

Ich will den Kreuzstab gerne tragen

BWV 56

Solokantate für Bass

J. S. Bach
eingearbeitet für
Bass und Orgel von
Jonathan Brell

Bass

Orgel

4

musicalion
klicken für mehr

8

12

12

16

Ich will den Krone abger - - - ne

musicalion
klicken für mehr

16

20

tra

20

24

gen, den

28

Kreuz - stab ich will den Kreuz - stab des Kreuz - stab ger - ne

musicalion
klicken für mehr

32

tra gen, er kommt, er kommt von Got

36

tes lie - ber Hand, er kommt von Got

40

tes lie ber Hand; ich will den Kreuz - -stab

44

ger ne tra

48

gen, er kommt



52

von Got - tes lie - ber Hand

musicalion
klicken für mehr



56



60

Musical score for measures 60-63. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. The vocal line is silent in this section.

64

musicalion
klicken für mehr

der füh - - ret mich

68

der füh - - ret mich

72

nach mei-nen Pla

musicalion
klicken für mehr

76

musicalion
klicken für mehr

80

- gen, der füh - - ret mich nach mei-nen

musicalion
klicken für mehr

84

Pla - - - - - gen zu Gott,

88

-zu Gott in das ge-lob-te Land, der füh-ret

musicalion
klicken für mehr

92

mich nach mei-nen Pla-gen zu

96

Gott in das ge-lob-te Land, der füh-ret

100

mich nach mei-nen Pla-

musicalion
klicken für mehr

104

108

- - gen zu Gott, in das ge lob - -te Land.

112

musicalion
klicken für mehr

116

120

Musical score for measures 120-123. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line with a whole note rest, a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The piano part has a complex texture with many beamed notes and rests.

124

Musical score for measures 124-127. The score continues with the same instrumentation. The vocal line has a whole note rest. The piano accompaniment and bass line continue with eighth and sixteenth notes. The piano part has a complex texture with many beamed notes and rests.

Da leg ich den Küm mer auf

128

Musical score for measures 128-131. The score continues with the same instrumentation. The vocal line has a whole note rest. The piano accompaniment and bass line continue with eighth and sixteenth notes. The piano part has a complex texture with many beamed notes and rests.

ein mal ins Grab, da wischt mir die Trä nen mein Hei land selbst ab,

131

da leg ich den Kum mer auf ein mal in's Grab, da wischt mir die Trä-nen mein Hei-land selbst

134

ab

musicalion
klicken für mehr

138

da leg' ich den Kum - -mer auf ein -mal ins Grab,

141

da wischt mir mein Hei-land die Trä-nen selbst ab, da leg' ich den Kum-mer auf

144

ein mal in's Grab, da wischt mir die Trä-nen mein Hei-land selbst ab,

147

da wischt mir die Trä-

150

nen, mein Heiland selbst ab.

153

musicalion
klicken für mehr

156

160

Musical score for measures 160-163. The score is written for piano (p) and features a complex arrangement of notes and rests across four staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

164

Musical score for measures 164-167. The score is written for piano (p) and features a complex arrangement of notes and rests across four staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich will den Kreuzstab gerne tragen](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantaten: Ich will den Kreuzstab gerne

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Orgel

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Orgel = Org(1)