



Mein Hirt ist Gott, der Herr

Psalmgesang für gemischten Chor a cappella

TONART FÜR CHORGESANG

GL 883 (EDK)

Caspar Ulenberg, 1549 - 1617

Satz: Helmut Ritter (1904)

S
A

1. Mein Hirt ist Gott, der Herr, er will mich im - mer wei - den,

T
B

6

da - rum ich nim - mer - mehr kann Not und Man - gel lei - den;—

11

er — wird ihm ver - trau,

musicalion
click for more

15

mir Rast und Nah - rung ge - ben und wird mich im - mer - dar

an Was - sern, still und klar, er - fri - schen und be - le - ben.

rit.

rit.

2. bis 4. Strophe

S
A

2. Er wird die See - le mein mit sei - ner Kraft er - quik - ken,
 3. Du wirst zur rech - ten Zeit den Hir - ten - stab er - he - ben,
 4. Du hast mein Haupt ge - tränkt, ge - salbt mit Freu - den - ö - le,

T
B

6

wird durch den Na - men sein auf rech - te Bahn mich schik - ken, -
 der all - zeit ist be - reit, dem Her - zen Trost zu ge - ben. -
 den Kelch mir ein - ge - schenkt, hoch voll zur Lust der See - le. -

11

und wenn fin - stern Tal
 Da - - - zu n - mer - dar
 Herr, - - - dei - - - bens Zeit

musicalion
 click for more

15

weit - ab mich sollt ver - lie - ren, so fürcht ich denn - noch nicht;
 von dir, o Herr, be - rei - tet, der mir die Kräf - te schenkt,
 mich im - mer treu be - glei - ten, daß ich im Hau - se dein

19

rit.

ich weiß mit Zu - ver - sicht, du, Herr, du wirst mich füh - ren.
 wann mich der Feind be - drängt, und mich zum Sie - ge lei - tet.
 fest mö - ge wohn - haft sein, zu e - wig - li - chen Zei - ten.

rit.

Type: Sheet music

Título: [Mein Hirt ist Gott, der Herr \(Psalm\)](#)

Compositor: [Caspar Ulenberg](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Arreglo de cuatro partes con la melodía como anotada en las ediciones regionales del himnario "Gotteslob" (No. ocho ocho tres, edición de Colonia) y las partes subordinadas formulados por un tercero.