

Hermann Große-Schware

5 Madrigale für Streicher

5 Madrigals for Strings



copy-us 1355

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Hermann Große-Schware

Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt  ca. 1:40



IV Schnell ca. 1:45

V Ruhig bewegt ca. 4:25

gesamt ca 14:45

Die Madrigale für Streicher wurden 1968 geschrieben. Sie stellen ein instrumentales Gegenstück zu dem zuvor fertig gestellten Trakl-Zyklus für sechzehnstimmigen Chor dar. In beiden Werken stellt sich das Problem der Klangsichtung und Klangumlagerung innerhalb eines vielstimmigen homogenen Klangkörpers auf ähnliche Art dar, nur dass hier - den instrumentalen Möglichkeiten entsprechend - weiter ausgreifende Entwicklungen und stärkere Kontraste entstehen.

Der Titel des Werkes spiegelt formale und ausdruckshafte Aspekte der Komposition: die lockere Reihung in sich einheitlicher Abschnitte entspricht dem formalen Prinzip des Madrigals; die gespannte, expressive Melodik einerseits wie die Verschmelzung der Stimmen zu flächigen Klangwirkungen andererseits lassen das vokale Vorbild durchschimmern; und schließlich sind die Stücke in ähnlicher Weise auf ernsten und leidenschaftlichen Ausdruck hin angelegt, wie das große Madrigal der Monteverdizeit.

I. Bewegt. Expressive melodische Gesten und statische oder sich verwandelnde Klangflächen wechseln sich ab und durchdringen sich.

II Lebhaft. Dieser Satz ist durch seine lebhaften, stetig suchende Melodiefragmente und die dynamischen Kontraste der Streiche gekennzeichnet.

III Langsam. In ruhiger Bewegung. Das Element in den Vordergrund tretende, das kantarische Element in den Vordergrund tretende.

IV Schnell und erregt. Jagende Bewegung, heftige Kontraste und fluktuierende Farbtöne geben dem Satz den Charakter eines wilden Scherzos.

V Ruhig bewegt. Wechselnde Klang- und Melodiebildungen im ersten Teil rufen zunächst unbestimmte Erinnerungen an die vorhergehenden Sätze wach. Dann folgt - nach einem Cello-Rezitativ - ein ruhiger Abgesang der Violinen über einem Ostinato der tiefen Streicher. In einem weit gespannten schillernden Pianoakkord verklingt das Stück.

Das ursprünglich für Solostreicher konzipierte Werk wurde 1979 durch die Streicher des Niederrheinischen Sinfonieorchesters unter Leitung von Robert Satanowski uraufgeführt.

H. G.-S.

Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 108$

Hermann Große-Schware

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Violine 4

Violine 5

Violine 6

Viola 1

Viola 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Kontrabass

espressivo

mf

pp

espressivo

mf

pp

espressivo

mf

pp

espressivo

mf

pp

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Violin 1 (Vl. 1): *pp*, *sul D*

Violin 2 (Vl. 2): *mp pp*, *mp pp*, *mp*, *pp*, *mp pp*

Violin 3 (Vl. 3): *pp*, *gliss.*, *ppp*, *pp*, *sul G*

Violin 4 (Vl. 4): *pp*, *gliss.*, *ppp*, *pp*, *sul G*

Violin 5 (Vl. 5): *pp*, *gliss.*, *ppp*, *pp*, *sul G*

Violin 6 (Vl. 6): *pp*, *ppp*, *pp*, *sul G*

Viola 1 (Vla. 1): *f*, *sul D*, *ppp*, *pp*

Viola 2 (Vla. 2): *f*, *sul D*, *ppp*, *pp*

Violoncello 1 (Vc. 1): *f*, *cresc.*, *ppp*, *pp*

Violoncello 2 (Vc. 2): *f*, *cresc.*, *ppp*, *pp*

Kontrabaß (Kb.): *f*, *cresc.*, *ppp*, *f*

musicalion
klicken für mehr

13 **poco allargando**

VI. 1 *ppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

VI. 2 *gliss.* *pppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

VI. 3 *gliss.* *pppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

VI. 4 *gliss.* *pppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

VI. 5 *gliss.* *pppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

VI. 6 *gliss.* *pppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

Vla. 1 *pppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

Vla. 2 *gliss.* *pppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

Vc. 1 *gliss.* *pppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

Vc. 2 *gliss.* *pppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

Kb. *pppp* *pppp* $\triangleleft$ *mp* *ppp* $\triangleleft$ *mf pp* *f p*

musicalion
klicken für mehr

a tempo
espressivo sempre

17

VI. 1 *fff* *f* *espressivo sempre*

VI. 2 *fff* *f* *espressivo sempre*

VI. 3 *fff* *f* *espressivo sempre*

VI. 4 *fff* *f* *espressivo sempre*

VI. 5 *fff* *f* *espressivo sempre*

VI. 6 *fff* *f* *espressivo sempre*

Vla. 1 *fff* *f* *espressivo sempre*

Vla. 2 *fff* *f* *espressivo sempre*

Vc. 1 *fff* *f* *espressivo sempre*

Vc. 2 *fff* *f* *espressivo sempre*

Kb. *fff* *f* *espressivo sempre*

musicalion
klicken für mehr

21

VI. 1
cresc.
ff

VI. 2
cresc.
ff

VI. 3
cresc.
ff

VI. 4
cresc.
ff

VI. 5
cresc.
ff

VI. 6
cresc.
ff

Vla. 1
cresc.
ff

Vla. 2
cresc.
ff

Vc. 1
cresc.
ff

Vc. 2
cresc.
ff

Kb.
cresc.
ff

musicalion
klicken für mehr

ritenuto

25

musicalion
klicken für mehr

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

am Frosch

ff

dolce



musicalion
klicken für mehr

33

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

musicalion
klicken für mehr

am Steg

Vla. 1

pp

am Steg

Vla. 2

pp

am Steg

Vc. 1

pp

am Steg

Vc. 2

pp

Kb.

mf

arco

p

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

mf

mp

mp

mp

mp

37

sul D *gliss. pro Takt ca. ein Ganzton*

decresc. sempre

sul D *gliss. pro Takt ca. ein Ganzton*

decresc. sempre

sul D *gliss. pro Takt ca. ein Ganzton*

decresc. sempre

sul G

sul G

sul G

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1 *sfp* *fp* *fp* *fp*

Vla. 2 *sfp* *fp* *fp* *fp*

Vc. 1 *am Frosch* *mf*

Vc. 2 *pizz* *mf*

Kb. *sfp* *fp* *fp* *fp*

41

VL. 1

VL. 2

VL. 3

VL. 4 *gliss. bis zum Schluss*
decresc. sempre

VL. 5 *gliss. bis zum Schluss*

VL. 6

Vla. 1 *fp*

Vla. 2 *fp*

Vc. 1 *mp*

Vc. 2 *mp*

Kb. *fp*

musicalion
klicken für mehr

45

VL. 1 *pppp*

VL. 2 *pppp*

VL. 3 *pppp*

VL. 4 *pppp*

VL. 5 *pppp*

VL. 6 *pppp*

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1 *pp*

Vla. 2 *pp*
zur Mitte des Bogens

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

Kb. *pp*

The image shows a page of a musical score for five madrigals for strings, measures 45-48. The score is written for a string ensemble consisting of Violins 1-6, Violas 1-2, Violoncellos 1-2, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The dynamics are marked as pppp for the violins, pp for the violas, and p for the violoncellos and double bass. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

II Lebhaft ♩ = ca. 138

The musical score is for a string ensemble, titled "Fünf Madrigale für Streicher", II Lebhaft, with a tempo of ca. 138. The score is written for six violins (VI. 1-6), two violas (Vla. 1-2), two violas da gamba (Vc. 1-2), and a double bass (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Lebhaft" (Allegro) with a quarter note equal to approximately 138 beats per minute. The score is divided into five measures. The first three measures are marked "pizz." (pizzicato) and the last two are marked "arco" (arco). The dynamics are marked as follows: VI. 1-6: *sf* (first measure), *sf* (second measure), *sfp* (third measure), *sfp* (fourth measure), *sfp* (fifth measure). Vla. 1-2: *sfp* (first measure), *sfp* (second measure), *sfp* (third measure), *sfp* (fourth measure), *sfp* (fifth measure). Vc. 1-2: *sf* (first measure), *sf* (second measure), *sf* (third measure), *ff* (fourth measure), *ff* (fifth measure). Kb.: *sf* (first measure), *sf* (second measure), *sf* (third measure), *sf* (fourth measure), *sf* (fifth measure). The watermark "musicalion" is visible in the center of the score, with the text "klicken für mehr" below it.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for five madrigals for strings, arranged in a system of staves. The staves are labeled as follows:

- VL. 1 (Violin 1)
- VL. 2 (Violin 2)
- VL. 3 (Violin 3)
- VL. 4 (Violin 4)
- VL. 5 (Violin 5)
- VL. 6 (Violin 6)
- Vla. 1 (Viola 1)
- Vla. 2 (Viola 2)
- Vc. 1 (Violoncello 1)
- Vc. 2 (Violoncello 2)
- Kb. (Kontrabaß)

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *sfp* (sforzando). The watermark "musicalion" is prominently displayed in the center, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it.

11

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

ff

decresc.

pp

ff

decresc.

pp

ff

decresc.

pp

ff

decresc.

pp

ff

decresc.

pp

sfp

ff

f

mf

sfp

ff

f

mf

sfp

ff

f

mf

musicalion
klicken für mehr

16

VL. 1

VL. 2

VL. 3

VL. 4

VL. 5

VL. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

p

musicalion
klicken für mehr

20

VL. 1

p

VL. 2

VL. 3

VL. 4

VL. 5

VL. 6

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

24

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a string ensemble. It consists of ten staves. The first six staves are for Violins (VL 1 to VL 6), and the last four are for Violas (Vla. 1, Vla. 2), Violoncellos (Vc. 1, Vc. 2), and a Double Bass (Kb.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including whole notes, half notes, quarter notes, and eighth notes, as well as rests and dynamic markings. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the middle of the score, partially obscuring the staves for Violins 5 and 6.

28

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

pp

p

pp

Strichwechsel ad lib. mit kl. Akzent, nicht Hauptzählzeit

32

VL 1 *pp*

Strichwechsel ad lib. mit kl. Akzent, nicht Hauptzählzeit

VL 2 *pp*

Strichwechsel ad lib. mit kl. Akzent, nicht Hauptzählzeit

VL 3

Strichwechsel ad lib. mit kl. Akzent, nicht Hauptzählzeit

VL 4

VL 5 *mit Dämpfer* *ohne vibr.*

musicalion
klicken für mehr

sempre vibr.

p *sempre*

Vla 1 *mit Dämpfer* *ohne vibr.*

p *sempre*

Vla 2 *mit Dämpfer* *ohne vibr.*

p *sempre*

Vc 1 *mit Dämpfer arco* *ohne vibr.*

p *sempre*

Vc 2

Kb.

37

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mf *p*

arco am Frosch

f *subito p*

f *subito p*



musicalion
klicken für mehr

47

VL. 1

p

VL. 2

p

VL. 3

p

VL. 4

p

VL. 5

VL. 6

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

sf *mp*

sf *mp*

Vc. 2

f

Kb.

f

The image displays a musical score for a string ensemble, consisting of six violins (Vl. 1-6), two violas (Vla. 1-2), two violas da gamba (Vc. 1-2), and a double bass (Kb.). The score is written in treble and bass clefs. The first three measures show a melodic line in the first violin, which is then taken up by the other violins. The second violin part features a triplet of eighth notes. The viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The violas da gamba and double bass parts play a melodic line. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *ab*, *f*, *sf*, *mf*, *pizz*, and *mit Dämpfer*. A *ritenuto* marking is present at the beginning of the first violin part. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

musicalion
klicken für mehr

56

pizz.

a tempo

arco am Steg

f

arco am Steg

f

arco am Steg

f

arco am Steg

f

arco am Steg

f

arco

p

arco

3

p

arco

p

fp

p

fp

p

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

61

VL 1

piu f *ff*

VL 2

piu f *ff*

VL 3

piu f *ff*

VL 4

piu f *ff*

VL 5

piu f *ff*

VL 6

piu f *ff*

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

fp

Vla. 2

fp *fp*

Vc. 1

fp *fp*

Vc. 2

fp

Kb.

fp *fp*

66

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

copy-us 1355

74

mit Dämpfer ohne Vibrato

p

mit Dämpfer ohne Vibrato

p

mit Dämpfer ohne Vibrato

p

mit Dämpfer ohne Vibrato

p

mit Dämpfer ohne Vibrato

p

p

am Griffbrett

sfp

ppp

am Griffbrett

sfp

ppp

am Griffbrett

sfp

ppp

am Griffbrett

sfp

ppp

am Griffbrett

sfp

ppp

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

83

VL. 1

VL. 2

VL. 3

VL. 4

VL. 5

VL. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

88

VL 1 *Dämpfer ab* **G.P.**

VL 2 *Dämpfer ab* **G.P.**

VL 3 *Dämpfer ab* **G.P.**

VL 4 *Dämpfer ab* **G.P.**

VL 5 *Dämpfer ab* **G.P.**

VL 6 *Dämpfer ab* **G.P.**

Vla. 1 *Dämpfer ab* **G.P.**

Vla. 2 *Dämpfer ab* **G.P.**

Vc. 1 *Dämpfer ab* **G.P.**

Vc. 2 *Dämpfer ab* **G.P.**

Kb. *Dämpfer ab* **G.P.**

musicalion
klicken für mehr

93 *pizz. bis zum Schluss*

VL 1 *p cresc. f p cresc. molto*

VL 2 *p pizz. bis zum Schluss cresc. f p cresc. molto*

VL 3 *p pizz. bis zum Schluss cresc. f p cresc. molto*

VL 4 *p pizz. bis zum Schluss cresc. f p cresc. molto*

VL 5 *p pizz. bis zum Schluss cresc. f p cresc. molto*

VL 6 *p pizz. bis zum Schluss cresc. f p cresc. molto*

Vla. 1 *pizz. p f p cresc. molto*

Vla. 2 *pizz. p f p cresc. molto*

Vc. 1 *pizz. p f p cresc. molto*

Vc. 2 *pizz. p f p cresc. molto*

Kb. *pizz. p f*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

102

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for five madrigals for strings, page 37. It features six violin staves (VL 1-6), two viola staves (Vla. 1-2), two cello staves (Vc. 1-2), and a double bass staff (Kb.). The music is in 4/4 time and G major. The score begins at measure 102. The violins play a melodic line with various intervals and rests. The violas play a steady eighth-note pattern. The cellos and double basses play a steady eighth-note pattern. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page.

106

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

A musical score for a string ensemble, consisting of six violins (VL 1-6), two violas (Vla. 1-2), two violas da gamba (Vc. 1-2), and a double bass (Kb.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system (measures 106-109) features a complex rhythmic pattern for the violins, with many eighth and sixteenth notes and rests. The violas and violas da gamba play a steady eighth-note accompaniment. The double bass plays a similar eighth-note pattern. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

110

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

The musical score is for measures 110 to 113 of a piece. It features six Violin parts (VL 1-6) in treble clef, two Viola parts (Vla. 1-2) in alto clef, two Violoncello parts (Vc. 1-2) in bass clef, and a Kontrabaß (Kb.) in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin parts have various melodic lines with some accidentals. The Viola and Violoncello parts play a steady eighth-note pattern. The Kontrabaß part plays a steady eighth-note pattern. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the middle of the page.

copy-us 1355

[illegible]

copy-us 1355

bewegter

frei im Tempo

ritenuto

am Steg

 p

musicalion

klicken für mehr

genau im Tempo

(tutti)

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for five madrigals for strings, measures 15-18. The instruments are Violins 1-6, Violas 1-2, Violoncellos 1-2, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is 'genau im Tempo' and the dynamics are 'sf' (sforzando) and 'pp' (pianissimo). The score includes a watermark for 'musicalion' and a call to action 'klicken für mehr'.

Violins 1-6: Measure 15 starts with a rest, followed by a half note G#4. Measure 16 has a half note G#4, a half note A#4, and a half note B4. Measure 17 has a half note G#4, a half note A#4, and a half note B4. Measure 18 has a half note G#4, a half note A#4, and a half note B4. Dynamics: sf (measures 15-16), f (measures 17-18), pp (measures 19-20).

Violas 1-2: Measure 15 has a rest. Measure 16 has a half note G#3, a half note A#3, and a half note B3. Measure 17 has a half note G#3, a half note A#3, and a half note B3. Measure 18 has a half note G#3, a half note A#3, and a half note B3. Dynamics: f (measures 16-17), pp (measures 18-19).

Violoncellos 1-2: Measure 15 has a rest. Measure 16 has a half note G#2, a half note A#2, and a half note B2. Measure 17 has a half note G#2, a half note A#2, and a half note B2. Measure 18 has a half note G#2, a half note A#2, and a half note B2. Dynamics: f (measures 16-17), pp (measures 18-19).

Double Bass: Measure 15 has a rest. Measure 16 has a half note G#1, a half note A#1, and a half note B1. Measure 17 has a half note G#1, a half note A#1, and a half note B1. Measure 18 has a half note G#1, a half note A#1, and a half note B1. Dynamics: f (measures 16-17), pp (measures 18-19).

a tempo **a tempo**

19

VL 1 *sf*

VL 2 *sf*

VL 3 *nahe am Steg* *f* *p*

VL 4 *nahe am Steg* *f* *p*

VL 5 *nahe am Steg* *f* *p*

VL 6 *sf*

Vla 1 *p* *f*

Vla 2 *p* *f*

Vc 1 *p* *f*

Vc 2 *p* *f* *pi.*

Kb. *sf*

musicalion
klicken für mehr

frei im Tempo, (♩ = ca 96)

23

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3
am Griffbrett

Vl. 4
am Griffbrett

Vl. 5
am Griffbrett

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

sf *pp* *pppp*

p *pppp*

p *pppp*

p *pppp*

p *pppp*

mp *p*

arco

musicalion
klicken für mehr

27

VL. 1

VL. 2

VL. 3

VL. 4

VL. 5

VL. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for five madrigals for strings. The score is written for a string ensemble consisting of six violins (VL. 1-6), two violas (Vla. 1-2), two violoncellos (Vc. 1-2), and a double bass (Kb.). The music is in 4/4 time. The Violoncello 1 part features a melodic line with dynamic markings (f, mf, p) and triplet figures. The other instruments have rests. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

etwas strenger im Tempo (♩ = ca 72)

32

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mp > *p* < *f* > < *f* >

3 3

3

36

VL 1 *f*

VL 2 *ff* *mf*

VL 3 *ff* *mf*

VL 4 *ff* *mf*

VL 5 *f* *f*

VL 6 *ff* *mf*

Vla. 1 *f* *f*

Vla. 2 *ff* *mf*

Vc. 1 *ff* *mf*

Vc. 2 *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf*

musicalion
klicken für mehr

sehr frei (sehr bewegt)

(solo)

[illegible]

ritenuto **a tempo**
(tutti)

44

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a string ensemble. The top section features six violin staves (VL 1 to VL 6) and two viola staves (Vla. 1, Vla. 2). The bottom section features two cello staves (Vc. 1, Vc. 2) and a double bass staff (Kb.). The score is divided into four measures. The first measure is marked 'ritenuto' and the second 'a tempo (tutti)'. The first violin (VL 1) has a melodic line starting at measure 44. The other violins (VL 2-6) and violas (Vla. 1-2) have rests in the first measure. In the second measure, the violins and violas enter with a rhythmic pattern. The cellos and double bass have rests throughout the first two measures. The score includes dynamic markings like 'mp' and 'f', and various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

48

VL 1 *mp* *mp* *pp*

VL 2 *mp* *mp* *pp*

VL 3 *mp* *mp* *pp*

VL 4 *mp* *mp* *pp*

VL 5 *mp* *mp* *pp*

VL 6 *mp* *mp* *pp*

Vla. 1 *mp* *mp* *pp*

Vla. 2 *mp* *mp* *pp*

Vc. 1 *mp* *pp*

Vc. 2 *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

IV Schnell und erregt $\text{♩} = \text{ca. } 132$

VI. 1 *pizz.* *ff* *mf* *cresc.*

VI. 2 *pizz.* *ff* *mf* *cresc.*

VI. 3 *pizz.* *ff* *mf* *cresc.*

VI. 4 *pizz.* *ff* *mf* *cresc.*

VI. 5 *pizz.* *ff* *mf* *cresc.*

VI. 6 *ff* *mf* *cresc.*

Vla. 1 *ff* *mf* *cresc.* *am Steg sul C*

Vla. 2 *ff* *mf* *cresc.* *am Steg sul C*

Vc. 1 *ff* *sf* *mf* *cresc.* *pizz.* *arco* *am Steg*

Vc. 2 *ff* *sf* *mf* *cresc.* *pizz.* *arco* *am Steg*

Kb.

5

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

p

p

p

copy-us 1355

The image displays a page from a musical score for 'Fünf Madrigale für Streicher'. The score is arranged in a system with ten staves. The first six staves are for Violins (Vl. 1 to Vl. 6), the next two for Violas (Vla. 1 and Vla. 2), and the last two for Violoncellos (Vc. 1 and Vc. 2) and Kontrabaß (Kb.). The Violin parts (Vl. 1-4) are in treble clef and feature long, sustained notes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The Violin 5 part (Vl. 5) and the Viola 1 part (Vla. 1) contain more active melodic lines, with Vl. 5 including a *8va* (octave up) marking. The Viola 2 part (Vla. 2) and the Violoncello parts (Vc. 1, Vc. 2, and Kb.) are in bass clef and also feature sustained notes. A watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The page number '57' is in the top right corner, and the code 'copy-us 1355' is at the bottom center.

12

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5 *8va*

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

4:3 4

4:3 4

4:3 4

4:3 4

4:3 4

copy-us 1355

16

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

mp

mp

mp

mp

f

musicalion
klicken für mehr

20

Vl. 1 *mp*

Vl. 2 *mp*

Vl. 3 *mp*

Vl. 4 *mp*

Vl. 5

Vl. 6 *sf* *sf*

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. *espressivo* *f*

musicalion
klicken für mehr

copy-us 1355

The musical score is for a string ensemble, featuring six violins (Vl. 1-6), two violas (Vla. 1-2), two violoncellos (Vc. 1-2), and a double bass (Kb.). The music is in 12/8 time. The score includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte), as well as articulations like *espressivo*. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The page number 59 is in the top right corner, and the title 'Fünf Madrigale für Streicher' is in the top left corner. The page number 20 is in the top left corner of the score.

24

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a string ensemble, titled 'Fünf Madrigale für Streicher' by copy-us 1355. It consists of 11 staves: Violins 1-6, Violas 1-2, Violoncellos 1-2, and a Double Bass. The music is in 4/4 time. The score begins with a measure number of 24. The Violin parts (VL 1-6) feature a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf*, *f*, and *p*. The Viola parts (Vla. 1-2) and Violoncello parts (Vc. 1-2) also feature complex rhythmic patterns. The Double Bass part (Kb.) provides a steady bass line. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

28

VL 1 *p* *f* *f* *decresc. sempre*

VL 2 *f* *p* *f* *decresc. sempre*

VL 3 *p* *f* *decresc. sempre*

VL 4 *f* *decresc. sempre*

VL 5 *loco* *f* *decresc. sempre*

VL 6 *sf* *arco* *f* *decresc. sempre*

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

32

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

musicalion
klicken für mehr

38

Vl. 1 *ff* *p* *f* *p*

Vl. 2 *ff* *p* *f*

Vl. 3 *ff* *p* *sempre*

Vl. 4 *ff* *p* *f* *p*

Vl. 5 *ff*

Vl. 6 *ff* *p* *sempre*

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1 *mf* *4*

Vla. 2 *mf* *4*

Vc. 1 *ff* *pizz.*

Vc. 2 *ff*

Kb. *ff*² *2*

43

VL. 1 *f* *p*

VL. 2 *p* *f*

VL. 3

VL. 4 *f* *p*

VL. 5 *p*

VL. 6

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2

Kb.

46

VL 1 *f* *p* *mp*

VL 2 *p* *mp*

VL 3 *mp*

VL 4 *f* *p* *mp*

VL 5 *p*

VL 6 *mp*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p*

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *pizz* *sf*

Kb.

musicalion
klicken für mehr

49

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

VI. 3 *mf* *f*

VI. 4 *mf* *f*

VI. 5 *mf*

VI. 6 *mf*

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1 *pizz.* *sf* *ff* *decresc.*

Vla. 2 *pizz.* *sf* *ff* *decresc.*

Vc. 1 *pizz.* *sf* *ff* *decresc.*

Vc. 2 *sf* *ff* *decresc.*

Kb. *pizz.* *ff* *decresc.*

A musical score for a symphony, featuring a central 'musicalion' logo. The score is written for a full orchestra, including six violins (Vl. 1-6), two violas (Vla. 1-2), two violas da gamba (Vc. 1-2), and a double bass (Kb.). The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano), 'p' (piano), and 'decresc.' (decrescendo). The 'musicalion' logo is prominently displayed in the center, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

57

VL 1 *pp*

VL 2 *pp*

VL 3 *pp*

VL 4 *pp*

VL 5 *pp*

VL 6 *pp*

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1 *arco* *sf* *mp*

Vla. 2 *arco* *sf* *mp*

Vc. 1 *arco* *sf* *mp*

Vc. 2 *arco* *sf* *mp*

Kb. *arco* *sf*

62

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

p *mf* *mf* *f*

p *mf* *mf* *f*

p *mf* *mf* *f*

p *mf* *mf* *f*

mp *p* *mf* *mf* *f*

copy-us 1355

The image displays a page of a musical score, likely for a string ensemble or orchestra. The score is written for Violins 1-5, Violas 1-2, Violas 1-2, Cellos 1-2, and Double Bass. The music is in 2/4 time and features a central watermark for "musicalion".

The score is divided into two systems. The first system includes Violins 1-5, Violas 1-2, and Cellos 1-2. The second system includes Violas 1-2, Cellos 1-2, and Double Bass. The music is written in treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ppp* (pianissimo). The score also includes a central watermark for "musicalion" with the text "klicken für mehr" (click for more).

77

VI. 1 *mp* *ppp* *mp*

VI. 2 *mp* *ppp* *mp*

VI. 3 *mp* *ppp* *mp*

VI. 4 *mp* *ppp* *mp*

VI. 5 *mp* *ppp* *mp*

VI. 6 *mp* *ppp* *mp*

Vla. 1 *ppp* *mp* *ppp*

Vla. 2 *ppp* *mp* *ppp*

Vc. 1 *ppp* *mp* *ppp*

Vc. 2 *ppp* *mp* *ppp*

Kb. *ppp* *mp* *ppp*

musicalion
klicken für mehr

82 **ritenuto** G.P.

VL 1 *pppp* G.P.

VL 2 *pppp* G.P.

VL 3 *pppp* G.P.

VL 4 *pppp* G.P.

VL 5 *pppp* G.P.

VL 6 *pppp* G.P.

Vla 1 *pppp* G.P.

Vla 2 *pppp* G.P.

Vc 1 *pppp* *pp* G.P.

Vc 2 *pppp* G.P.

Kb. *pppp* G.P.

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

92

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

copy-us 1355

The image displays a musical score for a string ensemble, featuring ten staves labeled V1. 1 through V1. 6, Vla. 1, Vla. 2, Vc. 1, Vc. 2, and Kb. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '98'. The dynamics are indicated by 'ff' (fortissimo) and 'sul D' (sul ponticello). The phrase 'möglichst hoch' (as high as possible) is written above several staves, indicating a specific performance instruction. A large, stylized watermark 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

V Ruhig bewegt ♩ = ca. 60

The musical score is for five madrigals for strings, arranged in a five-measure format. The instruments are: VI. 1, VI. 2, VI. 3, VI. 4, VI. 5, VI. 6 (Violins), Vla. 1, Vla. 2 (Violas), Vc. 1, Vc. 2 (Viola da Gamba), and Kb. (Double Bass). The tempo is 'Ruhig bewegt' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, pp, mp), articulation (pizz., arco), and phrasing (espressivo). A central watermark for 'musicalion' is present.

etwas breiter

frei im Tempo,

espressivo

The musical score is arranged in a system of staves. The top section contains six violin staves (Vl. 1 to Vl. 6) and two viola staves (Vla. 1 and Vla. 2). The bottom section contains two violoncello staves (Vc. 1 and Vc. 2) and a double bass staff (Kb.). The score is divided into four measures. The first measure is marked 'etwas breiter' and the second 'frei im Tempo,'. The third measure is marked 'espressivo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the score.

musicalion
klicken für mehr

Dynamic markings: *pp*, *mf*, *mp*, *ppp*, *m*, *p*.

Articulation: *espressivo*, accents, slurs, triplets (marked '3').

a tempo

Violin 1 (Vl. 1): *ppp* to *ppppp* (triplets)

Violin 2 (Vl. 2): *ppp* to *ppppp* (triplets)

Violin 3 (Vl. 3): *ppp* to *ppppp* (triplets)

Violin 4 (Vl. 4): *ppp* to *ppppp*

Violin 5 (Vl. 5): *ppp* to *ppppp*

Violin 6 (Vl. 6): *ppp* to *ppppp*

Viola 1 (Vla. 1): *ppppp*

Viola 2 (Vla. 2): *ppppp*

Viola da Gamba 1 (Vc. 1): *mf* to *pp*

Viola da Gamba 2 (Vc. 2): *mf* to *pp*

Keyboard (Kb.): *sf* to *pp* (pizzicato)

musicalion
klicken für mehr

schneller (flüchtig)

nahe am Steg

13

Vl. 1 *pp* *sempre*
nahe am Steg

Vl. 2 *pp* *sempre*
nahe am Steg

Vl. 3 *pp* *sempre*
nahe am Steg

Vl. 4 *pp*
nahe am Steg

Vl. 5 *pp*
nahe am Steg

Vl. 6 *pp*
nahe am Steg

Vla. 1 *pp* *sempre*
nahe am Steg

Vla. 2 *pp* *sempre*
nahe am Steg

Vc. 1 *pp* *sempre*
nahe am Steg

Vc. 2 *pp* *sempre*
nahe am Steg

Kb. *arco*
nahe am Steg
pp *sempre*

musicalion
klicken für mehr

15

VL 1

VL 2

VL 3

VL 4

VL 5

VL 6

Vla 1

Vla 2

Vc 1

Vc 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

17

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

sf

Tempo 1

musicalion
klicken für mehr

19

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

p < f

cresc. molto

sf f

mf

cresc. molto

f

cresc. molto

ff (possibile)

cresc. molto

pi_z.

ff (possibile)

sf f

mf

cresc. molto

sf f

mf

cresc. molto

23

Vl. 1 *fff* *sempre* *pizz*

Vl. 2 *fff* *sempre* *pizz*

Vl. 3 *fff* *sempre* *pizz*

Vl. 4 *fff* *sempre* *pizz*

Vl. 5 *fff* *sempre* *pizz*

Vl. 6 *arco* *fff* *sempre*

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1 *fff* *sempre* *decresc.*

Vla. 2 *arco* *fff* *sempre* *decresc.*

Vc. 1 *arco* *fff* *sempre* *decresc.*

Vc. 2 *fff* *sempre* *decresc.*

Kb. *fff* *sempre* *decresc.*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a string ensemble, consisting of six Violin staves (Vl. 1-6), two Viola staves (Vla. 1-2), two Violoncello staves (Vc. 1-2), and a Kontrabaß (Kb.) staff. The score is written in treble and bass clefs, with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). A large, stylized watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The watermark is orange and white, with a glowing effect. The page number "87" is visible in the top right corner, and the title "Fünf Madrigale für Streicher" is at the top center.

frei im Tempo

33

(tutti)

mp *p*

(tutti)

mp *p*

arco

p

musicalion
klicken für mehr

(Rezitativ)
(solo)

f *fff*

mf *p*

molto espressivo

mf *p*

Kb.

37

VL 1 *f* *p* *f*

VL 2 *f* *p* *f*

VL 3 *f* *p* *f*

VL 4 *arco* *f* *p* *f* *arco*

VL 5 *f*

VL 6 *f*

musicalion
klicken für mehr

Vla 1 *f* *p* *f*

Vla 2 *f* *p* *f*

Vc. 1 *f* *p* *f*

Vc. 2 *f* *p* *f*

Kb. *f*

ritenuto

41

ff *mp* *mf* *pp* *p* < > *p*

ff *mp* *mf* *pp* *p* < > *p*

ff *mp* *mf* *pp* *p* < > *p*

ff *mp* *mf* *pp* *p* < > *p*

ff *mp* *mf* *pp* *p* < > *p*

arco ff *mp* *mf* *pp* *p* < > *p*

Vla. 1 ff *mp* *mf* *pp* *p* < > *p*

Vla. 2 ff *mp* *mf* *pp* *p* < > *p*

Vc. 1 *mf* *p*

Vc. 2 ff *mp* *mf* *pp* *p* < > *p*

Kb. ff *mp* *mf* *pp* *p* < > *p*

musicalion
klicken für mehr

a tempo

[illegible]

50

VL 1

p *p* *mf* *decresc.*

VL 2

p *p* *mf* *decresc.*

VL 3

p *p* *mf* *decresc.*

VL 4

p *p* *mf* *decresc.*

VL 5

p *p* *mf* *decresc.*

VL 6

p *p* *mf* *decresc.*

musicalion
klicken für mehr

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

[illegible]

musicalion
klicken für mehr

Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
mp *>*
arco
pp sempre
pp

The image displays a musical score for the piece "Wie ein Hauch" (Op. 26, No. 1) by Johannes Brahms. The score is arranged for a full orchestra, with parts for Violins I, II, III, IV, V, and VI; Violas I and II; Violoncellos I and II; and Kontrabass (Kb.). The music is written in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano), and the phrase "wie ein Hauch" (like a breath) is written in German. A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it.

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

PP

pp

pp

pp

pp

pp

wie ein Hauch

wie ein Hauch

wie ein Hauch

wie ein Hauch

wie ein Hauch

wie ein Hauch

wie ein Hauch

wie ein Hauch

wie ein Hauch

wie ein Hauch

wie ein Hauch

mp

Kontrabass

Hermann Große-Schware

Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 108$
espressivo

5

mf *pp*

9 *f* *cresc.* *ppp* *f*

13 *pppp* *pppp* *mp* *ppp* *mfpp* *f* *p* *poco allargando*

17 *fff* *f* *a tempo* *espressivo sempre*

21 *cresc.* *3*

25 *3* *ff* *zu Beginn* *3*

33 *pizz.* *mf* *2* *arco* *mp* *sfp*

38 *fp* *fp* *fp* *fp*

42 *fp* *pp*

46

II Lebhaft ♩ = ca. 138

3 *pizz.* *arco*

7 *sf* *sf*

11 *ff* *sfp* *sfp* *pizz.* *f*

15 *mf* *f* *arco am Frosch* *subito p*

42 9 5

58 *p*

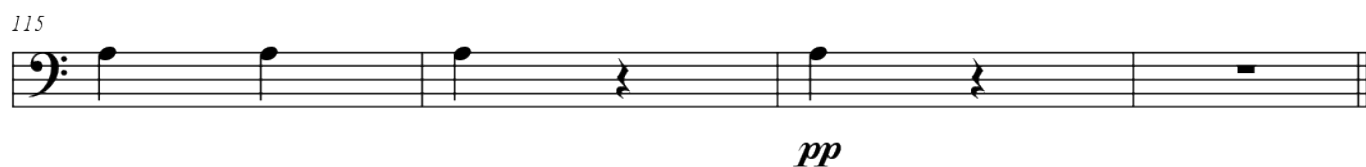
62 *fp* *fp*

66 *fp*

70 *fp* *fp* *sfp* *am Steg*

74 *sfp* *ppp* *am Griffbrett*

musicalion
klicken für mehr



III Langsam $\text{♩} = \text{ca. } 50$

Musical score for III Langsam, featuring various dynamics, articulations, and tempo markings. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "III Langsam" with a quarter note equal to approximately 50 beats per minute. The score includes measures 1 through 45, with a central watermark for "musicalion".

Dynamics and articulations include: *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *pppp* (pianississimo), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *sforz.* (sforzando), and *ritenuto* (ritenuto).

Tempo markings include: "frei im Tempo" (ad libitum), "bewegter 2" (more movement), "a tempo", "genau im Tempo" (exactly in tempo), "etwas strenger im Tempo" (slightly stricter in tempo), and "ritenuto".

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The watermark "musicalion" is prominently displayed in the center, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it.

IV Schnell und erregt $\text{♩} = \text{ca. } 132$

Musical score for IV Schnell und erregt, featuring various dynamics and articulations. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "IV Schnell und erregt" with a quarter note equal to approximately 132 beats per minute. The score includes measures 1 through 7, with a watermark for "musicalion".

Dynamics and articulations include: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *sempre* (sempre).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The watermark "musicalion" is prominently displayed in the center, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it.

13 *4:3* *4*

17 *3* *espressivo*
f

24

29 *7* *11*

51 *pizz.* *f* *ff* *2* *6*

61 *arco* *sf* *mp* *p* *mf* *mf*

65 *f* *mf cresc.* *ff*

70 *f* *decrec.* *1* *2* *3*

77 *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *ritenuto* *6*
ppp *mp* *ppp* *pppp*

91 *a tempo* *6* *f* *cresc.* *ff* *sul D* *möglichst hoch*

V Ruhig bewegt ♩ = ca. 60

4

etwas breiter

frei im Tempo

2

a tempo

schneller (flüchtig)



Tempo 1



frei im Tempo



Violoncello 1

Hermann Große-Schware

Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 108$
espressivo

7 *mf* *pp* *p* *gliss.*

12 *f* *cresc.* *ppp*

16 *pp* *pppp* *pppp* *mp* *ppp* *mf* *pp*

poco allargando *a tempo*
f *p* *fff* *espressivo sempre*

20 *ff* *ritenuto*

24 *etwas ruhiger als zu Beginn* *am Steg* *pp*

36 *ord.* *am Frosch* *mp* *mf*

40

43 *zur Mitte des Bogens* *mp* *p*

Musical score for cello, measures 1-65. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-5: *pizz.*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *ff*. *arco* *an Frosch* (arco, like a frog).
- Measure 6: *ff*, *sfp*, *sfp*.
- Measures 11-19: *sfp*, *ff*, *f*, *mf*, *pizz.*, *19*.
- Measures 35-40: *mit Dämpfer ohne vibr.* (with mute, without vibrato), *arco*, *p*, *sempre*, *sempre*, *3*, *4*.
- Measures 45-50: *sf*, *mp*, *sf*, *mp*.
- Measures 55-60: *ritenuto*, *pizz.*, *mf*, *arco*, *3*, *p*, *a tempo*.
- Measures 65-69: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*.

70 *fp* *am Steg* *fp* *sfp*

75 *sfp* *am Griffbrett* *ppp* 1 2

80 3 4 5 6 7 8

86 9 10 11 12 13 *Dämpfer ab*

92 *G.P.* *pizz.* *p*

98 *coll legno batt.* 3 3 *ff* *(possibile)* *decresc. bis zum Ende*

102 4 5 6 7

106 8 9 10 11

110 12 13 14 3

114 3 *pp*

musicalion
klicken für mehr

III Langsam $\text{♩} = \text{ca. } 50$

6 *bewegter* *a tempo* *frei im Tempo* *ritenuto*

16 *genau im Tempo* *a tempo*

21 *nahe am Steg* *a tempo* *am Griffbrett*

25 *frei im Tempo,* *mp* *mf* *pppp*

30 *p* *sehr frei (sehr bewegt)* *4*

35 *ritenuto* *a tempo*

44 *mp* *pp*

IV Schnell und erregt $\text{♩} = \text{ca. } 132$

7 *pizz.* *arco* *am Steg* *1* *2* *3*

ff *sf* *mf cresc.*

sfz p *mp* *pp sempre*

14 1 2 3 4

21 5 6 7 8 9 10 11 12 13

30 8 2

44 *ff* *f*

47 *p* *pizz.* 3 *p*

58 *sf* *mp*

67 *mf* *cresc.* *ff* *p* *mf* *mf* *f* *decresc.*

76 3 4 5 6 7 8 9 10 *ritenuto* *ppp* *mp* *ppp* *pppp* *pp*

86 G.P. 2 a tempo 3 *p* *mf* *cresc.*

95 *f* *cresc.* *ff* *sul D* *möglichst hoch*

V Ruhig bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 60$ **etwas breiter**

pp p mf p *pp* mf *pp*

7 **frei im Tempo,** **a tempo** **schneller (flüchtig)**

p mf *pp* *p* mf *pp*

14 *nahe am Steg* *pp* *sempre*

16 **2**

19 **Tempo 1** *pizz.*

22 *decresc.* *pp* *fff* *sempre*

26 **frei im Tempo (solo)** **(Rezitativ)** **5** *f* *fff*

35 **molto espressivo** **3**

37 **3**

39 **3**

ritenuto **a tempo**

42 *mf* *p* *mp* 1 2

48 3 4 5 6 7 8

54 9 10 11 12 13 *ppp*

60 *pp* *sempre* *mp* *>*

67 *pp*



Violoncello 2

Hermann Große-Schware

Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 108$

espressivo

mf *espressivo* pp p gliss. f cresc. ppp 2 3 12 gliss. pp pppp mp ppp mf pp 16 poco allargando a tempo espressivo sempre f p fff 20 ff 24

33 am Steg pp 4 ord. mp 37 pizz. mf 41 mp 44 p

II Lebhaft $\text{♩} = \text{ca. } 138$

Fünf Madrigale für Streicher - vlc 2

pizz. *arco am Frosch*

sf sf sf ff

ff ff

sfp sfp sfp ff

pizz. *f* *mf* **24**

arco am Frosch *f* *mf* **2**

mf

a tempo

p fp

fp

fp fp

am Steg

fp sfp

musicalion
klicken für mehr

74 *am Griffbrett*

sfp *ppp*

78 1 2 3 4

82 5 6 7 8 9

87 10 11 12 13 *Dämpfer ab*

92 **G.P.** *pizz.* *p*

98 *coll legno batt.* *ff* *(possibile)* *decresc. bis zum Ende* 2

102 3 4 5 6

10

106 7 8 9

11 12 13

110 3

114 3

pp

III Langsam ♩ = ca. 50

pizz.

sf *sf* *sf*

arco *bewegter* *2* *a tempo* *pizz.* *frei im Tempo* *3*

ff *ritenuto* *genau im Tempo* *arco* *f* *3* *pp* *p* *f*

a tempo *nahe am Steg* *a tempo* *p* *frei im Tempo* *etwas stärker* *im Tempo* *3* *ff* *ato* *a tempo*

3 *mf*

mp *pp*

musicalion
klicken für mehr

IV Schnell und erregt ♩ = ca. 132

ff *pizz.* *arco* *am Steg* *mf cresc.*

sfz *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

3 *4* *5* *6* *7* *1* *2*

19 **4**

27 **8**

39 *pizz.* **6** *pizz.* **ff** **sf** **sf**

50 **ff** *decresc.* **p** **5**

60 *arco* **sf** **mp** **f**

66 **mf** *cresc.* **ff**

71 **f** *decresc.* **1** **2** **3**

77 **4** **5** **6** **7** **8** **9** **ppp** **mp** **ppp**

83 **10** **ritenuto** **6** **a tempo** **5** **pppp** **f** *cresc.* *möglichst hoch* **sul D**

97 **ff**

musicalion
klicken für mehr

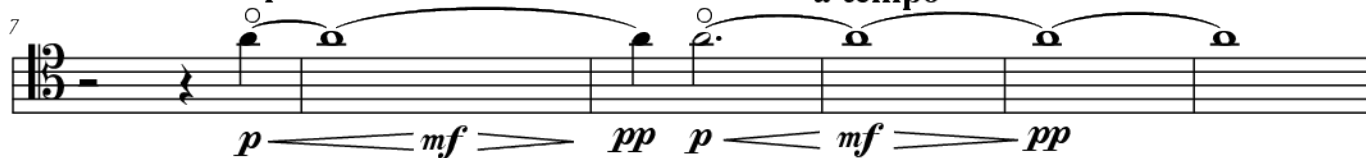
V Ruhig bewegt ♩ = ca. 60

etwas breiter



frei im Tempo

a tempo



schneller (flüchtig)



16

Tempo 1



musicalion

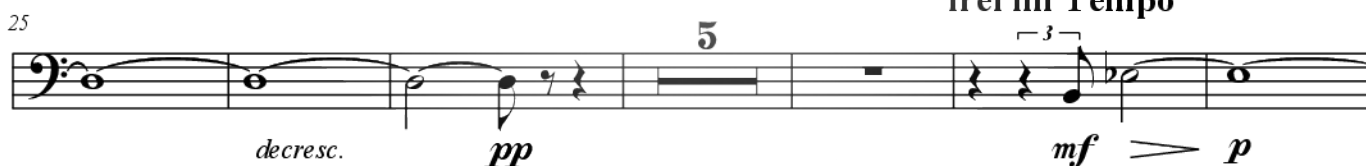
klicken für mehr

20



25

frei im Tempo



36



40



44 **ritenuto** **a tempo**

p < > *p* *pizz.* *mp*

1 2 3

49

4 5 6 7 8

54

9 10 11 12 13

59

3 *arco*

66

pp *wie ein Hauch*



Violine 1

Hermann Große-Schware

Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 108$

mp **p**

pp **ppp** **pppp** **mp** **ppp** **mfpp**

poco allargando **a tempo**
espressivo sempre

f **p** **fff** **ff** **ritenuto**

etwas ruhiger als zu Beginn

mf **pp** **p** **sul D**

gliss. pro Takt ca. ein Ganzton

decresc. sempre

pppp

pizz. *arco* 1 2 3

sf *sf* *sfz*

7 4 5 6 7 8 9

cresc. *ff*

13 10 11 12 3

decresc. *pp* *p*

21 1 2 3 4 5

27 1 2 3 1 2

Strichwechsel ad lib. *pp*

33 3 8

39 9 10 11 12

45 1 2 3

p

52 4 5 6 *ritenuto* *pizz.* 3

mp

a tempo

60 *arco am Steg* 2

f *piu f* *ff*

67

72

81

85

92

98

102

106

110

114

mit Dämpfer *ohne Vibrato* *etwas Vibrato*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *Dämpfer ab*

G.P. *pizz. bis zum Schluss* *ff*

ff *(possibile)* *3* *decresc. bis zum Ende*

musicalion
klicken für mehr

pp

III Langsam $\text{♩} = \text{ca. } 50$ bewegter ($\text{♩} = \text{ca } 69$)

(solo)

frei im Tempo

a tempo

bewegter

f

p

ritenuto

genau im Tempo

(tutti)

a tempo

sf

sf

sf

a tempo

frei im Tempo

6

etwas strenger in 3

f

mf cresc.

ritenuto

a tempo

f

ff

mp

mp

mp

mp

pp

IV Schnell und erregt $\text{♩} = \text{ca. } 132$

pizz.

ff

mf cresc.

6 *arco* *mp* *pp* *sffz*

17 *mp* *mp*

24 *p* *f* *f* *decresc. sempre*

33 *cresc. molto* *ff* *p*

40 *f* *p* *p* *mp*

48 *mf* *f*

51 *mp* *pp* *pizz.* *13*

71 *arco* *ff* *gliss. zwischen h'' und f''' (rhythmisch frei)* *ppp* *mp* *ppp*

81 *mp* *pppp* *ritenuto* *G.P.* *2* *pp*

91 *a tempo* *f* *cresc.* *ff* *sul D* *möglichst hoch*

musicalion
klicker für mehr

V Ruhig bewegt ♩ = ca. 60

etwas breiter frei im Tempo

3
mf *pp* *mp* *espressivo*
 a tempo
 9
ppp *pppp*
 13
 schneller (flüchtig)
nahe am Steg
pp *sempre*
 16
 18
 Tempo 1
f *cresc. molto*
 23
fff *sempre*
 27
 (solo) *arco*
pp *p* *dolce espressivo*
 30
 33
 frei im Tempo
 (tutti)
mp *p* *f*
 38
p *f* *ff* *mp*

43 **ritenuto** **a tempo**

mf *pp* *p* *<* *>* *p* *mp*

49 *f* *decresc.* *p* *p* *mf* *decresc.*

54 *pp* *p* *mp*

59 *ppp* *pp* *sempre*

65 6 *ein Hauch*

musicalion

klicken für mehr

Violine 2

Hermann Große-Schwarz

Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 108$

3

p sf pp mp pp

7

mp pp mp pp mp pp mp pp

12

sul D gliss.

mp pp $pppp$ $pppp$ mp ppp mf ppp

16

poco allargando a tempo
espressivo sempre

f p fff

20

23

ff

27

ritenuto etwas ruhiger als zu Beginn

pp

33

sul D

p

38

gliss. pro Takt ca. ein Ganzton

4 5 6

decresc. sempre

43

7 8 9 10 11

$pppp$

pizz. *arco* 1 2 3

sf sf sfp

7 4 5 6 7 8 9 10

cresc. *ff* *decresc.*

14 11 12 1 2 3

pp *p*

21 4 1 2 3

27 1 2

Strichwechsel ad lib. mit *pp*

33 3 8

39 9 10 11 12 1 2

47 3 1 2 3 4

p

53 5 6 *ritenuto* *pizz.* 3

mp

a tempo

60 *arco am Steg* 2

f *piu f* *ff*

67

72

81

85

92

98

102

106

110

114

mit Dämpfer *ohne Vibrato* *etwas Vibrato*

4

Vibrato steigern

cresc.

p

f

Dämpfer ab

G.P. *pizz. bis zum Schluss*

p

molto

ff *(possibile)*

decresc. bis zum Ende

musicalion
klicken für mehr

pp

III Langsam $\text{♩} = \text{ca. } 50$

7 **bewegter** **a tempo** **frei im Tempo** **ritenuto** **ff**

16 **genau im Tempo** **mf** **f** **(tutti)** **sf** **a tempo** **sf** **pppp**

21 **a tempo** **sf** **frei im Tempo,** **etwas strenger im Tempo** **pp**

25 **6** **3** **3** **4**

38 **mf** **pp** **a tempo** **(tutti)** **mp** **mp** **pp**

43 **5** **6** **4** **3** **4**

47 **mp** **mp** **mp** **pp**

IV Schnell und erregt $\text{♩} = \text{ca. } 132$

6 **pizz.** **ff** **mf** **cresc.** **arco** **mp** **pp**

6 **4** **2** **1** **2** **3** **4** **5**

16 *mp* *cresc. molto*

23 *f*

30 *p f decresc. sempre*

38 *ff p f p f*

46 *p mf*

50 *f mp*

56 *pp ff arco*

75 *gliss. zwischen h" und f" (rhythmisch frei)*
ppp mp ppp mp pppp

84 *ritenuto 4 a tempo 4*

96 *cresc. ff* *sul D* *möglichst hoch*

musicalion
klicken für mehr

V Ruhig bewegt ♩ = ca. 60

espressivo

etwas breiter

1 *pizz.* *mf* **2** *arco* *espressivo* *mp* *3* *pp* *ppp* *pppp*
 7 *frei im Tempo,* *a tempo* *pp* *ppp* *pppp*
 13 *schneller (flüchtig)* *nahe am Steg* *pp sempre*
 16 *Tempo 1*
 18 *3*
 25 *pizz.* *arco* *pp*
 28 *(solo) dolce espressivo* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 31 *frei im Tempo* *(tutti)* *mp*
 35 *p* *f* *p*
 40 *f* *ff* *mp* *mf* *pp*

musicalion
klicken für mehr

44 **ritenuto** **a tempo**

p $\lessgtr$ *p* *mp* *f* *decresc.*

50 *p* $\lessgtr$ *p* *mf* *decresc.*

55 *pp* $\lessgtr$ *p* *mp* *ppp* *pp* *sempre*

60 1 2 3 4 5

66 1 2 3 *nich*

musicalion

klicken für mehr

Violine 3

Hermann Große-Schware

Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt ♩ = ca. 108

mf *pp* *ppp* *gliss.* *sul A* *pppp* *mp* *mf* *pp* *poco allargando* *a tempo* *espressivo sempre* *f* *p* *fff* *ff* *ritenuto* *etwas ruhiger als zu Beginn* *pp* *p* *gliss. pro Takt ca. ein Ganzton* *decresc. sempre* *pppp*

II Lebhaft ♩ = ca. 138

pizz. *arco*

sf sf sfp

cresc. *ff*

decresc. *pp* *ppp*

Strichwechsel ad lib. mit kl. Akzent, nicht Hauptzählzeit

musicalion
klicken für mehr

a tempo *arco am Steg*

f *piu f* *ff*

ritenuto *pizz.* *mp*

67

72

81

85

92

98

102

106

110

114

p

cresc.

f

pizz. bis zum Schluss

G.P.

sc. molto

ff (*possibile*)

decresc. bis zum Ende

mit Dämpfer ohne Vibrato

etwas Vibrato

Vibrato steigern

Dämpfer ab

musicalion
klicken für mehr

pp

III Langsam $\text{♩} = \text{ca. } 50$

III Langsam $\text{♩} = \text{ca. } 50$

7 **bewegter** **a tempo** **frei im Tempo** **ritenuto** **ff**

16 **genau im Tempo** **a tempo** **f** **pp** **f** **p** **frei im Tempo**

21 **nahe am Steg** **a tempo** **am Griffbrett** **f** **p** **pppp** **frei im Tempo**

32 **etwas strenger im Tempo** **3** **mf**

39 **sehr frei (sehr bewegt)** **pp** **ritenuto** **a tempo** **mp** **mp** **pp**

44 **IV Schnell und erregt** $\text{♩} = \text{ca. } 132$ **pizz.** **ff** **mf** **cresc.** **arco** **1** **2** **3** **4** **5** **mp** **pp** **sffz**

musicalion
klicken für mehr

15 *mp* *< > < > < >*

22 *mp* *f* *p*

30 *f* *decresc. sempre sempre* *cresc. molto*

38 *ff* *p*

46 *mf* *pizz.* *mp*

50 *f*

56 *pp* *ff* *arco*

75 *gliss. zwischen h'' und f'' (rhythmisch frei)* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *mp* *pppp*

84 *ritenuto* *4* *a tempo* *3* *mf* *cresc.*

96 *f* *cresc.* *ff* *sul D* *möglichst hoch*

V Ruhig bewegt ♩ = ca. 60

pizz. **mf** **3** *arco* **etwas breiter** *pp* *mf*

7 **frei im Tempo,** *ppp* **a tempo** *ppp*

12 **schneller (flüchtig)** *nahe am Steg* *pppp* *pp sempre*

15

17

19 **Tempo 1** **musicalion** **klicken für mehr** *fff sempre*

25 *pizz.* *pp* **5**

33 **frei im Tempo** **2** *arco* *p* *f* *p* *f*

41 *ff* *mp* *mf* *pp* **ritenuto** *p* *p*

45 **a tempo** *mp* *f* *decresc.*

51

p $\rightrightarrows$ *p* $\leftrightharpoons$ *mf* *decresc.* *pp*

56

p *mp* *ppp*

60

pp *sempre*

66

pp *wie ein Hauch*



Violine 4

Hermann Große-Schware

Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 108$

8 *sul G* *gliss.* *pp* *ppp* *pp* *mf*

13 *pppp* *pppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *f* *p* *poco allargando*

17 *fff* *f* *a tempo* *espressivo sempre*

21 *cresc.* *1* *4* *itenuto*

25 *etwas ruhiger als zu Beginn* *2* *pp*

34 *p* *1* *2* *gliss. bis zum Schluss*

39 *3* *4* *5* *6* *decresc. sempre*

43 *7* *8* *9* *10* *11* *pppp*

II Lebhaft ♩ = ca. 138

pizz. *arco* 1 2 3

sf *sfp*

6 1 2 3 4

cresc.

11 5 6 7 8 9 10

ff *decresc.* *pp*

17 11 1 2

ppp *p* *pp*

Strichwechsel ad lib. mit kl. Akzent, nicht Hauptzählzeit

32 3 4 5 6 7

musicalion
klicken für mehr

37 8 2 13

43 1 2 3

48 1 2 3 4

p *ritenuto* *pizz.* 2

53 5 6 *mp*

a tempo

60 *arco am Steg* 2

f *piu f* *ff*

67

72

81

85

92

98

102

106

110

114

mit Dämpfer ohne Vibrato

etwas Vibrato

p

Vibrato steigern

cresc.

f

Dämpfer ab

p

cresc.

f

G.P.

pizz. bis zum Schluss

cresc. molto

ff *(possibile)*

decresc. bis zum Ende

pp

musicalion
klicken für mehr

III Langsam $\text{♩} = \text{ca. } 50$

7 **bewegter** $\frac{2}{2}$ **a tempo** **frei im Tempo** $\frac{3}{4}$ **ritenuto** **ff**

16 **genau im Tempo** $\frac{3}{4}$ **a tempo** **f** **pp** **f** **p**

21 **nahe am Steg** **a tempo** **am Griffbrett** **f** **p** **pppp** **frei im Tempo** $\frac{6}{8}$

32 **etwas strenger im Tempo** $\frac{3}{4}$ **mf**

39 **sehr frei (sehr bev)** **pp** **5**

44 **ritenuto** **a tempo** **mp** **mp**

48 **mp** **pp**

IV Schnell und erregt $\text{♩} = \text{ca. } 132$

pizz. **ff** **mf** **cresc.**

arco **1** **2** **3** **4** **5** **sffz** **mp** **pp**

15 *mp* *cresc. molto*

22 *mp* *f* *p*

30 *f* *decresc. sempre*

38 *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

46 *f* *p* *mf*

50 *f* *mp*

57 *pp* *ff* *ppp* *mp*

79 *ppp* *mp* *pppp* *pp*

90 *a tempo* *mf* *cresc.*

96 *f* *cresc.* *ff* *sul D* *möglichst hoch*

gliss. zwischen h" und f" (rhythmisch frei)

arco

ritenuto

musicalion
klicken für mehr

V Ruhig bewegt ♩ = ca. 60

etwas breiter

mf *pp* *a tempo* *pp* *mf*

frei im Tempo *ppp* *ppp*

schneller (flüchtig)
nahe am Steg *pppp* *pp*

15

17

19 **Tempo 1**

sf *f* *mf* *cresc. molto* *fff* *sempre*

24 *pizz.* *pp*

28 frei im Tempo *arco* *f* *p*

40 *f* *ff* *mp* *mf* *pp*

44 *ritenuto* *a tempo* *p* *mp* *f* *decresc.*

musicalion
klicken für mehr

50

p *p* *mf* *decresc.*

55

pp *p* *mp* *ppp*

60

pp *sempre* *mp*

66

pp *wie ein Hauch*



Hermann Große-Schware
Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt ♩ = ca. 108



II Lebhaft ♩ = ca. 138

pizz. *arco* 1 2 3 1

sf *sfp*

7 2 3 4 1 2 3

cresc. *ff*

13 4 5

decresc. *pp* *ppp*

18

22

26 3

30 *mit Dämpfer* *ohne vibr.* 5 1 2 3 4 3

p *sempre* *f*

44

mp *sempre*

53 3 *ritenuto* *Dämpfer ab* *pizz.* 2

f *f* *mp*

60 *a tempo* *arco am Steg* 2

f *piu f* *ff*

musicalion
klicken für mehr

67

72

80

87

92

98

102

106

110

114

mit Dämpfer
ohne Vibrato

p

etwas Vibrato

Vibrato steigern

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Dämpfer ab

G.P.

pizz. bis zum Schluss

ff *(possibile)*

decresc. bis zum Ende

alto

musicalion
klicken für mehr

pp

16 1 2 3 4 5 6 7

23 8 9 10 11 12 13 14 *loco* **f**

31 *decresc. sempre* *cresc. molto*

38 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **ff** *p* **f** *p* **f** *p*

47 *mp* **mf** *pizz.* **mp**

50 **f** **mp**

56 15 *arco* **pp** **ff**

gliss. zwischen h'' und f''' (rhythmisch frei)

75 1 2 3 4 5 6 7 8 **ritenuto 3** **ppp** *mp* **ppp** *mp* **pppp** **pp**

90 **a tempo** **mf** *cresc.*

96 **f** *cresc.* **ff** *sul D* *möglichst hoch*

V Ruhig bewegt ♩ = ca. 60

pizz. **3** *arco* **etwas breiter**

mf *pp* *mf*

frei im Tempo **a tempo**

ppp *ppp*

schneller (flüchtig) *nahe am Steg*

pppp *pp*

Tempo 1 **sf**

f *mf* *cresc. molto*

ff *sempre* *pizz.*

5 **frei im Tempo** **6**

arco *f* *ff* *mp* *mf* *pp*

ritenuto **a tempo**

p < > p *mp* *f* *decresc.*

50

p *p* *mf* *decresc.*

55

pp *p* *mp* *ppp*

60

pp *sempre*

66

pp *wie ein Hauch*



Violine 6

Hermann Große-Schware

Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt ♩ = ca. 108

8 *sul G* *gliss.* *sul G*

13 *gliss.* *poco allargando*

17 *a tempo espressivo sempre*

21 *cresc.* *ritenuto*

29 *etwas ruhiger als zu Beginn*

35 *p*

39 *gliss. bis zum Schluss*

43 *decresc. sempre*

musicalion
klicken für mehr

II Lebhaft ♩ = ca. 138

pizz. *arco* 1 2 3 1

sf *sfp*

7 2 3 4 1 2 3

cresc. *ff*

13 4 5 *decresc.* *pp* *ppp*

18

22

26

musicalion
klicken für mehr

30 *mit Dämpfer ohne vibr.* 5 1 2 3 4 *p* *sempre* *f*

44 *mp* *sempre*

53 *f* *f* *mp* *ritenuto* *Dämpfer ab* *pizz.*

60 *a tempo* *arco am Steg* 2 *f* *piu f* *ff*

67

72 **3** *mit Dämpfer ohne Vibrato*
p

80 *etwas Vibrato* *Vibrato steigern*
p *cresc.* *f* *p*

87 *cresc.* *f* *Dämpfer ab*

92 **G.P.** *pizz. bis zum Schluss* *f* *esc. molto*

98 *ff* *(possibile)* *decresc. bis zum Ende*

103

107

111

115 *pp*

musicalion
klicken für mehr

III Langsam ♩ = ca. 50

7 bewegter 2 a tempo frei im Tempo 3 ritenuto genau im Tempo

18 *pp* *pizz.* a tempo *pizz.* a tempo

24 *sf* frei im Tempo, 6 etwas strenger im Tempo 3

38 sehr frei (sehr bewegt) 1 2 3 5 *ff* ritenuto a tempo

46 *mf* *mp* *mp* *mp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

IV Schnell und erregt ♩ = ca. 132

6 *ff* *pizz.* *mf* *cresc.* 1 2 3 *arco* *pizz.* *mp* *mp*

11 *pp* *arco* 1 2 3 4 5 6 7 *pizz.* *sf*

19 *sf* *sf* *sf* 2 *sf* *sf*

26 *arco*
sf sf f decresc. sempre

33 *cresc. molto* *ff* 1

39 2 3 4 5 6 7 8 9
p sempre

47 *mp mf*

50 *f* 3

55 *pizz. mp pp ff*

75 *gliss. zwischen h'' und f''' (rhythmisch frei)* 1 2 3 4 5 6 7 8 *ritenuto*
ppp mp ppp mp pppp

85 *a tempo* 3 *pp mf cresc.*

93

96 *f cresc. ff* *sul D* *möglichst hoch*

V Ruhig bewegt ♩ = ca. 60
pizz.

etwas breiter

frei im Tempo, **a tempo**

schneller (flüchtig)

nahe am Steg

Tempo 1

musicalion
 klicken für mehr

frei im Tempo

ritenuto **a tempo**

6 7 12 15 17 19 22 25 28 43

mf *pp* *ppp* *pppp* *pp* *ff* *(possibile)* *fff sempre* *pizz.* *pp* *ff* *mp* *mf* *pp* *p* *p*

arco *arco*

3 5 7 3

etwas breiter

frei im Tempo

schneller (flüchtig)

nahe am Steg

Tempo 1

frei im Tempo

ritenuto

a tempo

47

mp *f* *decresc.*

51

p *p* *mf* *decresc.* *pp*

56

p *mp* *ppp*

61

pp *sempre*

66

1 2 3 4

anch

musicalion

klicken für mehr

Viola 1

Hermann Große-Schware Fünf Madrigale für Streicher

I Bewegt ♩ = ca. 108
espressivo

5

mf *pp*

10 *gliss.* *pppp*

14 *poco allargando* *pppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *f* *p*

17 *a tempo* *espressivo sempre* *fff* *f*

21 *cresc.* *ritenuto*

25 *etwas ruhiger als zu Beginn* *am Steg* *pp* *sfp*

36 *mp* *fp* *fp*

40 *fp* *fp* *fp*

44 *pp*

II Lebhaft $\text{♩} = \text{ca. } 138$

1 2 3 4 5 1

sfp

7 2 3 4 5 6 7

cresc. *ff*

13 8 9 10 18

decresc. *pp*

35 *mit Dämpfer ohne vibr.* *p* *sempre* 1 2

40 3 *pizz* *arco* *mp*

45 *sempre*

50 *pizz.* *sf* *sf*

55 *ritenuto* *arco* *mf* *p*

60 *a tempo* *fp* *fp*

65 *fp* *fp*

musicalion
klicken für mehr

70 *am Steg*

fp *sfp*

75 *am Griffbrett* 1 2

sfp *ppp*

80 3 4 5 6 7 8

86 9 10 11 12 13 *Dämpfer ab*

92 G.P. *pizz.*

p -

98 *coll legno batt.* 3 3

ff *(possibile)* *decresc. bis zum Ende*

102 4 5 6 7

106 8 9 10 11

110 12 13 14 3

114 3

pp

musicalion
klicken für mehr

III Langsam ♩ = ca. 50

6 **bewegter** **a tempo** **frei im Tempo** **ritenuto**

15 **ff** **genau im Tempo** **mf** **a tempo**

21 **nahe am Steg** **a tempo** **am Griffbrett** **frei im Tempo, 6**

32 **etwas strenger im Tempo** **mp** **p** **f** **pppp**

36 **f** **f** **pp** **4** **5**

44 **ritenuto** **a tempo** **mp** **pp**

IV Schnell und erregt ♩ = ca. 132

ff **sul C am Steg** **mf cresc.** **sffz**

8 **p** **pp sempre**

14 **4:3** **4** **1** **2**

19 3 4 5 6 7 8 9 10

27 11 12 13 10

43 *f*

46 *pizz.* *p* *sf* *ff* *decresc.*

53 4 *arco* *p* *mf*

64 *mf* *f* *mf cresc.* *ff*

71 *f* *decresc.* *ppp* *mp*

81 8 9 10 *ritenuto* 6 *a tempo* *mf* *cresc.*

92

96 *f* *cresc.* *ff* *sul D* *möglichst hoch*

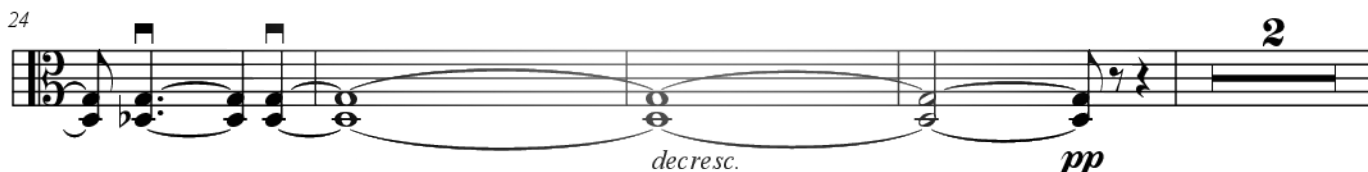
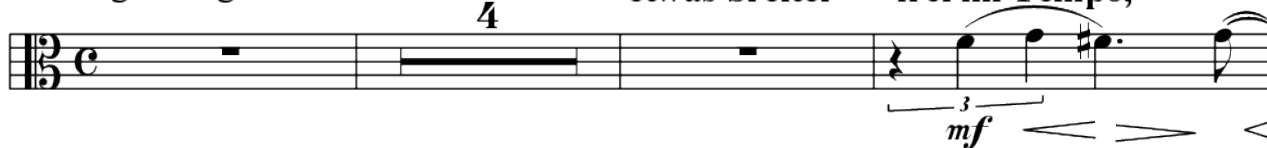
musicalion
klicken für mehr

V Ruhig bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 60$

4

etwas breiter

frei im Tempo,



ritenuto **a tempo**

43 *mf* *pp* *p* *p* *mp*

48 3 4 5 6 7 8

54 9 10 11 12 13

60 *pp* *sempre* *ppp*

66 *tauch*



Fünf Madrigale für Streicher

Viola 2

I Bewegt ♩ = ca. 108

Hermann Große-Schware

espressivo

5

mf *pp*

10 *sul D* *gliss.* *ppp* *pp* *pppp*

14 *poco allargando* *pppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *f* *p*

17 *a tempo* *espressivo sempre* *fff* *f*

21 *cresc.* *ritenuto*

25 *etwas ruhiger als zu Beginn* *am Steg* *3* *4* *sfp* *pp*

36 *mp* *fp* *fp*

40 *fp* *fp* *fp*

44 *pp*

musicalion
klicken für mehr

II Lebhaft ♩ = ca. 138

1 2 3 4 5 1

sf

7 2 3 4 5 6 7

cresc. *ff* mit Dämpfer ohne vibr.

13 8 9 10 15

decresc. *pp* *p* sempre

34

mf

40

pizz. *arco* *p* *mp* sempre

46

musicalion
klicken für mehr

50

pizz. *sf* *sf*

55

ritenuto *mf* *arco* 3 *p*

60

a tempo *fp* *fp*

65

fp *fp*

70 *sfp*
am Steg

75 *sfp* am Griffbrett *ppp*

80

86 Dämpfer ab G.P.

93 *pizz.*
p

98 *coll legno batt.*
ff (possibile) *decresc. bis zum Ende*

102 4 5 6 7

106 8 9 10 11

110 12 13 14 3

114 3 *pp*

musicalion
klicken für mehr

III Langsam $\text{♩} = \text{ca. } 50$

6 **bewegter** $\frac{2}{2}$ **a tempo** *mp* **frei im Tempo** $\frac{3}{4}$ *mp* **ritenuto**

15 *ff* **genau im Tempo** *mf* **a tempo**

21 *p* **nahe am Steg** **a tempo** *pp* **am Griffbrett** *p* **frei im Tempo** $\frac{6}{8}$

32 *f* **etwas strenger im Tempo** $\frac{3}{4}$ *pppp* **sehr frei (sehr bewegt)**

41 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pp* *po*

47 *mp* *mp* *pp*

IV Schnell und erregt $\text{♩} = \text{ca. } 132$ sul C
am Steg

8 *arco* *ff* *mf* *cresc.* *sffz*

14 *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

20 2 3 4 5 6 7 8 9

28 10 11 10 4 4

43 *f*

46 *pizz.* *p* *sf* *ff* *decresc.*

53 *decresc.* 6 *arco* *p* *mf*

64 *mf* *f* *mf cresc.* *ff*

71 *f* *decresc.* *ppp* *mp*

81 *ppp* *pppp* *ritenuto* 6 *a tempo* *mf* *cresc.*

93

96 *f* *cresc.* *ff* *sul D* *möglichst hoch*

V Ruhig bewegt ♩ = ca. 60

espressivo

etwas breiter frei im Tempo

mp *mf* *pp*

6 2 3 4 5 6

a tempo

schneller (flüchtig)

nahe am Steg

pppp *pp* *sempre*

11

14

16

18

musicalion
klicken für mehr

ff *(possibile)*

21

arco

fff *sempre*

24

decresc. *pp*

5

frei im Tempo

mf *p* *f*

33

38

p *f* *ff*

ritenuto **a tempo**

42

47

53

60

66

mp *mf* *pp* *p* *mp*

ppp

pp *sempre*

auch



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Madrigale für Streicher \(5\)](#)

Komponist: [Hermann Große-Schware](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2+Viola 2+[Vc2+Kb]

Instrumentierung: Viola (Bratsche) = Vla(2), Violine (Geige) = VI(2),
Kontrabass = Kb(1), Violoncello (Cello) = Vc(2)