

Carl Michael Bellman

Fredmans Epistel No. 71

An Ulla, als sie im Krug "Fischerdorf" am Fenster stand; an einem Sommertag zur Mittagsstunde

Unter Verwendung der originalen Klavierstimme für gemischten Chor bearbeitet von Thomas Kerzel

1. Ull - la, min Ull - la, säj får jag dig bju - da rö - da - ste smul tron i mjölk och vin?
2. Skål och god mid - dag i fen - stret, min skö - na! Hör hu - ru klock or - na hörs från stan.
3. Nu le - des hing - sten i spi - tan, min Ull - la, gnäg - gan - de, stam pan - de, i ga - lopp.

1. El - ler ur sum - pen en sprit tan - de ru - da el - ler från käl - lan en vat - ten - ter - rin?
2. Och se hur da - met bort - skym mer det grö - na mel - lan käl - le - scher och vag - nar på plan.
3. Än u - ti stall - döm dess ö - gon de rul - la blt op - til fen - stret, till dig just dit opp.



1. Dör - rar - na öpp - nas av väd - ren med vå - da, blom mor och gran - ris väl - lukt ger;
2. Räck mig ur fen - stret, där du ser mig stan - na, söm - nig i sa - deln min cou - sine,
3. Du all na - tu - ren upp - el - dar i lå - ga med di - na ö - gons var - ma prål.

1. dug - gan - de sky - ar de so - len be - bå - da, som du ser.
2. pri - mo en skor - pa se - cun - do en kan - na Hog - lands - vin!
3. Klang! ner vid grin - den, i var - ma - ste rå - ga, klang, din skål!

Ä'-ke det gu - dom - ligt, Fis - kar - tor - pet, vad? Gu - dom - ligt att be - skå - - da!

Ä' - ke det gu - dom - ligt, Fis - kar - to - pet, vad? Gu dom - ligt att be - skå - da

Än de stol - ta stam - mar som stå rad i rad, med fris - ka blad?

Än de stol - ta stam - mar som stå i rad, med fris - ka - blad?

Än den lug - na Än de vi - ken, an di - ken åk - rar - na!

Än den lug - na vi - ken som går fram? Åh ja!

Ä'-ke det gu - dom - ligt, des - sa än - gar - na? Gu - dom - li - ga! Gu - dom - li - ga!

Ä' - ke det gu - dom - ligt, des - sa än - gar - na? Gu - dom - li - ga! Gu - dom - li - ga!

Aussprachehilfen:

dig > däi; mig > mäi; och > o; sk > sch

u meist > ü; o oft > u

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fredmans Epistel Nr. 71](#)

Komponist: [Carl Michael Bellman](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)