809). Die Originalkomposition für Männerchor hier im Satz für gemischten Chor.