

Festo Michaelis.

"Es erhob sich ein Streit."

BWV 19

Coro.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola e Taille.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

musicalion
klicken für mehr

Es er - hub sich ein Streit.

Es er - hub sich ein Streit.

Es er -

6 6 6 7
5



Es er-hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, _____

Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein

8 _ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, _____ es er-

hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, _____ ein Streit, _____ ein



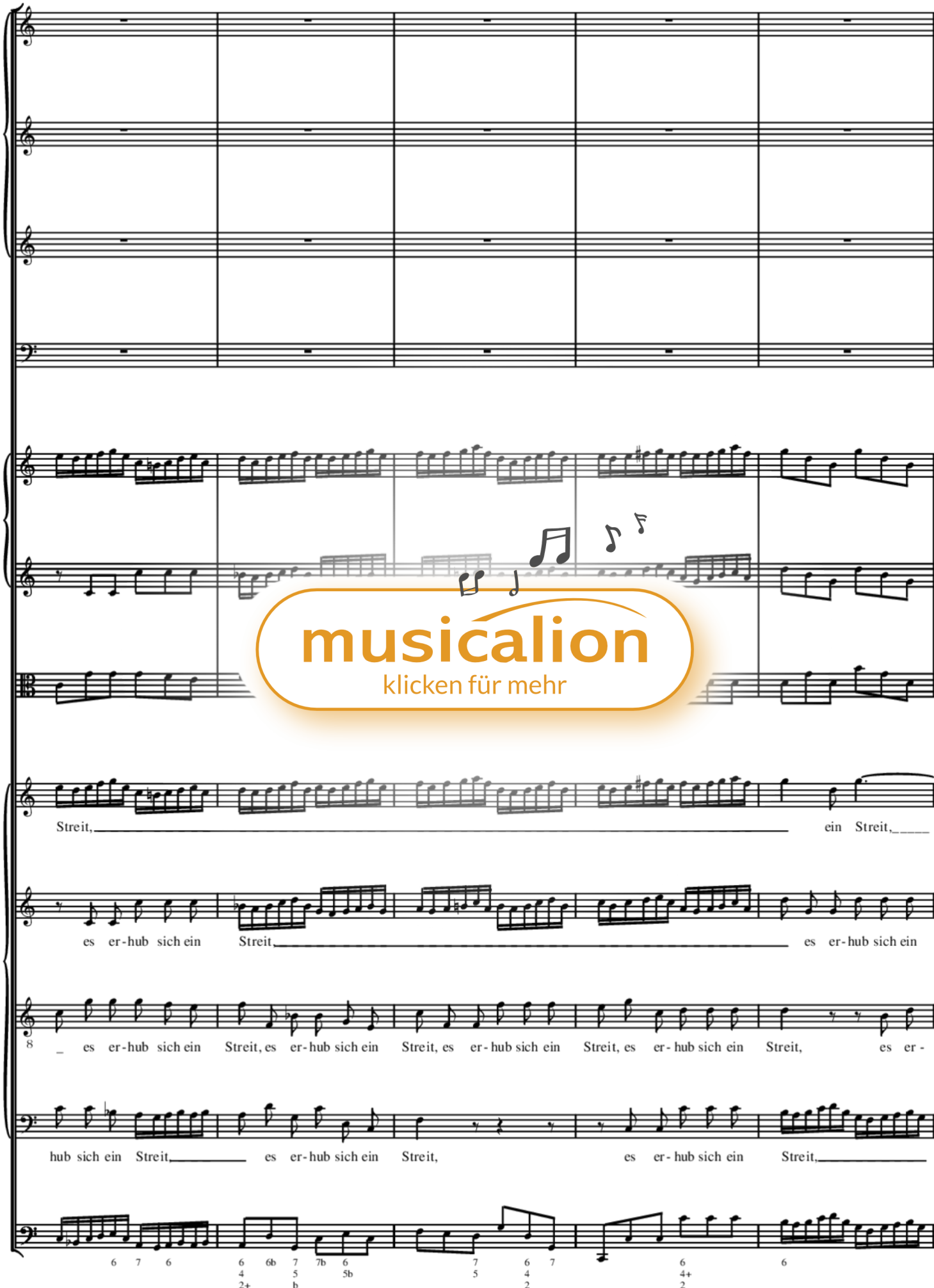
es er-hub sich ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein

Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit,

8 hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,

Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-

6 5 6 6 6 6b 6 6b 7
4 3 4 4 4 4b 4b 4b 7
2



musicalion

klicken für mehr

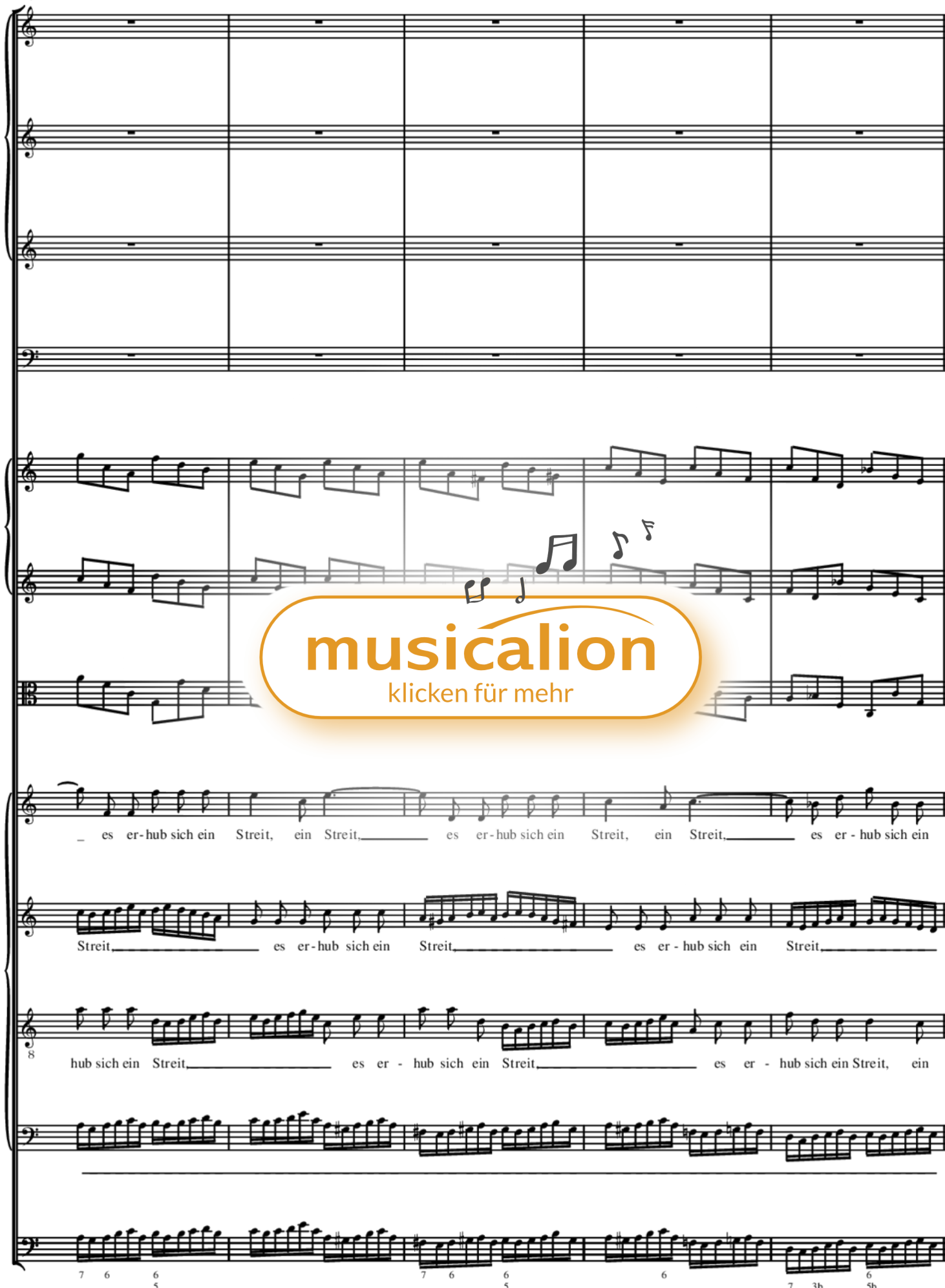
Streit, _____ ein Streit, _____

es er-hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein

8 _ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-

hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, _____

6 7 6 6 6b 7 7b 6 7 5 6 7 6 4+ 2 6



musicalion

klicken für mehr

es er-hub sich ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein

Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,

8 hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein

7 6 6
5

7 6 6
5

6

7 3b 6
5b

The first system of the musical score, measures 25-29. It features a piano accompaniment with four staves: two treble clefs and two bass clefs. The melody is primarily in the right-hand treble staves, with some bass line activity in the bottom two staves.

The second system of the musical score, measures 30-34. It continues the piano accompaniment with four staves. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the right side of the system.

The first system of the vocal line, measures 25-29. The lyrics are: Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, _____

The second system of the vocal line, measures 30-34. The lyrics are: _ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

The third system of the vocal line, measures 35-39. The lyrics are: 8 Streit, es er-hub _____ sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein

The fourth system of the musical score, measures 40-44. It features a piano accompaniment with four staves. The lyrics "es er-hub sich ein" are written below the bottom staff.

The fifth system of the musical score, measures 45-49. It features a piano accompaniment with four staves. The lyrics "es er-hub sich ein" are written below the bottom staff.

The image shows a musical score for piano and voice. The piano part is written for four staves (treble and bass clefs). The voice part is written for two staves (treble and bass clefs). The score includes a watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' (click for more). The lyrics are in German and describe a battle scene.

musicalion
klicken für mehr

es er - hub sich ein Streit,

Streit, es er - hub sich ein

Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

Streit, ein Streit, ein Streit, es er - hub sich ein

7b 8 5 7 6
4 3 4 4+
2 2



musicalion
klicken für mehr

— es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit.

Streit, es er-hub _____ sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein Streit.

8 Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, _____ es er-hub sich ein Streit.

6 6 6 9 6 7 3 6 4 2 6 4 2

musicalion
klicken für mehr

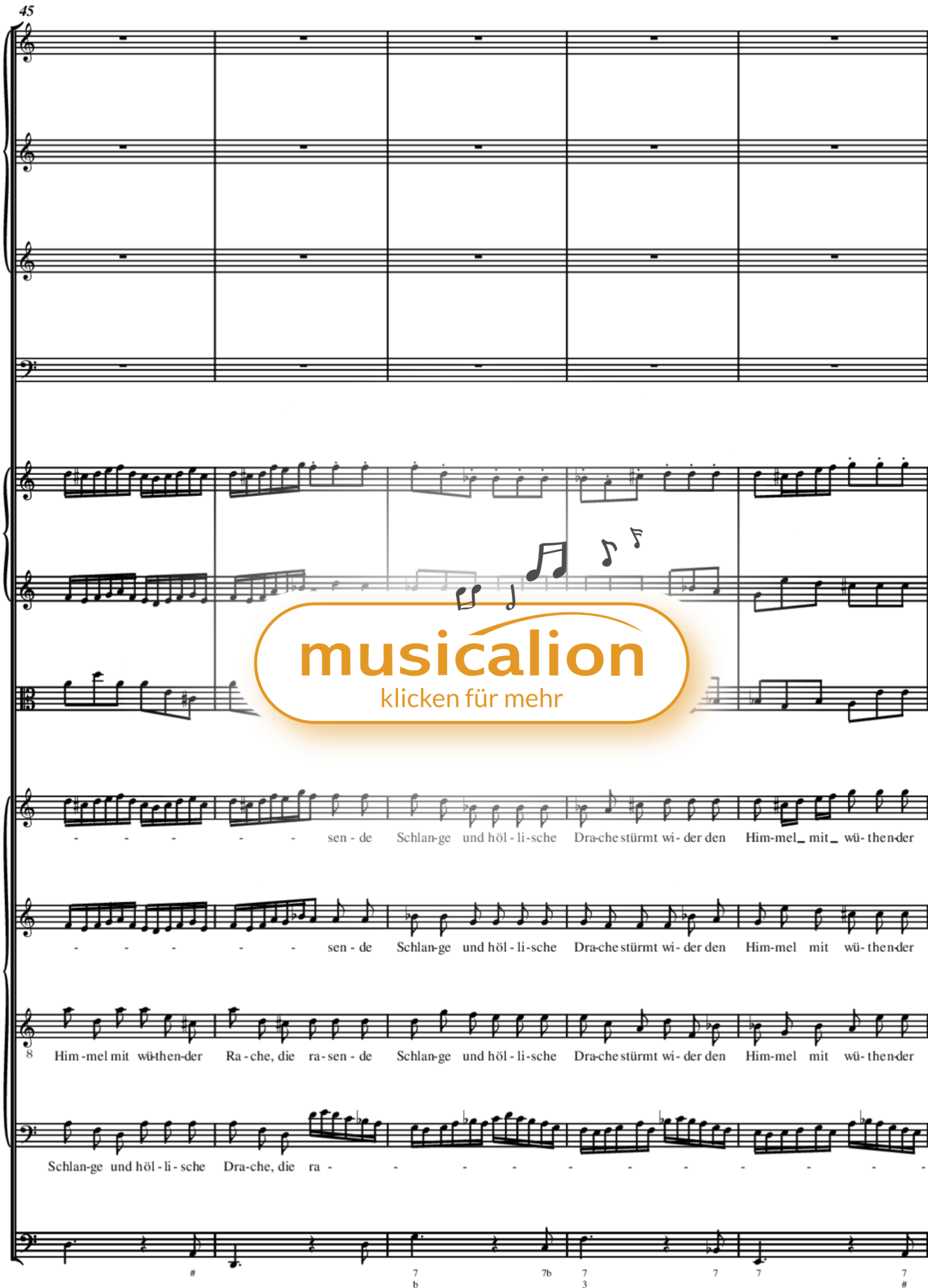
Die ra - sen - de Schlan-ge und höl - li - sche Dra-che, die ra - -

Die ra - sen - de Schlan-ge und höl - li - sche Dra-che, die ra - -

Die ra - sen - de Schlan-ge und höl - li - sche Dra-cestürmt wi - der den

Die ra - sen - de

6 8 3 6 6 5 # # #
5 5 5 4 3



musicalion

klicken für mehr

sen - de Schlan - ge und höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der

sen - de Schlan - ge und höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der

8 Him - mel mit wü - then - der Ra - che, die ra - sen - de Schlan - ge und höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der

Schlan - ge und höl - li - sche Dra - che, die ra -



musicalion

klicken für mehr

Rache, die ra - sen - de Schlan - ge und höl - li - sche Drä - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der Rache, die ra - sen - de

Rache, die ra - sen - de Schlan - ge und höl - li - sche Drä - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der Rache, die ra - sen - de

8 Rache, die ra - sen - de Schlan - ge und höl - li - sche Drä - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der Rache, die ra - sen - de

- sen - de Schlan - ge und höl - li - sche Drä - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der Ra - - - -

4 3 6b 7 5 6 4+ 6 7 4 # 6 5 7



musicalion

klicken für mehr

Schlan-ge und höl-li-sche Dra-chestürmt wi-der den Him-mel mit wü-then -der_ Ra-che.

Schlan-ge und höl-li-sche Dra-chestürmt wi-der den Him-mel mit wü-then -der Ra-che.

8 Schlan-ge und höl-li-sche Dra-chestürmt wi-der den Him-mel mit wü-then -der_ Ra-che.

- che,_ mit_ wü-then -der Ra-che.

7

7

7

7

7

#

6

3

6

3

6

4+

2

6

4+

2

Musical score for piano, measures 60-64. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The melody is in the right hand, starting with a series of eighth notes and then moving to a more complex rhythmic pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Musical score for piano, measures 65-69. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth notes and a final measure with a triplet. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Musical score for piano, measures 70-74. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The melody is in the right hand, starting with a series of eighth notes and then moving to a more complex rhythmic pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

Musical score for piano, measures 75-79. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The melody is in the right hand, starting with a series of eighth notes and then moving to a more complex rhythmic pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

Musical score for piano, measures 80-84. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The melody is in the right hand, starting with a series of eighth notes and then moving to a more complex rhythmic pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

Musical score for piano, measures 85-89. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The melody is in the right hand, starting with a series of eighth notes and then moving to a more complex rhythmic pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

Musical score for piano, measures 90-94. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The melody is in the right hand, starting with a series of eighth notes and then moving to a more complex rhythmic pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Musical score for piano and voice, measures 65-69. The piano part consists of four staves (treble and bass clef). The voice part is on a single staff. The music is in 4/4 time. Measures 65-69 show a piano introduction with a vocal entry in measure 69.

Musical score for piano and voice, measures 70-74. The piano part consists of four staves. The voice part is on a single staff. The music is in 4/4 time. Measures 70-74 show a piano introduction with a vocal entry in measure 74.

Musical score for piano and voice, measures 75-79. The piano part consists of four staves. The voice part is on a single staff. The music is in 4/4 time. Measures 75-79 show a piano introduction with a vocal entry in measure 79.

Musical score for piano and voice, measures 80-84. The piano part consists of four staves. The voice part is on a single staff. The music is in 4/4 time. Measures 80-84 show a piano introduction with a vocal entry in measure 84.

Musical score for piano and voice, measures 85-89. The piano part consists of four staves. The voice part is on a single staff. The music is in 4/4 time. Measures 85-89 show a piano introduction with a vocal entry in measure 89.

Musical score for piano and voice, measures 90-94. The piano part consists of four staves. The voice part is on a single staff. The music is in 4/4 time. Measures 90-94 show a piano introduction with a vocal entry in measure 94.

Musical score for piano and voice, measures 95-99. The piano part consists of four staves. The voice part is on a single staff. The music is in 4/4 time. Measures 95-99 show a piano introduction with a vocal entry in measure 99.

musicalion
klicken für mehr

und die Schaar, die ihn um - ringt, und die Schaar,

und die Schaar, die ihn um - ringt, und die Schaar,

und die Schaar, die ihn um - ringt, und die Schaar,

und die Schaar, die ihn um - ringt, die Schaar,

7 6 6 # 5 4 5 7 7
3 2 3



musicalion

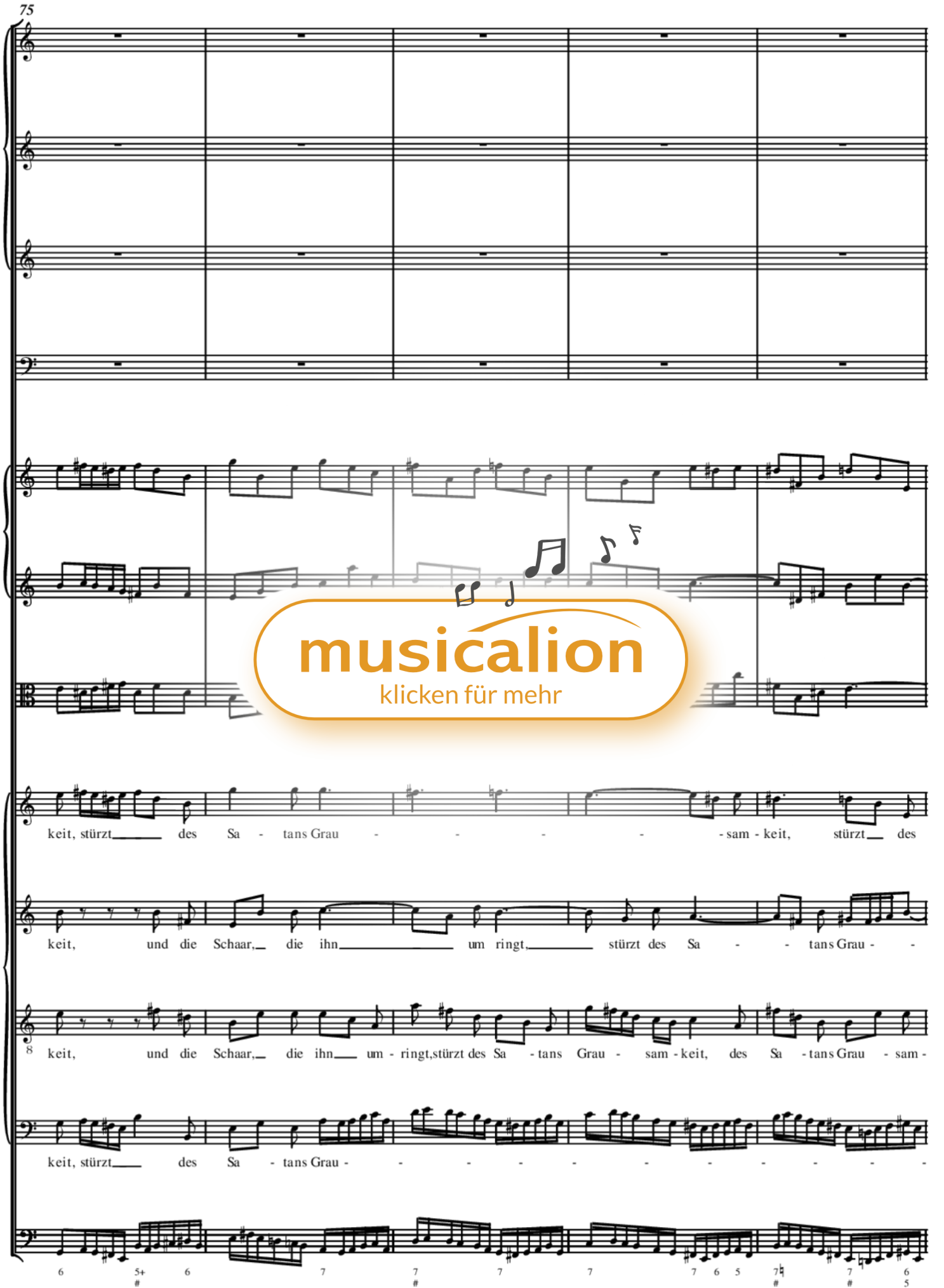
klicken für mehr

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - - tans Grau - - sam -

8 die ihn um ringt, stürzt des Sa - tans Grau - - sam -

die ihn um ringt, stürzt des Sa - - - tans Grau - - - sam -



musicalion

klicken für mehr

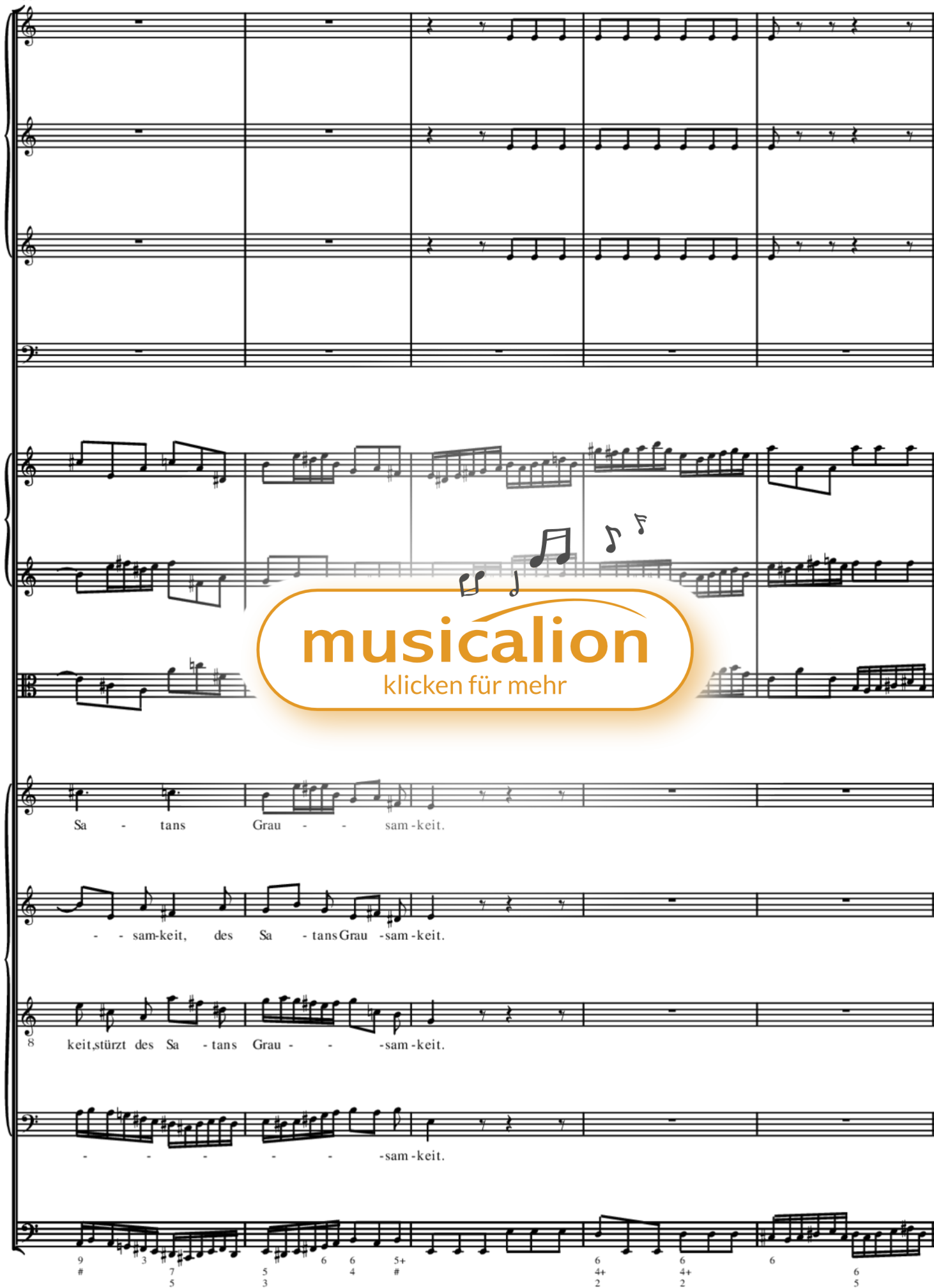
keit, stürzt des Sa - tans Grau - - - - - sam - keit, stürzt des

keit, und die Schaar, die ihn um ringt, stürzt des Sa - - tans Grau -

8 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam -

keit, stürzt des Sa - tans Grau - - - - - - - - - - - - -

6 5+ 6 7 7 7 7 7 6 5 7# 7# 6 5



musicalion

klicken für mehr

Sa - tans Grau - - sam - keit.

- - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam - keit.

8 keit, stürzt des Sa - tans Grau - - - sam - keit.

- - - - - sam - keit.

9
#

7
5

5
3

6

6

4

5+

#

6

4+

2

6

4+

2

6

6

5



Es er-hub sich ein Streit _____ es er-hub sich ein

Es er - hub sich ein Streit, _____ es er - hub sich ein

8 Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

es er - hub sich ein Streit, _____ es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

6 6 7 6 7 7 6 7 #



musicalion

klicken für mehr



Streit, es er-hub sich ein

Streit,

es er-hub sich ein



Streit,

es er-hub sich ein

Streit,

es er-hub sich ein

Streit,



8 Streit,

es er-hub sich ein

Streit,

es er-hub sich ein



Streit,

ein

Streit,

ein

Streit,

ein

Streit, es er-hub sich ein

Streit,



musicalion

klicken für mehr

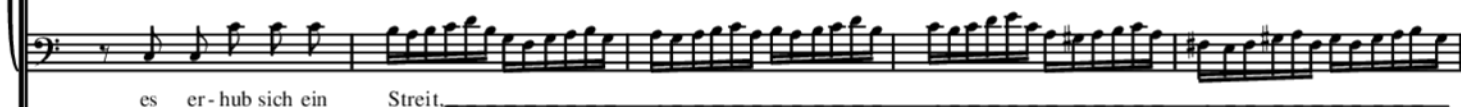
Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit, _____

es er - hub sich ein Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit, _____

8 Streit, _____ es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

_____ es er - hub sich ein Streit, _____ es er - hub sich ein Streit,

6b 6 5b 6 7 6 6 6b 7 7b 6 5b 7 6 7
4 4 5 2+ b 5 4 2



Four empty musical staves (two treble and two bass clefs) for piano accompaniment, spanning five measures.

Musical staves with piano accompaniment. A central orange oval contains the text "musicalion" in a bold, sans-serif font, with "klicken für mehr" in a smaller font below it. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Streit, ein Streit, _____ es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit,

es er - hub sich ein Streit, _____ es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

8 _____ es er - hub sich ein Streit, ein Streit, es er - hub _____ sich ein Streit, _____

A single bass staff for piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern.

A single bass staff for piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern with fingerings indicated below the notes: 6, 7, 3b, 6, 5b, 8, 7, 9, 8, 7, 9, 8, 7.



musicalion

klicken für mehr

es er- hub sich ein Streit, es er- hub sich ein Streit,

Streit, es er- hub sich ein Streit, es er- hub sich ein Streit,

8 es er- hub sich ein Streit, es er- hub sich ein Streit, es er- hub sich ein

es er- hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,



The image shows a musical score for piano and voice. The piano part is written on five systems of staves (treble and bass clef). The voice part is written on three systems of staves (treble clef). The lyrics are in German. A central logo with the word 'musicalion' and the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the middle of the score.

musicalion

klicken für mehr

es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

8 Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, sich ein

es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

First system of musical notation, measures 126-130. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third are in alto clef, and the bottom is in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, measures 131-135. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third are in alto clef, and the bottom is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. A watermark is visible over the middle staves.

musicalion

klicken für mehr

Third system of musical notation, measures 136-140. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third are in alto clef, and the bottom is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. The word "Streit." is written below the first staff.

Streit.

Fourth system of musical notation, measures 141-145. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third are in alto clef, and the bottom is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. The word "Streit." is written below the first staff.

Streit.

Fifth system of musical notation, measures 146-150. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third are in alto clef, and the bottom is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. The word "Streit." is written below the first staff.

8 Streit.

Sixth system of musical notation, measures 151-155. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third are in alto clef, and the bottom is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. The word "Streit." is written below the first staff.

Streit.

Seventh system of musical notation, measures 156-160. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third are in alto clef, and the bottom is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. The word "Streit." is written below the first staff.

6 6 6 8 3 6 6 5
4 4 4 5 5 5 4 3
2 2

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Es erhub sich ein Streit: 1. Coro "Es erhub sich ein Streit"](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Ob2+Trp3+Pk+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Oboe =
Ob(2), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(3), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine
(Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)