

Recitativo.

Soprano.



4



musicalion

click for more

Aria.

Adagio.

Tromba.



6



12

Cantus firmus: "Ach Herr, lass dein lieb' Engelein"



Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein

18



am letz - ten End' die

24



See - le mein

29



in A - bra - hams Schoß tra -

34



gen;

39



44



Den Leib

lein

50



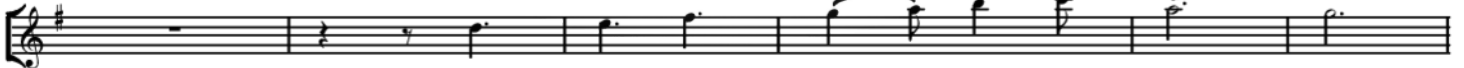
gar sanft, ohn ein' - ge

56



Qual und Pein

61



ruhn bis am jüng - - sten Ta - ge!

67

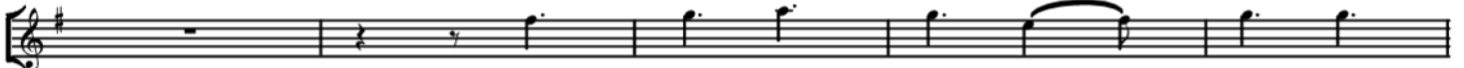


72



Als - dann vom Tod er - - wek - ke mich,

78



dass mei - ne Au - gen se - hen

83



dich

musicalion

click for more

88
in al - ler Freud', o Got - tes

93
Sohn, mein Hei - land

98
und Ge - na - den - thron!

103
Herr Je - su

109
Christ, er - hö - re

114
mich, er -

119

124
ich will dich prei - sen e - wig - lich!

130

135

Tromba.

4

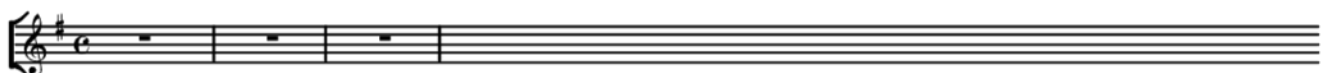
musicalion
click for more

Violino I.

A musical score for Violino I, consisting of 16 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music features various melodic lines, including trills (tr), slurs, and dynamic markings such as *p* (piano). The staves are numbered 6, 12, 18, 24, 29, 34, 39, 44, 50, 56, 61, 67, 72, 78, 83, and 88. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle of the page, featuring the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the text "click for more" in a smaller, orange, sans-serif font directly below it. The watermark is enclosed in a thin, orange, rounded rectangular border.



Violino I.



Violino II.

Viola.



109



114



119



124



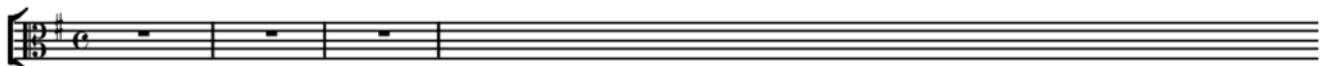
130



135



Viola.



4



Tenore. 

6 
Bleibt, ihr En - - gel, bleibt bei

12 
mir, ihr En - - gel, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, ihr En - - gel, bleibt

18 
bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir, bei mir, bleibt

24 
bei mir, bleibt bei mir, ihr En - - gel, bleibt bei mir!

29 
Bleibt, ihr En - - gel, bleibt bei

34 
mir, ihr En - -

39 
Füh - - ret mich auf bei - - den

44 
Sei - - ten füh - - ret mich auf bei-den, auf bei - den Sei - ten, füh - -

50 
- ret mich auf bei - den Sei - - ten, auf bei - - den Sei - - ten, dass mein

56 
Fuß nicht mö - - ge glei - - ten,

61 
füh - - ret, füh - - ret mich auf bei -

67 
den Sei - ten, dass mein Fuß nicht mö - ge gleiten, mein Fuß nicht mö - ge glei -

72
8 ten, a - - ber_ lernt_ mich_ (lehrt_)

78
8 auch_ all - hier, a - - ber_ lernt_ mich auch all - -

83
8 hier, a - ber_ lernt mich auch_ all - hier, all - hier_ eu - - er_ gro -

88
8 - bes_ Hei - lig sin - - gen, und_ dem Höch - - - sten Dank,

93
8 dem Höch - -

98
8 - - - - - sten Dank zu brin - - - - - gen,

103
8 Dank_ zu brin - gen! ihr_ En - - gel,

109
8 bleibt_ bei_ mir, - - - gel, bleibt

114
8 _ bei_ mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt_ bei_ mir, bleibt_ ihr En -

119
8 - gel, bleibt bei mir, ihr En - - - gel, bleibt bei mir!

124
8 Bleibt_ ihr_ En - - gel, bleibt_ bei_ mir, bei_ mir, bei_

130
8 mir, ihr En - gel, bleibt bei_ mir, ihr En - - gel, bleibt bei mir!

135
8

Tenore. 8

4
8

musicalion
click for more

Continuo.

This image displays a musical score for a Continuo instrument, likely a lute or theorbo, in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is written in bass clef and consists of 96 measures, organized into systems of three staves each. Measure numbers 6, 12, 18, 24, 29, 34, 39, 44, 50, 56, 61, 67, 72, 78, 83, and 88 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with extensive figured bass notation (numbers 1-7, naturals, sharps, and flats) placed below the notes to indicate fingerings and intervals. Dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte) are present. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and the text "click for more" below it is centered over the middle of the page.

93



98



103



109



114



119



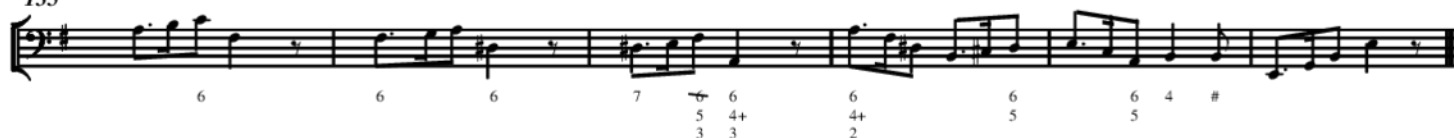
124



130



135



Continuo.



4



Type: Sheet music

Título: [There arose a war: 5. Aria 6. Recitativo](#)

Compositor: [Johann Sebastian Bach](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantatas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+Trp+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto solo>soprano(1),Trompeta = Trp(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)