

Kleine geistliche Konzerte

Vol 2 - XIII SWV318

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Tenor 1

Tenor 2

Continuo

Die Furcht des Her - ren ist der

Die Furcht des Her - ren

6 4 4 # # 6 4 (4)

Wei-sheit An - fang, ist der Wei-sheit An - fang, das ist ei-ne fei - - - ne Klu - gheit,

ist der Wei-sheit An - fang,

#

musicalion

click for more

die Furcht des Her - - - ren ist der Wei-sheit An -

die Furcht des Her - - - - ren ist der Wei-sheit An - fang, ist der Wei-sheit An -

6 4 # 6 4 4 # 4 3

fang,

wer dar-nach thut,

fang, es ist ei-ne fei - - - - ne Klug - heit,

#

35

wer dar-nach thut, des Lob blei - bet e-wig-lich, des Lob blei - bet e - wig-lich,

wer dar-nach thut, des Lob blei - bet e-wig-lich, des

6 # # (b) 6 5

40 45

e - - wig - lich, es ist ei-ne fei - - - ne Klug - heit,

Lob blei - bet e - wig - lich, es ist ei-ne fei - - - - - ne Klug - heit,

4 # b 6 #

50

wer dar-nach thut, des

wer dar-nac ei - bet e-wig-lich, des

musicalion
click for more

55

Lob blei - bet e - wig-lich, des Lob blei - bet e - wig - lich,

Lob blei - bet e - wig-lich, e - - - - wig - lich, des

6 6 4 3

60 65

des Lob blei - bet e-wig-lich, des Lob blei-bet e - - - wig - lich.

Lob blei - bet e-wig-lich, des Lob blei - bet e - - - - lich.

b 4 # #

Type: Sheet music

Title: [Die Furcht des Herren ist der Weisheit Anfang](#)

Composer: [Heinrich Schütz](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs: Kleine Geistliche Konzerte

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop2+Basso continuo

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1),Voice solo>soprano(2)