

45. Coro

Tutti

Sopran

Alt

Tenor

Bass

8

f

Son-der-n al - len, die sei - ne Er - schei-nung

S

A

T

B

8

lie - ben, nicht a - ber ihm al - lein, ihm al -

musicalion
klicken für mehr

14

S

A

T

B

8

lein, son-der-n al - len, die sei - ne Er - schei - nung lie - ben.

20

S

A

T

8

B

p

Der Herr den - ket an uns _____ der Herr

26

S

A

T

8

B

f

den - ket an uns und seg - net uns, und seg - net uns, und

musicalion
klicken für mehr

32

S

A

T

8

B

f

seg - net, seg - net uns, der Herr denkt an

38

S

A

T

8

B

uns und seg - net uns. Lo - be den Herrn!_____

This block contains the first system of a musical score, measures 38 to 43. It features four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'uns und seg - net uns. Lo - be den Herrn!_____'. The Soprano part has a fermata on the final note. The Alto and Tenor parts also have fermatas. The Bass part has a fermata on the final note.

44

S

A

T

8

B

musicalion

klicken für mehr

This block contains the second system of a musical score, measures 44 to 49. It features four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two sharps (F# and C#). A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score. The Soprano part has a fermata on the final note. The Alto and Tenor parts have fermatas. The Bass part has a fermata on the final note.

50

S

A

T

8

B

This block contains the third system of a musical score, measures 50 to 55. It features four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano part has a fermata on the final note. The Alto and Tenor parts have fermatas. The Bass part has a fermata on the final note.

56

S

A

T

B

8

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in — mir ist, sei - nen Na -

62

S

A

T

B

8

men, lo - be den Herm, mei - ne See - le, und was — in — mir ist, sei - nen

musicalion
klicken für mehr

67

S

A

T

B

8

hei - li - gen Na - men, lo - be den Herm, mei - ne

73

S

A

T

B

8

See-le, lo - be den Herm _____ und sei-nen hei - - li - gen Na - men.

79

S

A

T

B

8

musicalion
klicken für mehr

85

S

A

T

B

8

Ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn,

91

S

A

T

B

8

lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - - - - gel, lo -

97

S

A

T

B

8

bet, ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn. Lo - be den

musicalion
klicken für mehr

103

S

A

T

B

8

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

108

S

A

T

B

8

ih - r sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn.

113

S

A

T

B

8

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in mir

musicalion
klicken für mehr

118

S

A

T

B

8

ist, lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - le, lo - be den Herrn, mei - ne

124

S

A

T

B

8

See - - - le, lo - - be den Herrn, _____

130

S

A

T

B

8

_____ den HErm, _____ lo - bet den Herrn. Ihr

musicalion
klicken für mehr

135

S

A

T

B

8

sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn, lo - bet den

140

S

A

T

B

8

Herrn, lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - - gel lo - bet den

146

S

A

T

B

8

Herrn, ihr

musicalion
klicken für mehr

152

S

A

T

B

8

sei - ne En - - gel, lo - bet den Herrn!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sondern allen, die seine Erscheinung lieben](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Paulus

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)