

7. Choral.

Soprano.
Flauto traverso in 8.
Oboe d'amore. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

musicalion
click for more

sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

Type: Sheet music

Title: [Ob sich's anließ', als wollt' er nicht \(Choral\)](#)

Composer: [Johann Sebastian Bach](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Cantatas

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Basso continuo

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

from the cantata "Es ist das Heil uns kommen her".