

Ich harrete des Herrn

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Duett aus dem "Lobgesang" (Symphonie Nr.2)

Sopran 1

Sopran 2

Vio 1

Vio 2

Viola

Cello

p

mp

mf

dim.

p

Ich

8

har - re-te des Herrn, und Fleh'n und hör - te mein

musicalion

klicken für mehr

15

Musical score for measures 15-22. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Fleh'n; ich har - re-te des Herrn, und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Fleh'n und hör - te mein". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the piano part in measures 18-22.

23

Musical score for measures 23-30. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Fleh'n. Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn." The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano) for the piano part in measures 28-30.

musicalion
klicken für mehr

31

- 3 -

Ich har - re-te des Herrn, und er neig - te sich zu mir, und er
Ich har - re-te des Herrn, und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Fleh'n. und
p mp mf

38

hör - te mein Fleh'n ich har - re-te des Herrn, und er neig - te sich zu mir, und
hör - te mein Fleh'n. Ich har - re-te des Herrn, und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein
musicalion
klicken für mehr

45

hör - te, — hör - te mein Fleh'n Der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn, Wohl dem der sei-ne

Fleh'n, und — hör - te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, Wohl dem der sei-ne

mp *cresc.* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

mp *cresc.* *mf* *mp* *mf*

mp *cresc.* *mf* *mp* *mf*

mp *cresc.* *mp* *mf*

53

Hoff - nung setzt auf den Herrn, der sei-ne Hoff - nung — setzt, sei-ne Hoff - nun setzt auf ihn, auf ihn, —

Hoff - nung setzt auf den Herrn, der sei-ne Hoff - nung — setzt, sei-ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, — der sei - ne

dim. *mp* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *dim.*

dim. *mp* *cresc.* *dim.*

dim. *mp* *cresc.* *dim.*

dim. *mp* *cresc.* *dim.*

musicalion
klicken für mehr

61

der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn. Ich har-re-te des Herrn, er neig-te sich zu
Hoff-nung setzt auf ihn, auf ihn. Ich har-re-te des Herrn, er neig-te sich zu

68

mir, und hör-te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung
mir, und hör-te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung

musicalion
klicken für mehr

sf

sf

74

setzt auf den Herrn, wohl dem, der sei - ne Hoff - nung, wohl dem, der sei - ne Hoff - nung

setzt auf den Herrn, wohl dem, der sei - ne Hoff - nung, wohl dem, der sei - ne Hoff - nung

mf

p

p

p

81

setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn.

setzt — — auf den Herrn, — auf den Herrn, auf den Herrn, den Herrn

mp *mf* *ff*

mp *mf* *ff*

mp *mf* *f* *ff*

mp *mf* *f* *ff*

dim.

musicalion
klicken für mehr

88

Ich har - te-te des Herrn, des Herrn; er

Ich har - re-te des Herrn, des Herrn, er neig - te sich zu

dim. *f* *poco rit.* *mp* *a tempo*

dim. *f* *poco rit.* *mp* *a tempo*

f *mp*

95

neig - te sich zu mir, zu mir. Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung, sei-ne Hoff - nung setzt auf

mir, er neig - te sich zu mir. Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung, sei-ne Hoff - nung setzt auf

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

musicalion
klicken für mehr

a tempo

ihn.

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

mp

mp



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich harrete des Herrn \(aus dem Lobgesang\)](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sinfonien/Sinfonietten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop2+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

bearbeitet für 2 Singstimmen und Streichquartett