



Mein Hirt ist Gott, der Herr

Psalmgesang für gemischten Chor a cappella

TONART FÜR CHORGESANG

GL 883 (EDK)

Caspar Ulenberg, 1549 - 1617

Satz: Helmut Ritter (1904)

S
A

1. Mein Hirt ist Gott, der Herr, er will mich im - mer wei - den,

T
B

6

da - rum ich nim - mer - mehr kann Not und Man - gel lei - den;—

11

er — wird ihm ver - trau,

musicalion
klicken für mehr

15

mir Rast und Nah - rung ge - ben und wird mich im - mer - dar

an Was - sern, still und klar, er - fri - schen und be - le - ben.

rit.

rit.

2. bis 4. Strophe

S
A

2. Er wird die See - le mein mit sei - ner Kraft er - quik - ken,
 3. Du wirst zur rech - ten Zeit den Hir - ten - stab er - he - ben,
 4. Du hast mein Haupt ge - tränkt, ge - salbt mit Freu - den - ö - le,

T
B

6

wird durch den Na - men sein auf rech - te Bahn mich schik - ken, -
 der all - zeit ist be - reit, dem Her - zen Trost zu ge - ben. -
 den Kelch mir ein - ge - schenkt, hoch voll zur Lust der See - le. -

11

und wenn fin - stern Tal
 Da - - - zu n - mer - dar
 Herr, - - - dei - - - bens Zeit

musicalion
 klicken für mehr

15

weit - ab mich sollt ver - lie - ren, so fürcht ich denn - noch nicht;
 von dir, o Herr, be - rei - tet, der mir die Kräf - te schenkt,
 mich im - mer treu be - glei - ten, daß ich im Hau - se dein

19

rit.

ich weiß mit Zu - ver - sicht, du, Herr, du wirst mich füh - ren.
 wann mich der Feind be - drängt, und mich zum Sie - ge lei - tet.
 fest mö - ge wohn - haft sein, zu e - wig - li - chen Zei - ten.

rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mein Hirt ist Gott, der Herr \(Psalmengesang\)](#)

Komponist: [Caspar Ulenberg](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Vierstimmiger Satz mit Melodie wie in Regionalausgaben des Gotteslobs (883 ED Köln), dazu einen um eine Terz höheren Chorsatz.