

Vol 2 - VI SWV311

1585 - 1672

20

be - fahl dem Her-ren die-ne We - ge und hof - fe auf ihn, be - fahl dem Her-ren dei-ne

schet, be - fahl dem Her-ren dei-ne

schet, be - fahl dem Her-ren dei-ne

[illegible]

er wirds wohl ma-chen,
ma-chen,

musicalion
click for more

Er-zür-ne dich nicht ü-ber die

Bö - sen, sei nicht nei-disch ü - ber die Ü - bel-thä - ter, er - zür - ne dich nicht ü - ber die Bö - sen, sei nicht

40

ne-i-disch ü-ber die Ü-bel-thä - ter, die Ü - bel - thä - ter,

sei nicht ne-i-disch ü-ber die Ü - berl - thä - ter, denn wie das Gras wer-den sie bald

4
2

45

ab - ge - hau - en, und wie das grü - ne Kraut wer - den sie ver - wel - - -

6 7(#)6 7 (#)6

50 55

Kraut wer - den sie wer - wel - - - ken. Hof - - - - fe auf den

ken. Hof - - - - fe auf den

(#) 6

60

Her - - - ren, auf den Her - -

Her - - - ren, den Her - -

4 3 6 4 3

musicalion
click for more

65

ren und thu - - e Guts, bleib im Lan - de und näh-re dich, und

ren und thu - - e Guts, bleib im Lan - de und näh-re dich

70

näh-re dich red - - lich Ha - be dei - ne Lust an dem Her - - -

red - - - lich Ha - be dei - ne Lust an dem Her - - -

6 (4) # # # # 4 #

75

ren, der wird dir ge - ben, was dein Herz wün - schet, der wird dir

ren, der wird dir ge - ben, was dein Herz wün - schet, der wird dir

6 b 6 # 6

80

ge - ben, was dein Herz wün - schet. Be-fiehl dem Her-ren dei - ne

ge - ben, was dein Herz wün - schet. Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We - ge und

6 6 4 # # #

85

We - ge ma - chen, er wirds wohl

hof - fe auf ihn, be-fiehl er wirds wohl ma - chen,

4 # 4 3 #

musicalion
click for more

ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl

er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl ma - chen, er wirds wohl

4 3 # # # # # #

90

ma - chen. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - lel - lu -

ma - chen. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

4 # b 6 4 #

95

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The lyrics are written below each staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al-le - lu - ja,

ja, Al - le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le - lu - - - ja, Al-le-lu-ja, Al-le

(#)5 6 6 4 #

[illegible]

musicalion
click for more

115

ja, Al - le lu - ja, Al - le lu - ja, Al -

(#)5

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le -

(#)5

#

6

6

#

4

Type: Sheet music

Title: [Habe deine Lust an dem Herren](#)

Composer: [Heinrich Schütz](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop2+Basso continuo

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1),Voice solo>soprano(2)